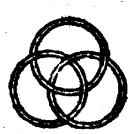


G. RICORDI & C. - MILANO

GENOVA - LEIPZIG - LÖRRACH - NAPOLI - PALERMO - ROMA
BASEL: SYMPHONIA VERLAG A.G.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S.A.
LONDON: G. RICORDI & CO., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & CO.
PARIS: SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI
SAO PAULO: RICORDI BRASILEIRA S.A.
SYDNEY: G. RICORDI & CO. (AUSTRALASIA) PTY. LTD.
TORONTO: G. RICORDI & CO. (CANADA) LTD.

ALARD

SCUOLA DEL VIOLINO

SCALE ED ESERCIZI

estratte dal Metodo

ÉCOLE DU VIOLON
GAMMES ET EXERCICES
extraites de la Méthode

VIOLIN SCHOOL
SCALES AND EXERCISES
excerpted from the Method

TONLEITERN UND ÜBUNGEN AUS
VIOLINSCHULE

ESCUELA DEL VIOLIN
ESCALAS Y EJERCICIOS
estraidas del Mètodo

RICORDI

E. R. 2583

Delphin Alard *(1815-1888)*

SCUOLA DEL VIOLINO

SCALE ED ESERCIZI

Non sapremmo troppo raccomandare lo studio giornaliero delle Scale. Esse daranno alle dita una sicurezza d'intonazione ed una grande facilità nel percorrere il manico ed anche l'arco ne trarrà giovamento.

I più grandi artisti non le trascurano un sol giorno.

Queste Scale e questi Esercizi devono studiarsi anche in *Staccato*.

ÉCOLE DU VIOLON

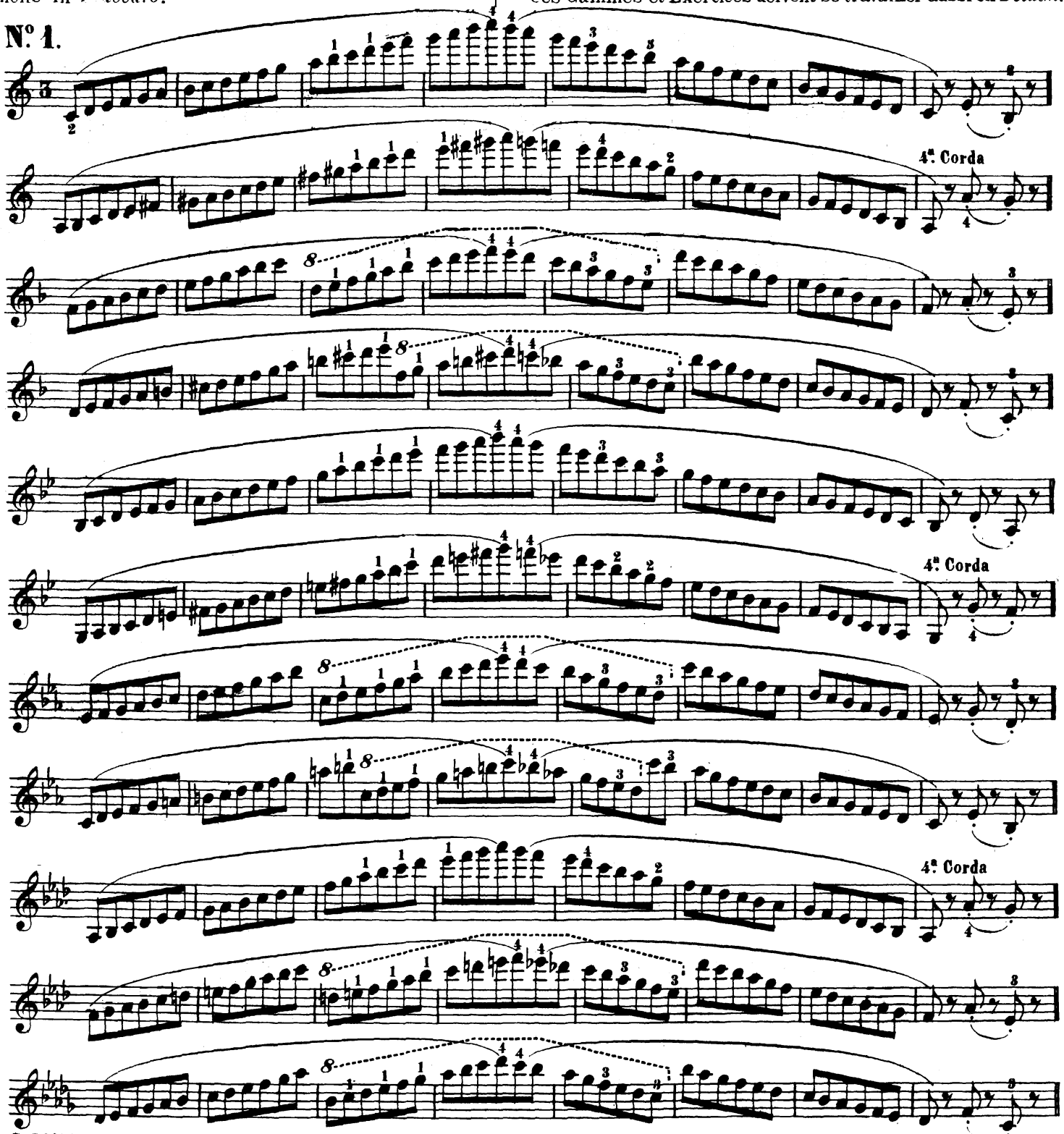
GAMMES ET EXERCICES

Nous ne saurions trop recommander l'étude journalière des Gammes. Elles donneront aux doigts une sûreté d'intonation ainsi qu'une grande aisance à parcourir le manche et l'archet profitera également de ce travail.

Les plus grands Artistes, ne se croient pas tenus de les négliger un seul jour.

Ces Gammes et Exercices doivent se travailler aussi en *Détaché*.

N.° 1.



