

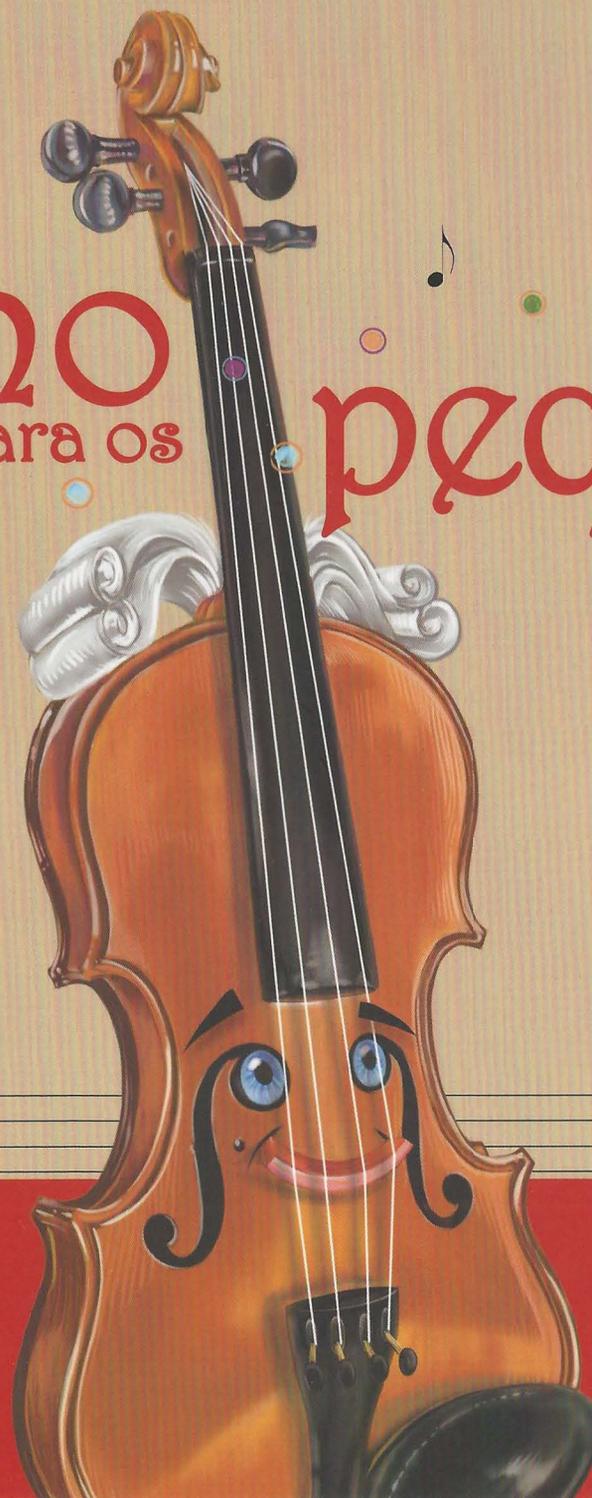
Violino para os pequenin@s

Volume 1

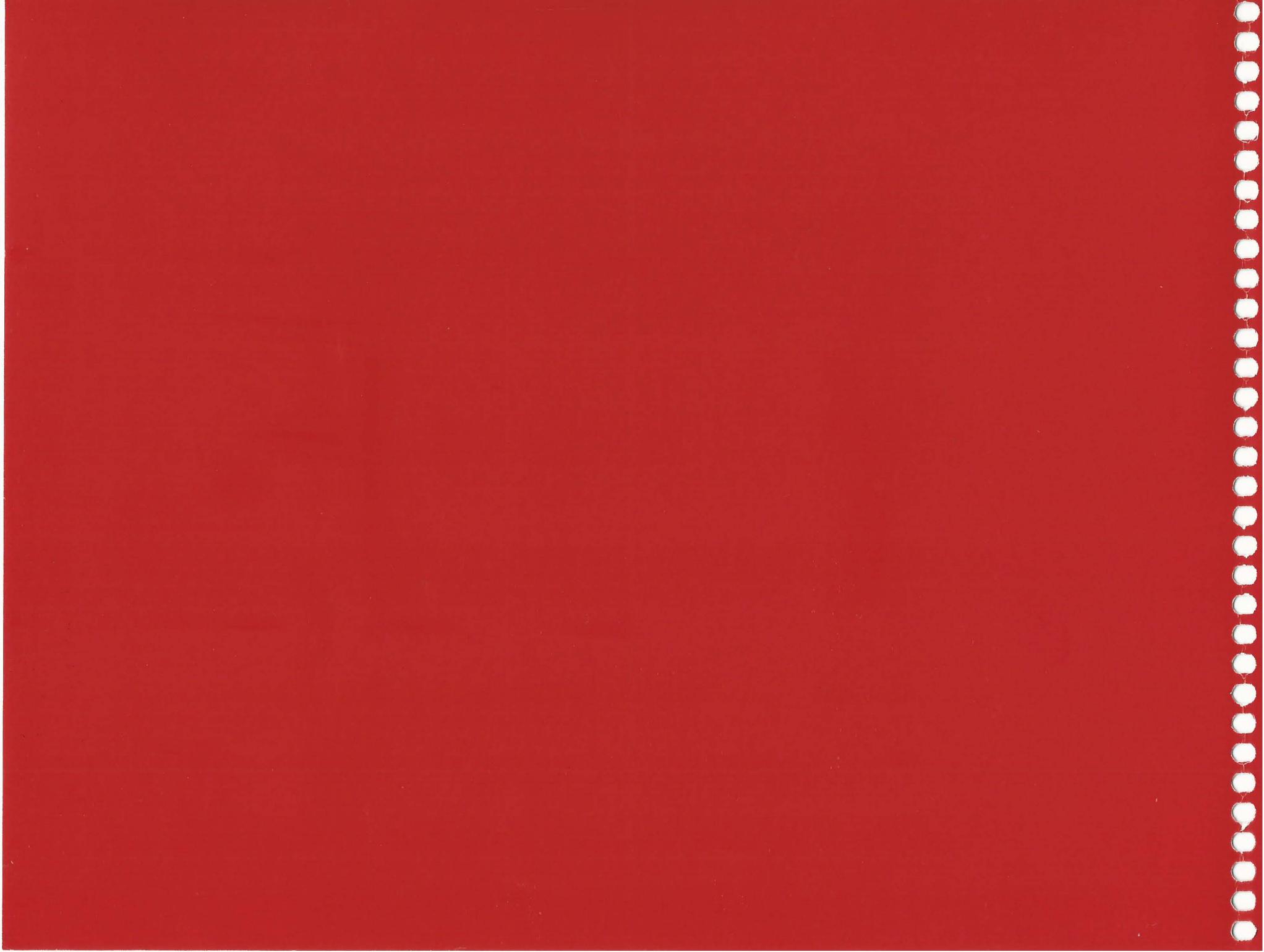
Kênia Chantal

Ilustrações

Uoster Zielinski



**miguilim**



Violino

para os
pequenininos



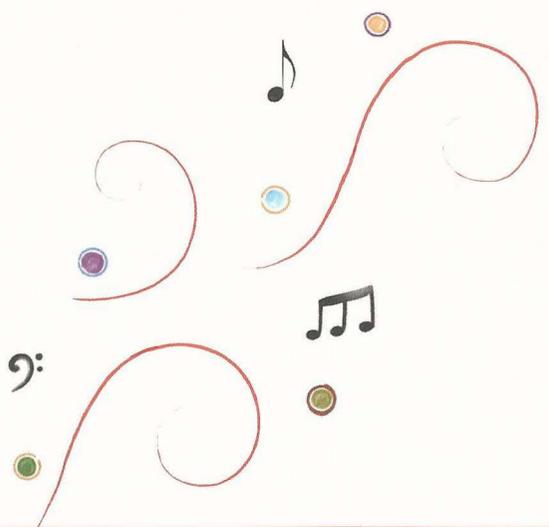
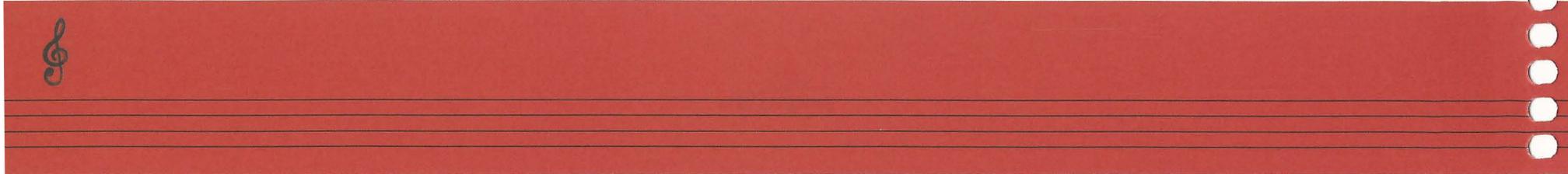
Volume 1

Kênia Chantal

Ilustrações

Uoster Zielinski





À minha pequenina Giselle,
fonte de inspiração e felicidade.