G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

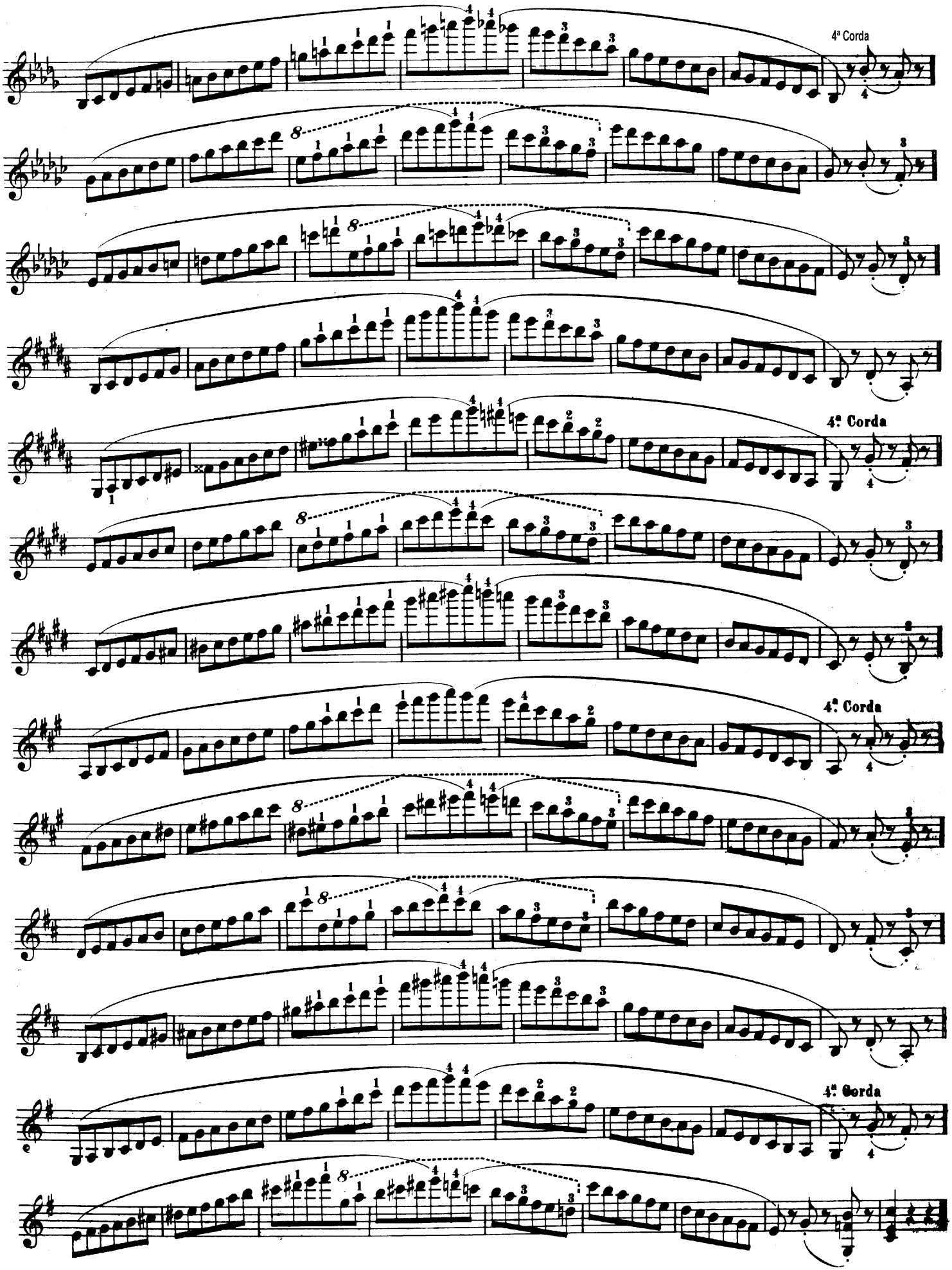
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.
Tous droits de la présente édition réservés.