Agradecimientos

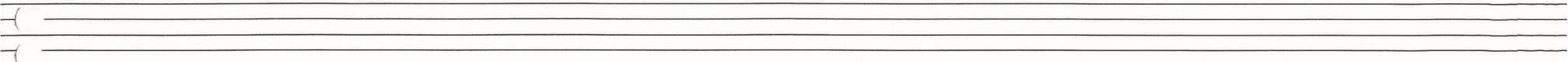


A Deus, que me inspira e direciona.

Aos meus amados pais, Lela e Wagner Chantal (*in memoriam*).

Aos meus queridos professores.

Aos meus queridos alunos que me inspiram todos os dias.



Prefácio

Começo este prefácio por manifestar minha alegria ao escrever sobre o trabalho de Kênia Chantal. Dotada de enorme sensibilidade, Kênia elaborou todo um processo de ensino do violino com base no amor e no profundo conhecimento a respeito do desenvolvimento das crianças.

Com toda a sua bagagem técnica e afetiva, pôde olhar para trás e perceber que não podemos continuar repetindo, mecanicamente, as referências que orientaram a atuação da maioria dos professores de violino no Brasil, durante os últimos anos. Ela conseguiu criar um caminho novo, pelo qual as crianças se desenvolvem, musicalmente, de forma lúdica, prazerosa e acessível, possibilitando assim uma mudança filosófica e não apenas metodológica.

Violino para os pequeninos mostra um caráter humanizador, uma vez que proporciona conhecimento, desenvolve habilidades, motiva, respeita nossos referenciais culturais e o processo de desenvolvimento infantil.

O grande mérito da autora consiste em criar uma oportunidade de prática musical a todos os alunos, sejam eles “talentosos” ou não.

Tenho convicção de que o trabalho elaborado por Kênia Chantal auxiliará na formação de pessoas mais sensíveis, solidárias, flexíveis e musicais.



Cláudia Mariza de Carvalho Salgado

Pianista e Diretora do Allegretto - Centro de Educação Musical

Recadinho da autora

Este livro é o primeiro de uma sequência de dois volumes, de iniciação violinística para crianças. Seu objetivo é despertar o interesse pelo violino, em crianças pequenas, propiciando-lhes a primeira experiência com este instrumento de forma lúdica e prazerosa.

Sem o intuito de trabalhar questões técnicas muito refinadas, foi selecionado um repertório adequado a esta faixa etária, considerando os aspectos físico-motor e cognitivo. Também foram trabalhados elementos básicos da técnica e da geografia do instrumento, como a postura correta, pegada inicial do arco, localização das cordas, identificação dos dedos da mão esquerda, entre outros. Neste livro, a criança encontra a oportunidade de explorar, sonoramente, este maravilhoso instrumento, através de canções didáticas e folclóricas, enquanto trabalha determinados aspectos, que servirão de alicerce para um futuro aprendizado. O livro pode servir também como um ponto de apoio ao trabalho do professor.

Espero que tanto as crianças quanto os professores divirtam-se com este livro, como eu me diverti ao fazê-lo.