E.R. 2583

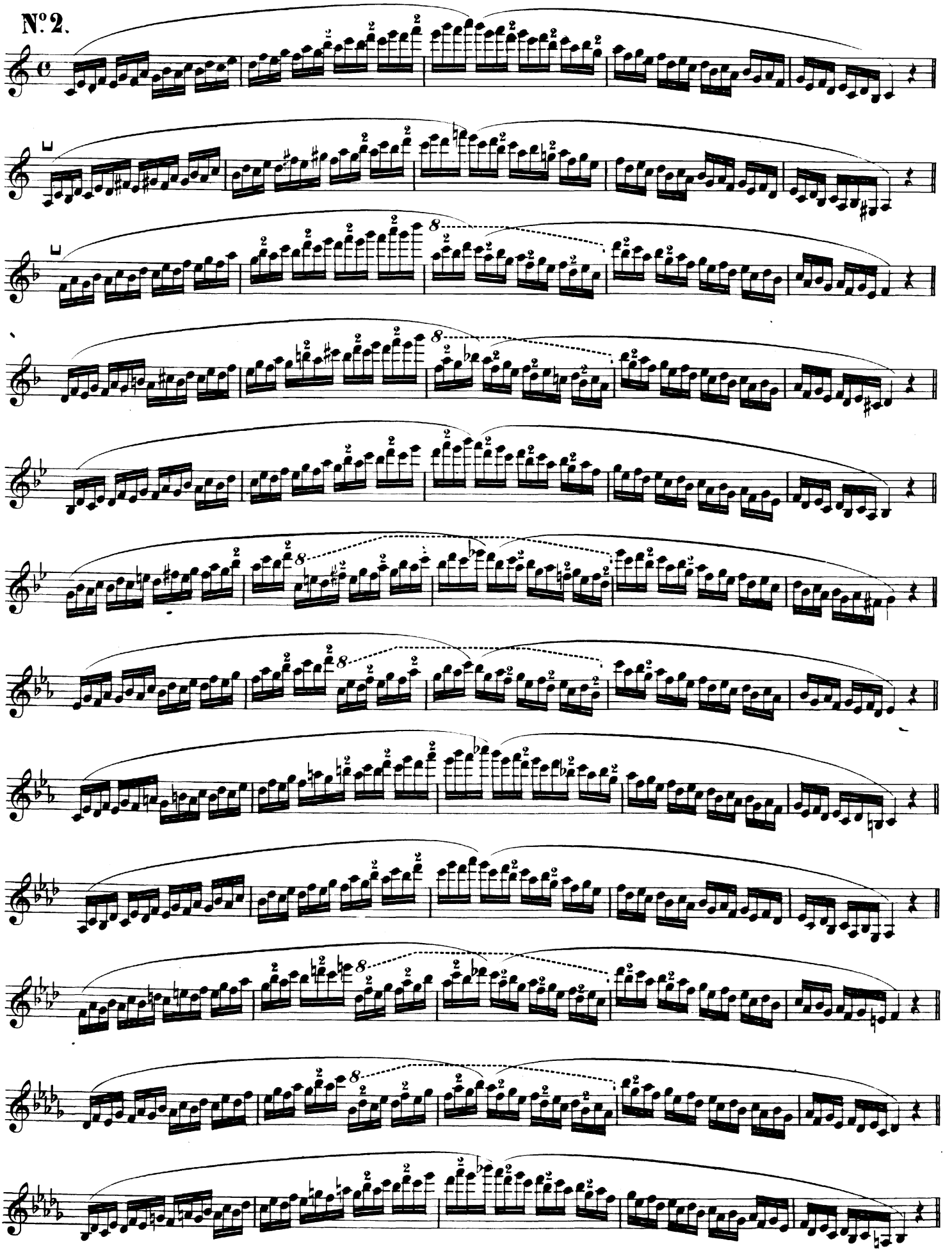
ANNO MCMLVII

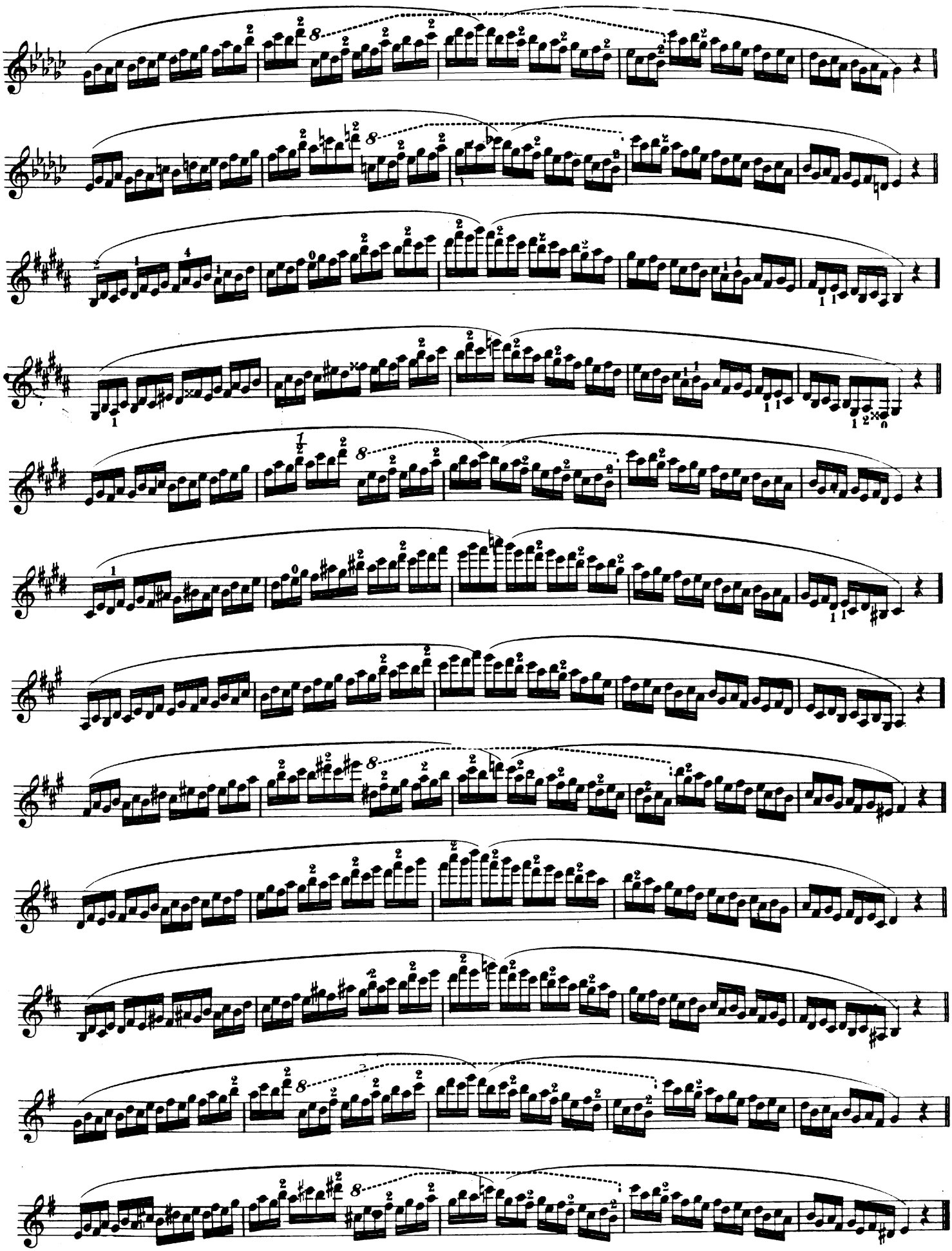
Printed in Italy

Imprimé en Italie


4ª Corda
4ª Corda
4ª Corda
4ª Corda
4ª Corda

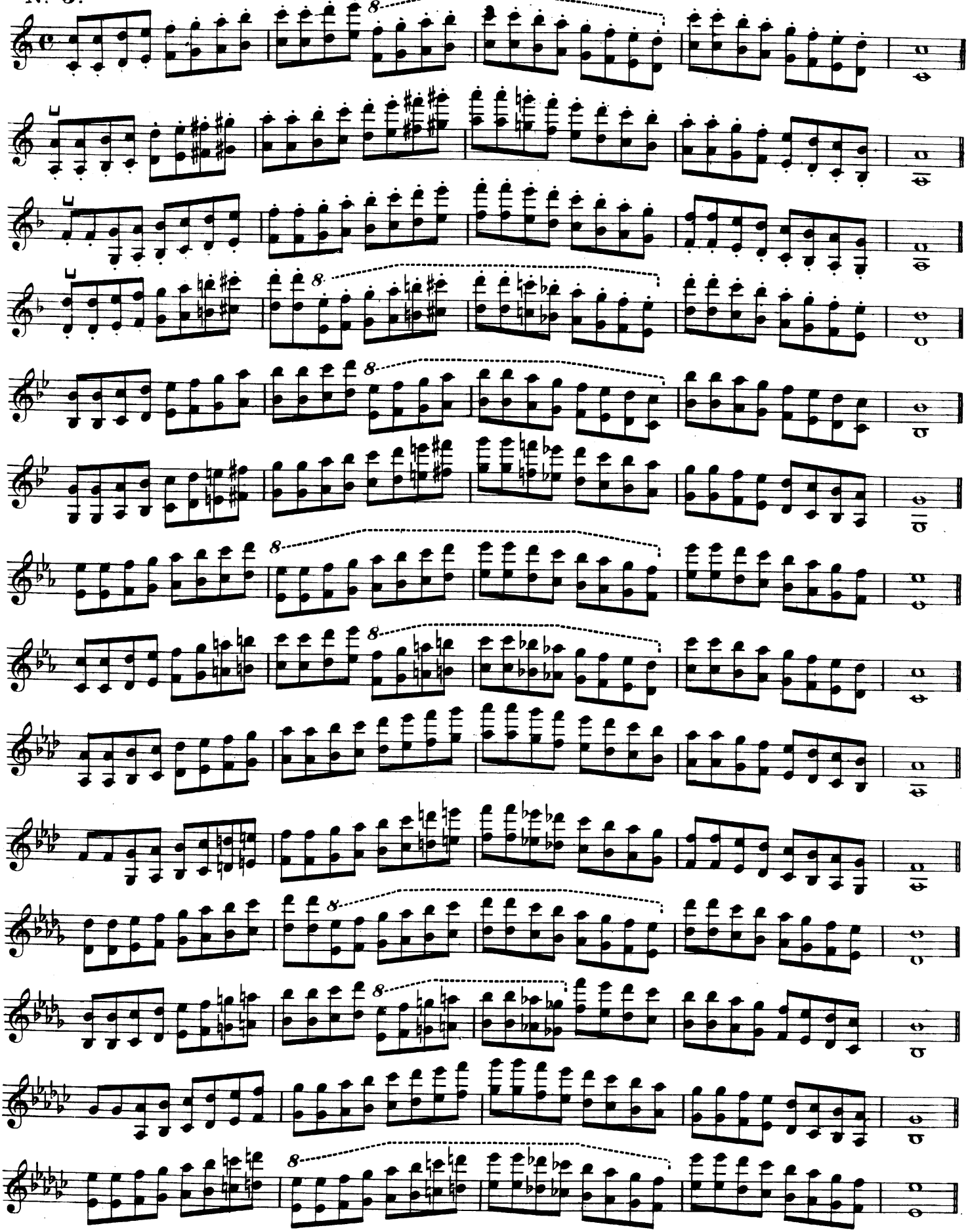
N°2.