Um abraço carinhoso,
Kênia Chantal



Sumário

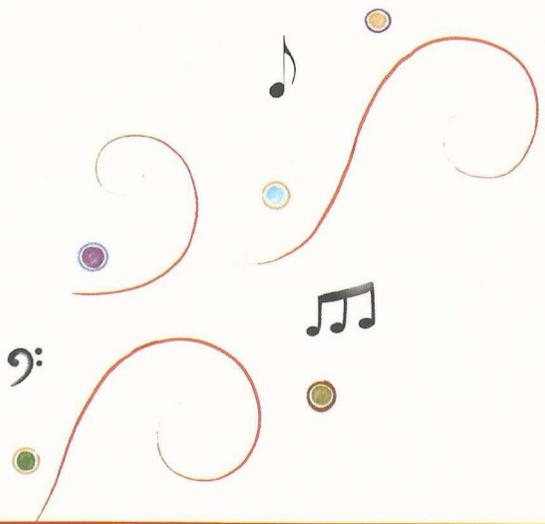
Parte I

1.	O violino	16
2.	Aprendendo a segurar o violino	17
3.	O arco	18
4.	A mão direita - Aprendendo a segurar o arco	19
5.	As cordas soltas	20
6.	Sentindo o som das cordas soltas com o arco	21
7.	A mão esquerda - Identificando os dedos	23
8.	A mão esquerda - Posição dos dedos e do pulso	24
9.	Posição do violino no corpo	25
10.	Posição do arco no violino	26
11.	As regiões do arco	27
12.	<i>Pizzicato</i>	29
13.	Canções para trabalhar <i>Pizzicato</i>	
	Música 1 Bolhas de sabão (<i>Kênia Chantal</i>)	30
	Música 2 A borboleta (<i>Kênia Chantal</i>)	32
14.	Música 3 Canção do <i>Martelé</i> (<i>Kênia Chantal</i>)	34

15.	Canções para trabalhar o <i>Martelé</i>	
	Música 4 O cachorrinho (<i>Kênia Chantal</i>)	36
	Música 5 O rock do pernilongo (<i>Kênia Chantal</i>)	38
16.	Música 6 Canção do <i>Détaché</i> (<i>Kênia Chantal</i>)	40
17.	Canções para trabalhar o <i>Détaché</i>	
	Música 7 A Solange e a Milene (<i>Kênia Chantal</i>)	42
	Música 8 O porcão e o porquinho (<i>Kênia Chantal</i>)	44
	Música 9 O boi da cara preta (<i>Folclore</i>)	46
18.	Misturando o <i>Détaché</i> e o <i>Martelé</i>	
	Música 10 O sapinho pula (<i>Kênia Chantal</i>)	48
19.	Indicador esquerdo: o dedo 1	
	Música 11 A carrocinha (<i>folclore</i>)	50

Parte II

PARTITURAS	55
ROTEIRO DO CD	67



O voo da fadinha

Existe uma fadinha dengosa,
que mora dentro de uma flor.

Ela adora tocar seu violino...

E ao tocar, espalha encanto,

magia e amor...

Seu nome é...

Giselle



© 2008 by Pearson Education, Inc.