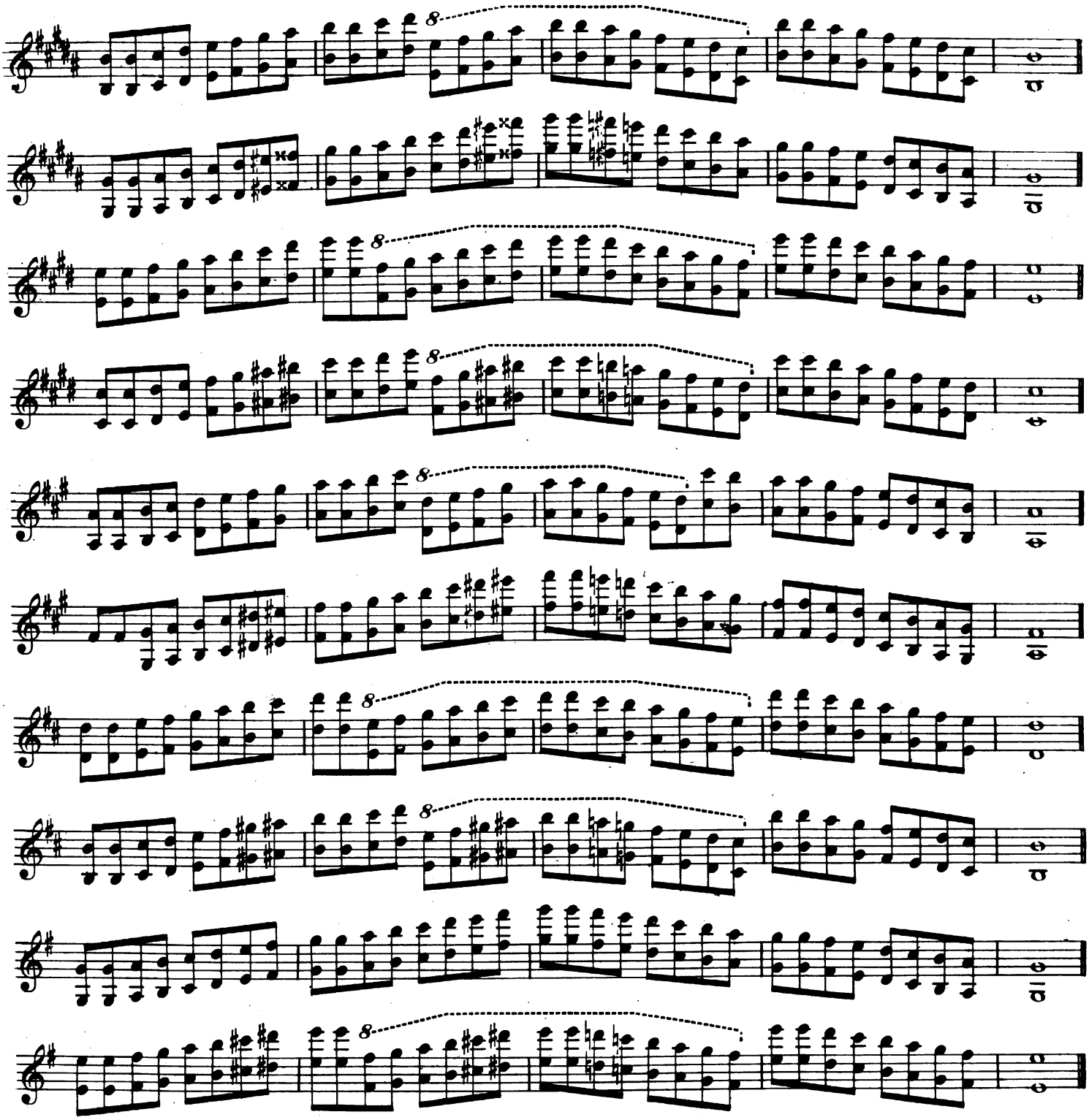




OTTAVE | OCTAVES

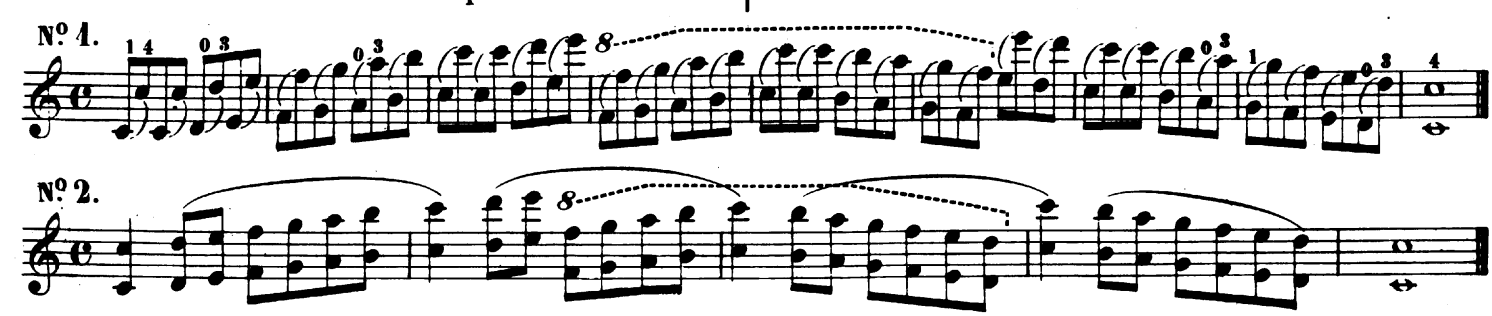
N° 3.





Altra maniera di studiar le Scale per Ottave.

Manières différentes de travailler les Gammes en Octaves.



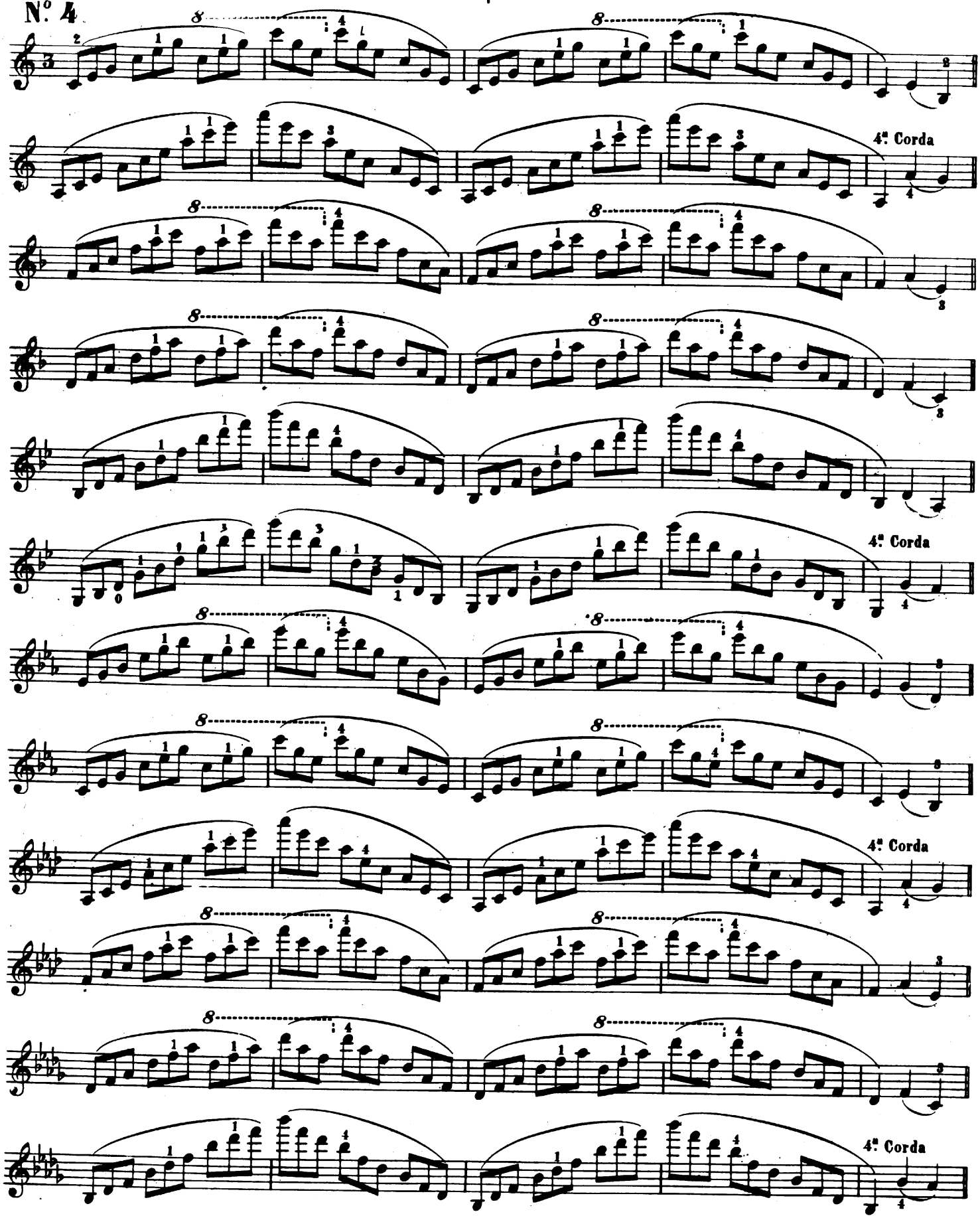
ACCORDI PERFETTI

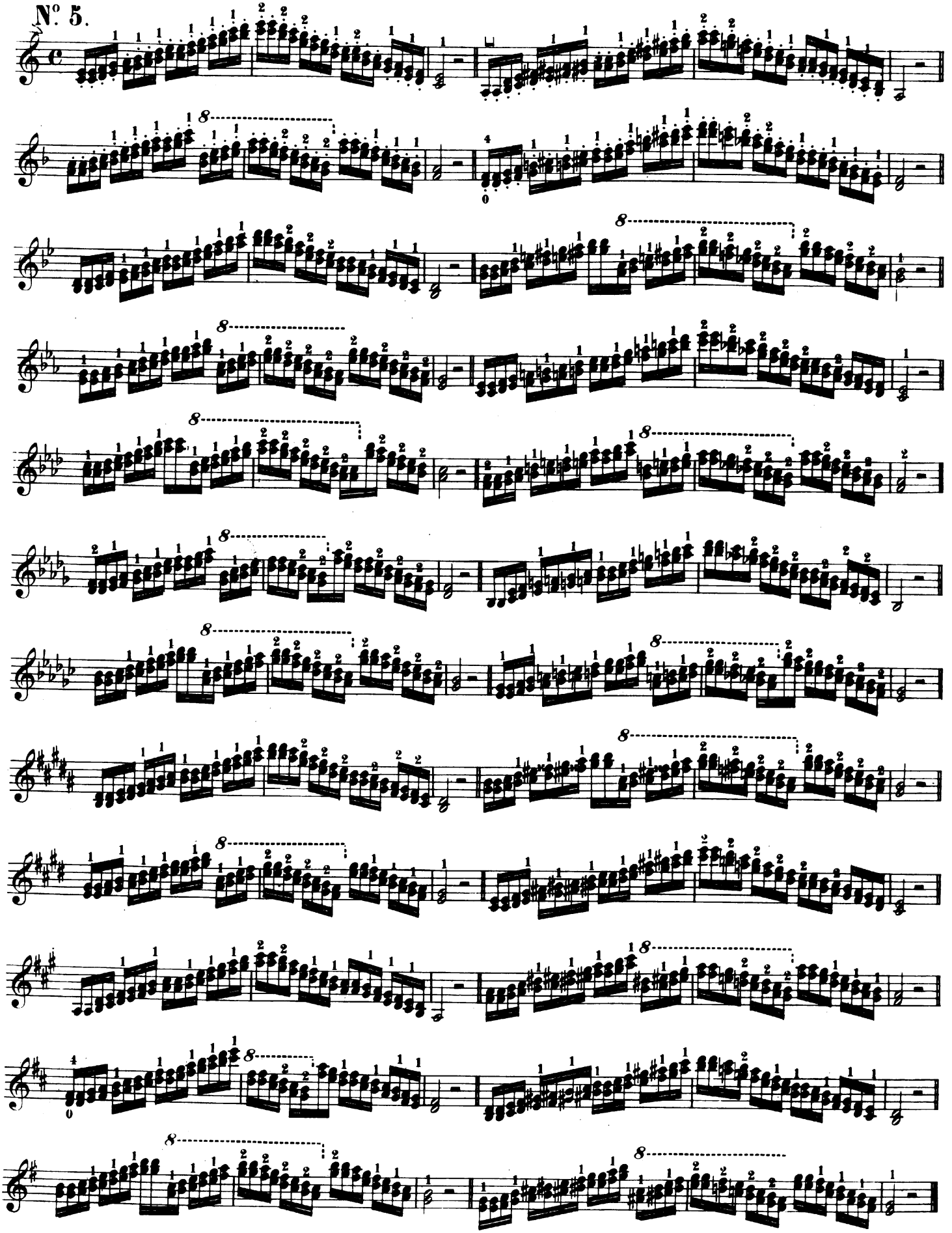
Studiate ugualmente questi Esercizi in Saltellato.

ACCORDS PARFAITS

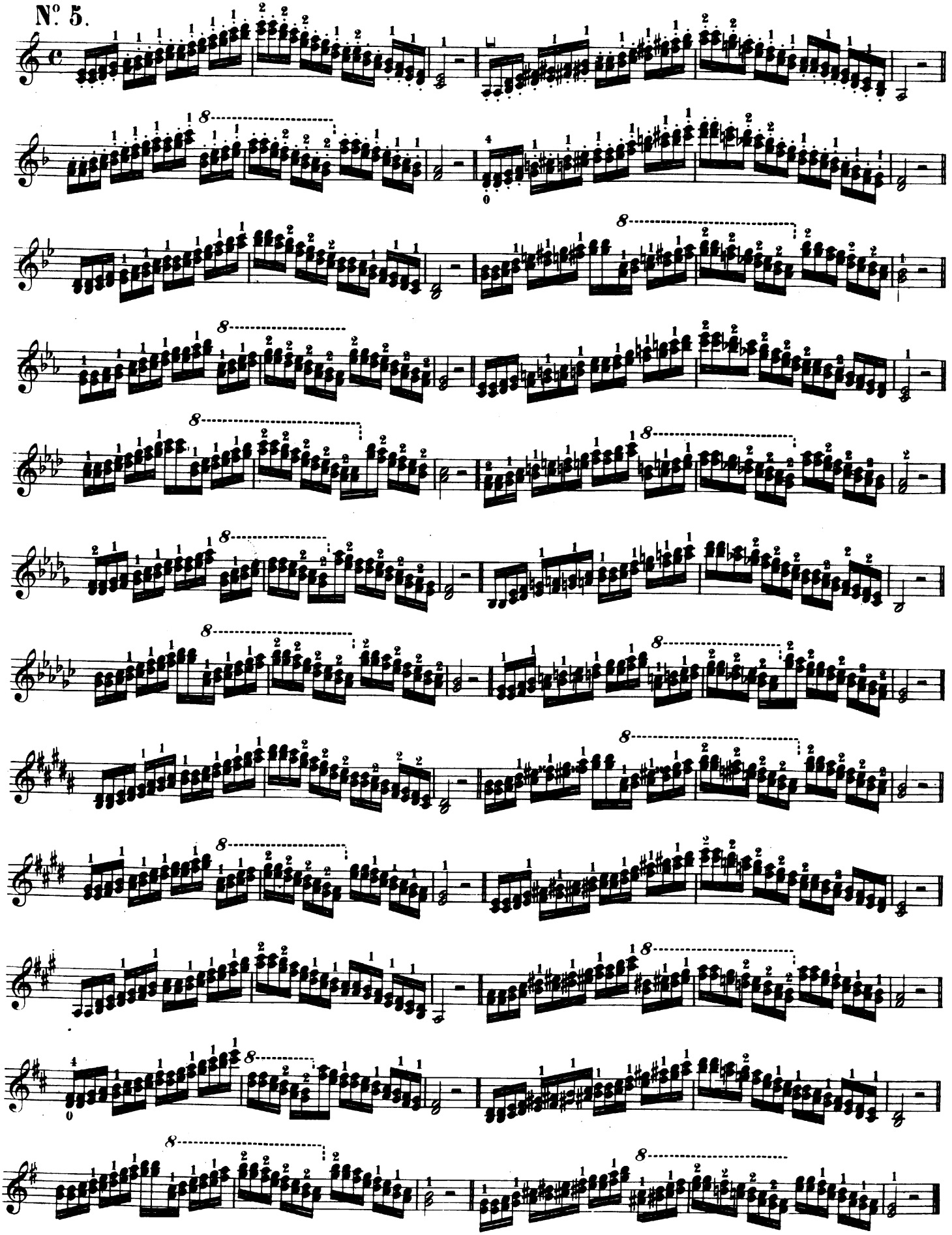
Travaillez également ces Exercices en Sautillé.