Published by Pearson Education, Inc., 501 Boylston Street, Boston, MA 02116

Printed in the United States of America

ISBN 0-203-41040-0

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Copyright © 2008

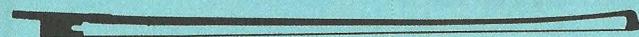
0-203-41040-0

0-203-41040-0

0-203-41040-0



Parte I



1 O violino

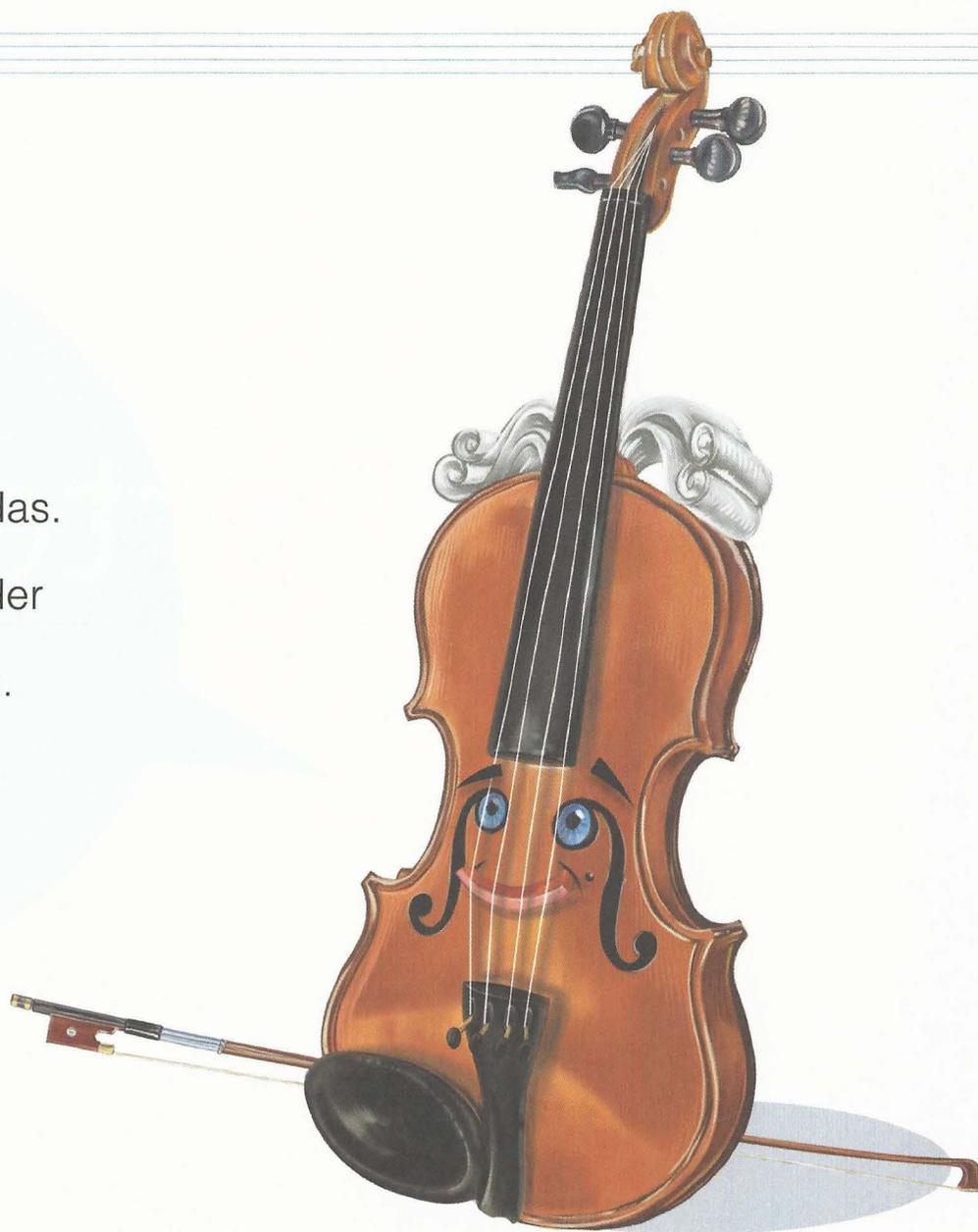
Olá!

Eu sou o violino.

Sou um instrumento de cordas.

Neste livro você vai aprender
um pouquinho sobre mim.

Espero que sejamos
bons amigos!



2 Aprendendo a segurar o violino

Observe a figura:



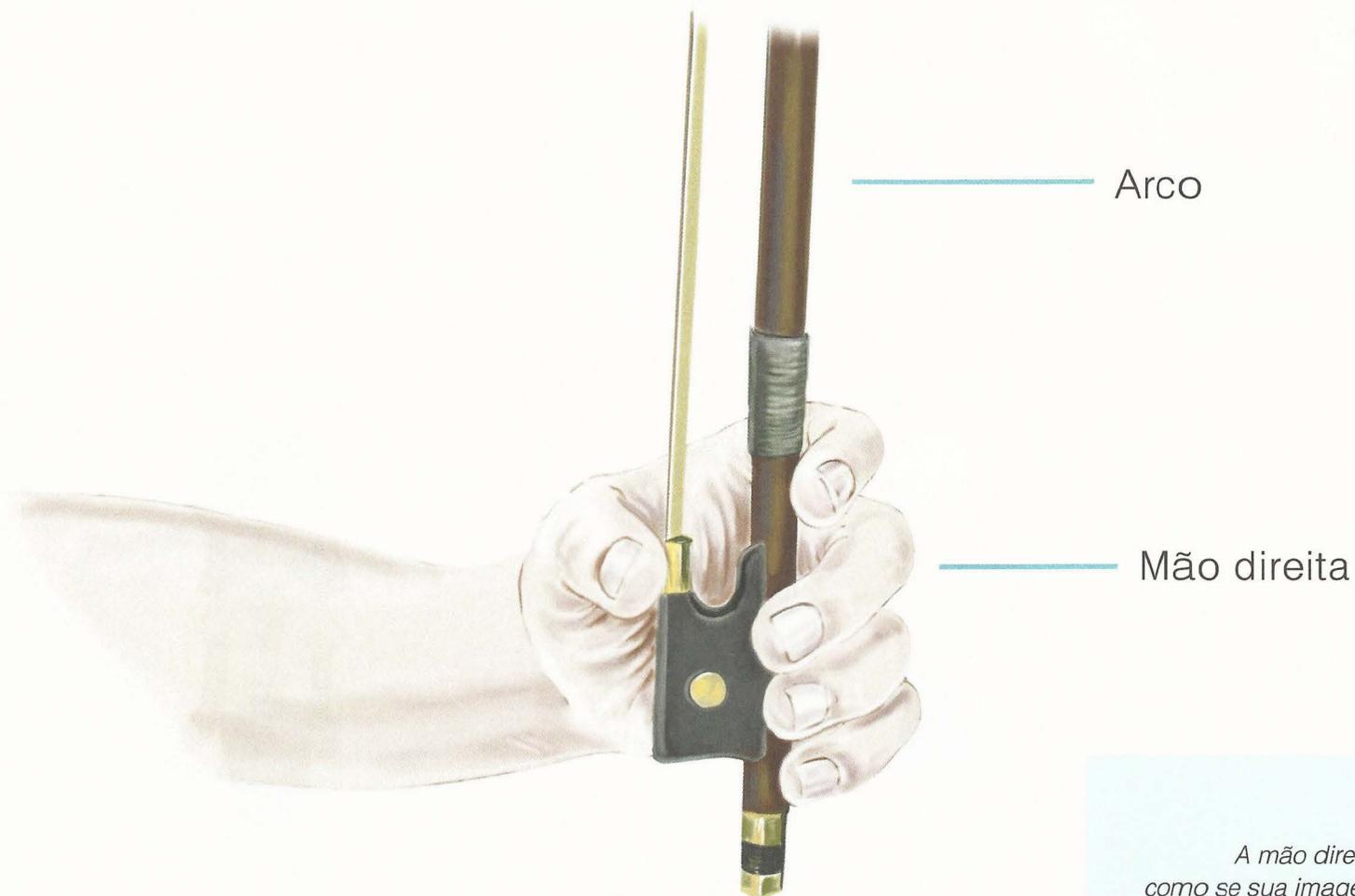
3 O arco

Olá!
Eu sou o arco.
Sou o melhor amigo
do violino.
Vamos tocar?



4 A mão direita - Aprendendo a segurar o arco

Imagine que o papel é o seu espelho.
Agora, segure o arco conforme a figura mostra.



OBSERVAÇÃO

A mão direita está representada como se sua imagem estivesse refletida em um espelho, como recurso pedagógico para facilitar o entendimento da criança.