N.° 4.

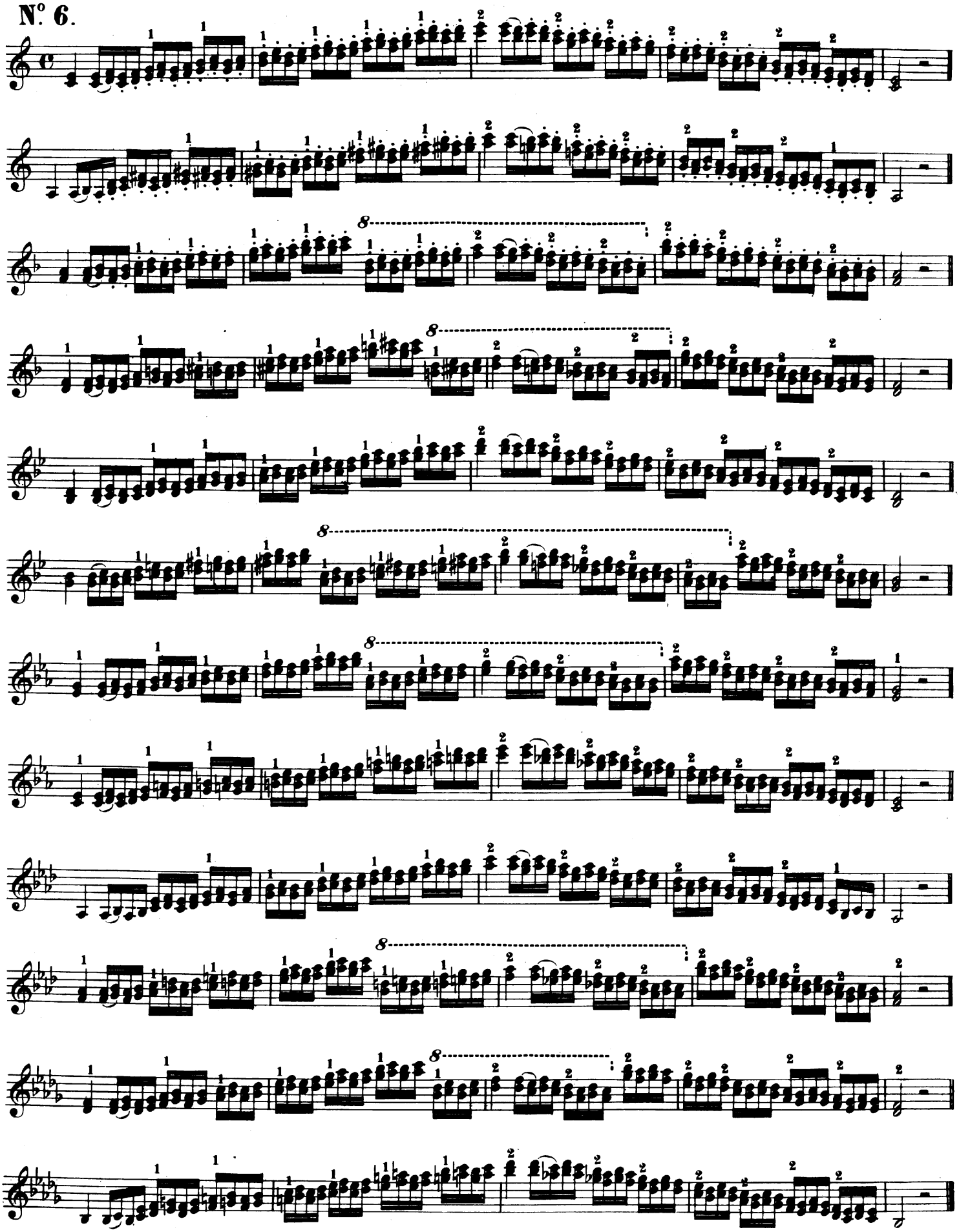


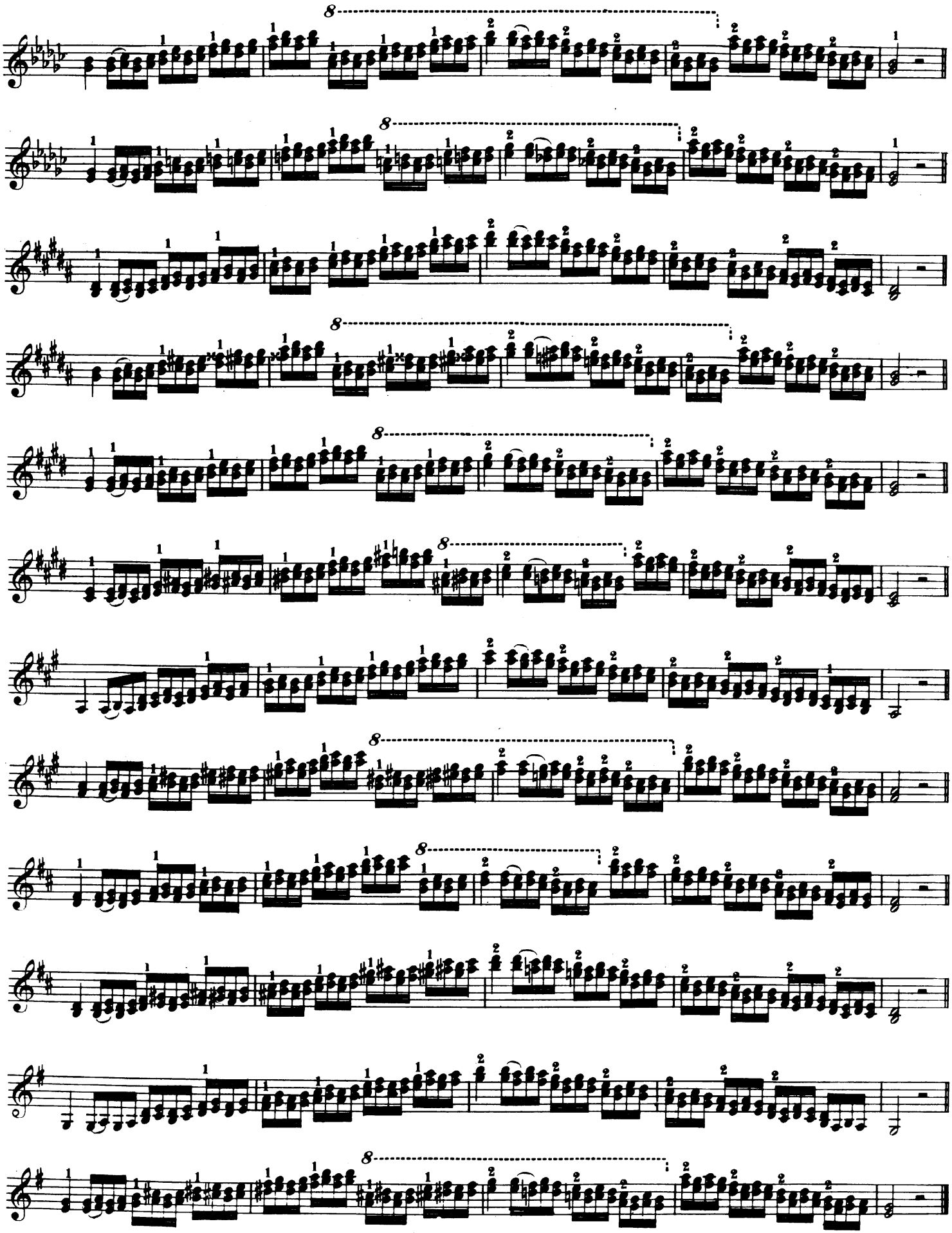

N°. 5.

Nº 5.



N.º 6.

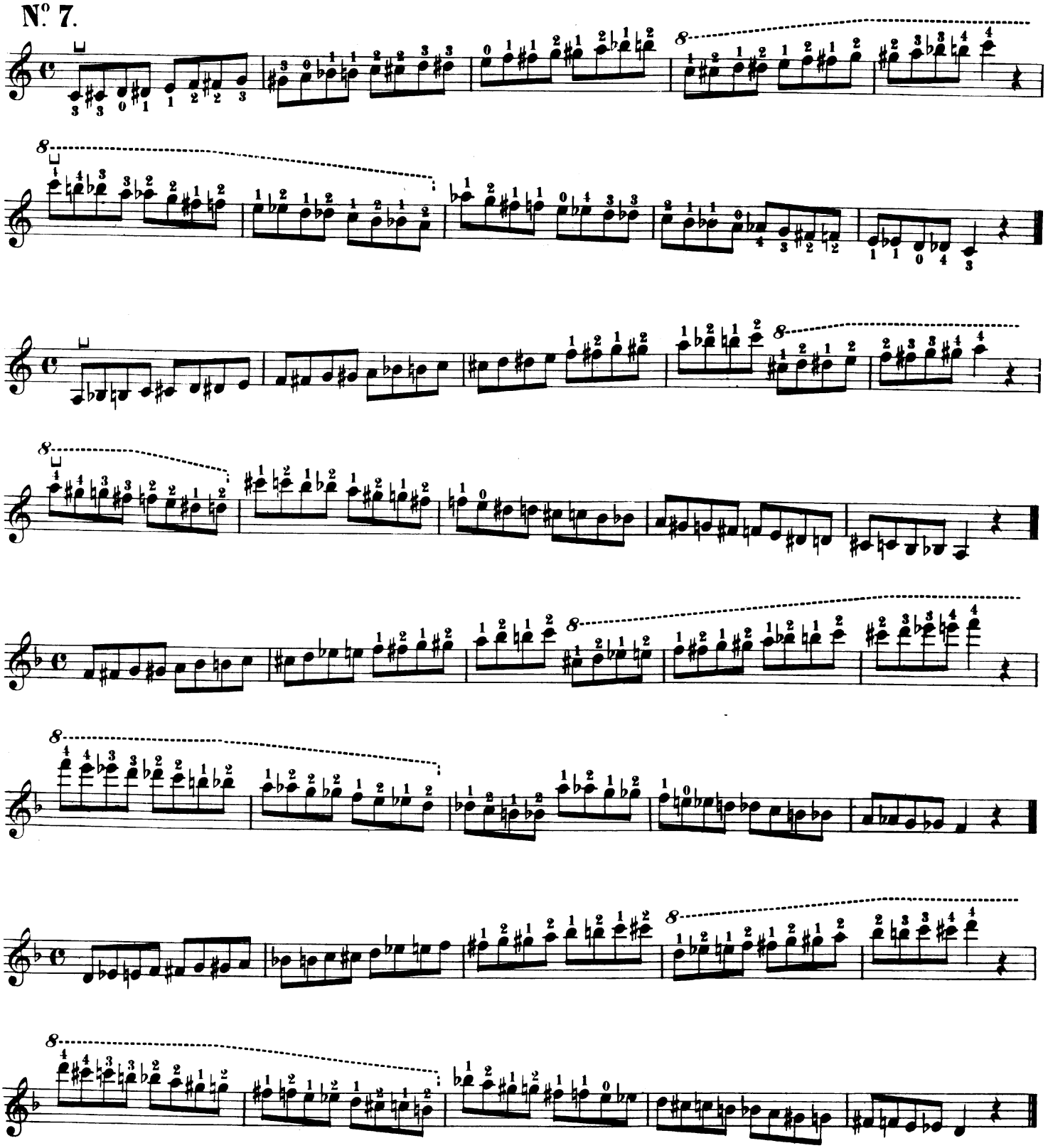




SCALE CROMATICHE

GAMMES CHROMATIQUES

N.° 7.



Continuate in tutti i toni e sempre colla stessa digitazione.

Continuez dans tous les tons et toujours le même doigté.

COLLEZIONE E. R.

CLASSICA E DIDATTICA

VIOLINO

E.R. 2484 ALARD. *10 Studi melodici e progressivi*, op. 16 (1ª e 2ª posizione fissa) (Abbado)
E.R. 1766 *24 Studi-Capricci*, op. 31 (Polo)
E.R. 2489 ALESSANDRI. *La perfetta indipendenza delle dita e dell'arco sul violino*
E.R. 227 BACH *J. S. Sonate e Partite* (Anzoletti)
E.R. 1618 Id. (Polo)
E.R. 784 *6 Suites* (Dal Violoncello) (Polo)
E.R. 802 BÉRIOT. *Metodo* (Anzoletti). Parte I
E.R. 189 CAMPAGNOLI. *7 Divertimenti o Sonate*, op. 18 (Polo)
E.R. 625 CAMPAGNOLI-POLO. *Metodo*. Parte I: La 1ª posizione
E.R. 626 Parte II: Pratica delle posizioni
E.R. 449 CONSOLINI. *Passi difficili e «a solo» di opere teatrali italiane*
E.R. 431 DANCLA. *50 Esercizi giornalieri*, op. 74 (Anzoletti)
E.R. 2212 *Metodo elementare e progressivo*, op. 52 (De Angelis). Parte I: Fasc. I
E.R. 2213 Fasc. II
E.R. 2214 Fasc. III
E.R. 2215 Fasc. IV
E.R. 1544 *Scuola delle 5 posizioni*. Vol. I: 20 Studi facili, op. 122
E.R. 1545 Vol. II: 10 Studi, op. 90
E.R. 1546 Vol. III: 16 Studi melodici, op. 128 (2° V.no al lib.)
E.R. 1543 *36 Studi melodici e facilissimi*, op. 84 (Fael)
E.R. 93 DONT. *24 Esercizi preliminari agli Studi di Kreutzer*, op. 37 (Polo)
E.R. 92 *24 Studi e Capricci*, op. 35 (Polo)
E.R. 1311 FERRARA. *Lo studio del violino elementare e progressivo* (De Angelis). Vol. I
E.R. 1312 Vol. II
E.R. 1313 Vol. III
E.R. 1314 Vol. IV
E.R. 1315 Vol. V
E.R. 2206 FIORILLO. *36 Studi* (Polo)
E.R. 2481 GAVINIÈS. *Les 24 Matinées* (Abbado)
E.R. 1220 GIRONI. *Metodo pratico-elementare*
E.R. 1053 KAYSER. *Studi elementari e progressivi*, op. 20 (Anzoletti) Fasc. I: 12 Studi
E.R. 1054 Fasc. II: 12 Studi
E.R. 1055 Fasc. III: 12 Studi
E.R. 2209 KREUTZER. *40 Studi*. Edizione conforme all'originale (Polo)
E.R. 1450 *42 Studi* (Principe)
E.R. 107 MAZAS. *Studi melodici e progressivi*, op. 36 (Corti). Vol. I: Studi speciali
E.R. 108 Vol. II: Studi brillanti
E.R. 109 Vol. III: Studi artistici
E.R. 226 PAGANINI. *Capricci*, op. 1 (Polo)
E.R. 1256 POLO. *Primi esercizi per l'avviamento allo studio*
E.R. 192 *30 Studi a doppie corde, progressivi dalla I alla III posizione*
E.R. 2184 *Studi di tecnica*
E.R. 1074 *Tecnica fondamentale delle scale e degli arpeggi in tutti i toni*
E.R. 1464 RODE. *24 Capricci* (Anzoletti-Polo)
E.R. 91 ROVELLI. *12 Capricci* (Polo)
E.R. 1738 WIENIAWSKI. *La scuola moderna*. Studi-Capricci (Polo)
E.R. 2483 *Studi-Capricci*, op. 18 (Abbado)

2 VIOLINI

E.R. 175 CAMPAGNOLI. *6 Duetti*, op. 14
E.R. 78 MAZAS. *18 Piccoli Duetti*, op. 38 (Corti). Vol. I: 6 Duetti
E.R. 79 Vol. II: 6 Duetti
E.R. 80 Vol. III: 6 Duetti
E.R. 1016 PLEYEL. *6 Duetti*, op. 48 (Polo)
E.R. 2457 *6 Duetti*, op. 8 (Maglioni)
E.R. 844 VIOTTI. *Duetti concertanti* (Corti). Fasc. I: 3 Duetti
E.R. 845 Fasc. II: 6 Duetti

VIOLINO E PIANOFORTE

E.R. 558 BACH J. S. *Ciaccona*. Dalla 2ª Partita per violino solo (Anzoletti). (Con pianoforte di Mendelssohn e Schumann)
E.R. 531 *1° Concerto in la min.* (Maglioni)
E.R. 555 *2° Concerto in mi* (Maglioni)
E.R. 176 *6 Sonate* (De Guarnieri)
E.R. 292 BAZZINI. *La ronde de lutins*. Scherzo fantastico, op. 25 (Polo)
E.R. 1866 BEETHOVEN. *Concerto*, op. 61 (Polo)
E.R. 2295 *Sonate* (Fischer-Kulenkampff) Vol. I: (1-5)
E.R. 2296 Vol. II: (6-10)
E.R. 71 *Sonate* (Principe-Vitali). Vol. I: (1-5)
E.R. 72 Vol. II: (6-10)
Dalle stesse:
E.R. 1475 5ª, in fa, op. 24: «Primavera» (Principe-Vitali)
E.R. 2506 9ª, in la, op. 47: «A Kreutzer» (Fischer-Kulenkampff)
E.R. 2286 BÉRIOT. *IX Concerto*, op. 104
E.R. 2057 BRAHMS. *Concerto in re*, op. 77 (Polo)
E.R. 1936 *Danza ungherese* n. 6 (Abbado)
E.R. 1444 *Sonata* n. 1, op. 78 (Corti)
E.R. 1445 n. 2, op. 100 (Corti)
E.R. 1446 n. 3, op. 108 (Corti)
E.R. 2009 *Valzer*, op. 39 (Abbado)
E.R. 1937 n. 15
E.R. 1749 CORELLI. *12 Sonate*, op. 5 (Versione originale conforme alla 1ª edizione. Roma 1700) (Polo). Vol. I: 6 Sonate
E.R. 1750 Vol. II: 6 Suites
E.R. 559 CORELLI-LÉONARD. *La follia*. Variazioni sopra un tema spagnolo (Anzoletti)
E.R. 2068 FRANCK. *Sonata in la* (Polo)
E.R. 2449 HANDEL. *Sonate* (Maglioni)
E.R. 664 LOLLI. *6 Sonate*, op. 1 (Gatti)
E.R. 2207 MENDELSSOHN. *Concerto*, op. 64 (Polo)
E.R. 834 MOZART. *V Concerto, in la* (K. 219) (Anzoletti)
E.R. 59 *Sonate* (Principe-Vitali). Vol I.: (1-9)
E.R. 60 Vol. II: (10-18)
E.R. 786 NARDINI. *Concerto in mi min.* (Polo)
E.R. 126 PAGANINI. *I Concerto*, op. 6 (n. 1 postuma) (De Guarnieri)
E.R. 2248 *Non più mesta*. Tema con variazioni, op. 12 (n. 7 postuma) (Kreisler)
E.R. 2249 *I palpiti*. Tema con variazioni, op. 13 (n. 8 postuma) (Kreisler)
E.R. 2243 *Le streghe*. Tema con variazioni, op. 8 (n. 3 postuma) (Kreisler)
E.R. 81 Id. (Tagliacozzo)
E.R. 2074 PAGANINI-ABBADO. *Adagio amoroso e Tamburino*. Dalle Sonate, op. 3 n. 5 e n. 4 per violino e chitarra
E.R. 2073 *Napoleone*. Sonata sulla 4ª corda
E.R. 393 PALASHKO. *Bilderbuch* (Libro di immagini). 10 Pezzi facili (1ª posizione), op. 62
E.R. 660 PERGOLESI. *12 Sonate*. Per 2 violini e basso, liberamente ridotte da Longo con l'aggiunta del V.cello di Giarda
E.R. 177 TARTINI. *6 Sonate* (Polo)
E.R. 2244 *Il trillo del diavolo* (Kreisler)
E.R. 178 Id. (secondo l'edizione integra Cartier, Parigi, 1798) (Polo)
E.R. 2034 TENAGLIA. *Aria* (Polo)
E.R. 270 VALENTINI. *Sonata in sol* (Respighi)
E.R. 278 VERACINI. *6ª Sonata* (Respighi)
E.R. 279 *Sonata VIII* (Respighi)
E.R. 272 VIOTTI. *Concerto n. 22, in la min.*
E.R. 1916 VIOTTI-ABBADO. *Concerto n. 18, in mi min.*
E.R. 505 VITALI. *Ciaccona in sol min.* (Anzoletti)
E.R. 1983 VIVALDI. *Concerto in la* (De Guarnieri)
E.R. 1072 WEISS. *Raccolta di fiori, per violinisti principianti*, op. 38 (Anzoletti-Polo)

Consultare anche il catalogo Generale G. RICORDI & C.

RICORDI OFFICINE GRAFICHE S.p.A. - MILANO - 1957