5 As cordas soltas

SOLange



REnata



LArissa



MIlene



6 Sentindo o som das cordas soltas com o arco

Faixa 2

SOL



SOL



SOL



SOL



RÉ



RÉ



RÉ



RÉ



LÁ



LÁ



LÁ



LÁ



MÍ



MÍ



MÍ



MÍ



TAREFA 1

1. Colorir cada corda de uma cor e escrever o nome das personagens correspondentes:

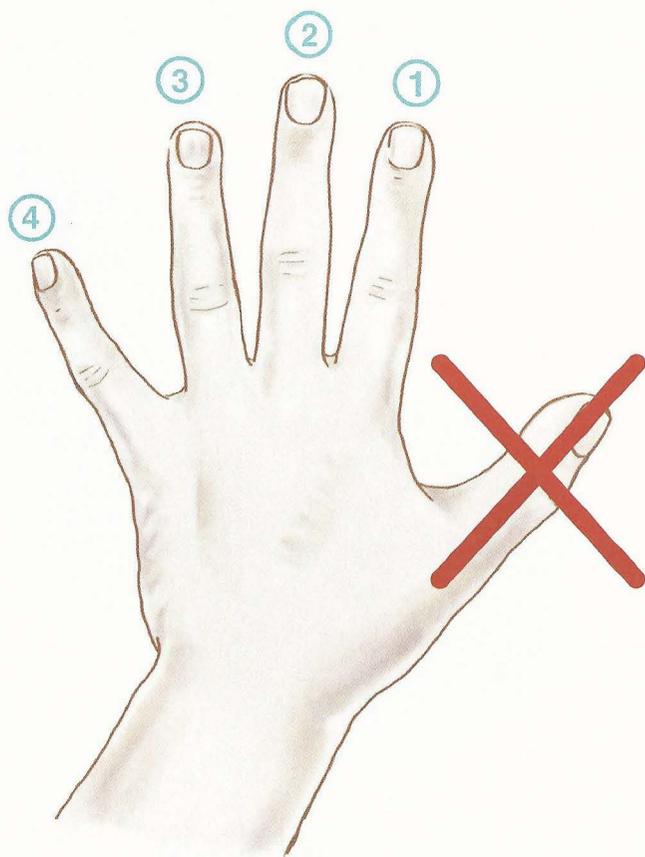








7 A mão esquerda - Identificando os dedos



LEMBRETE

O dedo polegar somente é usado como apoio no lado esquerdo do braço do violino, e para marcar a primeira posição.



- ① Dedo Indicador
- ② Dedo Médio
- ③ Dedo Anular
- ④ Dedo Mínimo

8 A mão esquerda - Posição dos dedos e do pulso



Braço esquerdo —

Os dedos devem ser colocados de forma arredondada.
Não se deve encostar a palma da mão esquerda no braço do violino.

9 Posição do violino no corpo



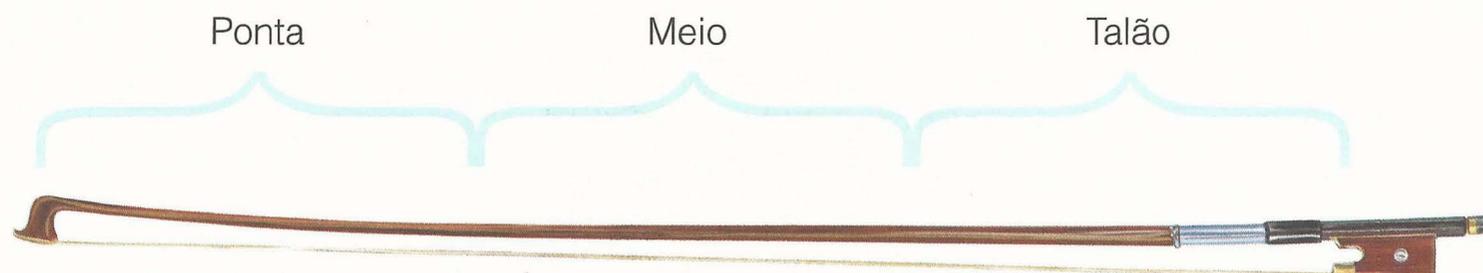
10 Posição do arco no violino

O arco posiciona-se entre o cavalete e o espelho:



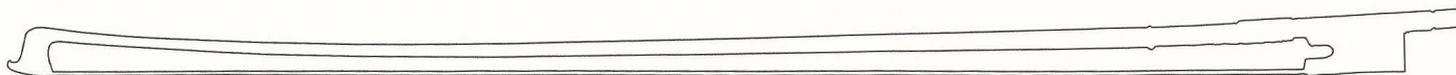
11 As regiões do arco

O arco possui 3 regiões:

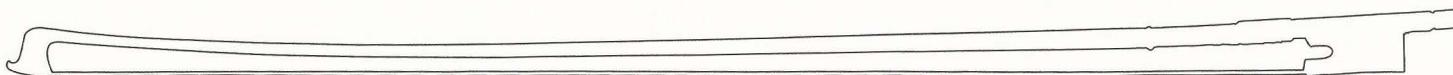


TAREFA 2

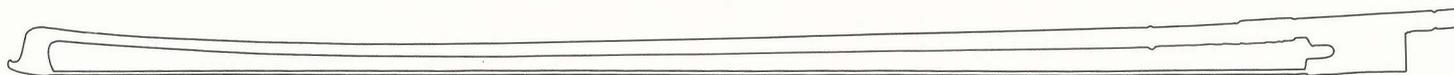
1. Colorir de vermelho a região do meio do arco:



2. Colorir de azul a região da ponta do arco:



3. Colorir de verde a região do talão do arco:



12 *Pizzicato*

“Belisquinho”. Um jeito diferente de tocar.



13 Canções para trabalhar o *Pizzicato*

Faixa 3

Bolhas de sabão (*Kênia Chantal*)

Cordas LÁ e MI



Gosto muito de brincar
com bolhas de sabão.
Quando sopro o canudinho
elas voam pelo ar
e depois, devagarinho,
lá no chão vão estourar.
Plof... Plof... Coloridas pelo ar...
Plof... Plof... Lá no chão vão estourar...

MI MI

LÁ LÁ

TAREFA 3

1. Escolher duas cores diferentes para colorir as cordas da música “Bolhas de sabão” e escrever o nome das cordas:









A borboleta (*Kênia Chantal*)

Corda MI

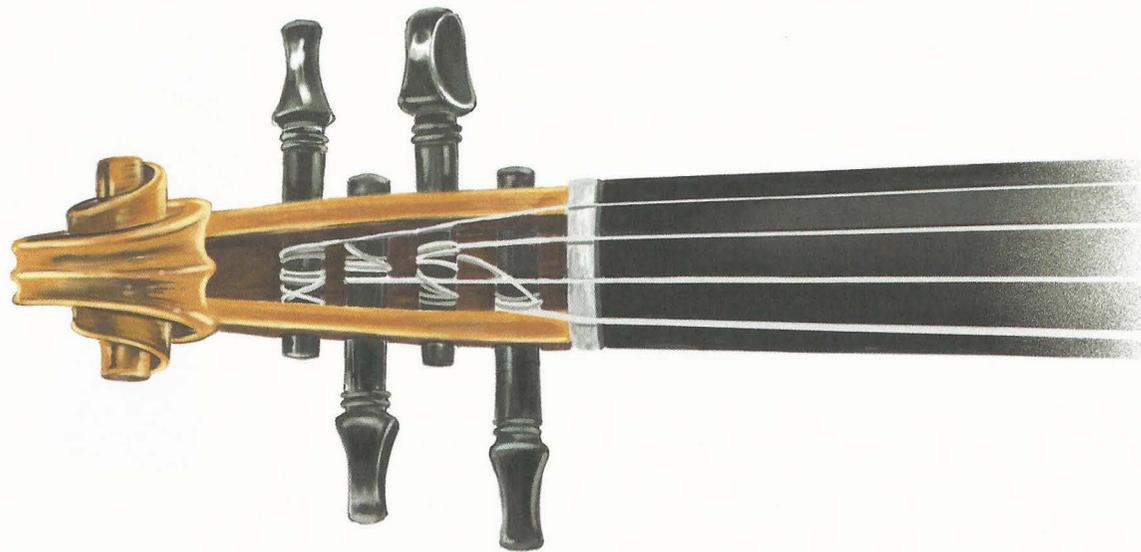
A borboleta voa no ar.
Tão colorida, linda de olhar,
faz piruetas até cansar
e depois na florzinha vai pousar...



0 0 0 0 1 1 0 0
MI MI MI MI FÁ# FÁ# MI MI

TAREFA 4

1. Colorir de lilás a corda da música “A borboleta” e escrever o nome das cordas:







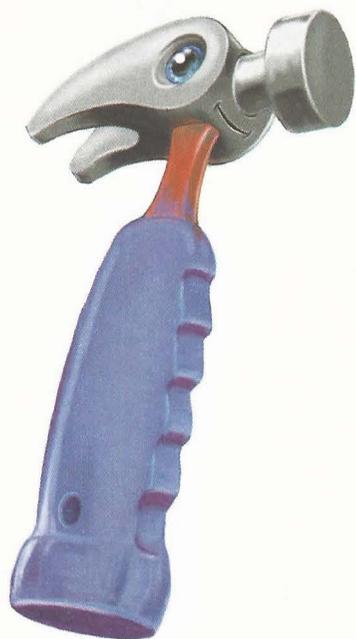


14 Canção do *Martelé*

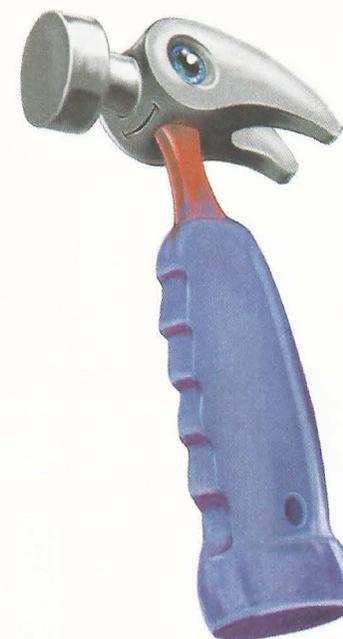
Faixa 5

Canção do *Martelé* (Kênia Chantal)

Todas as cordas



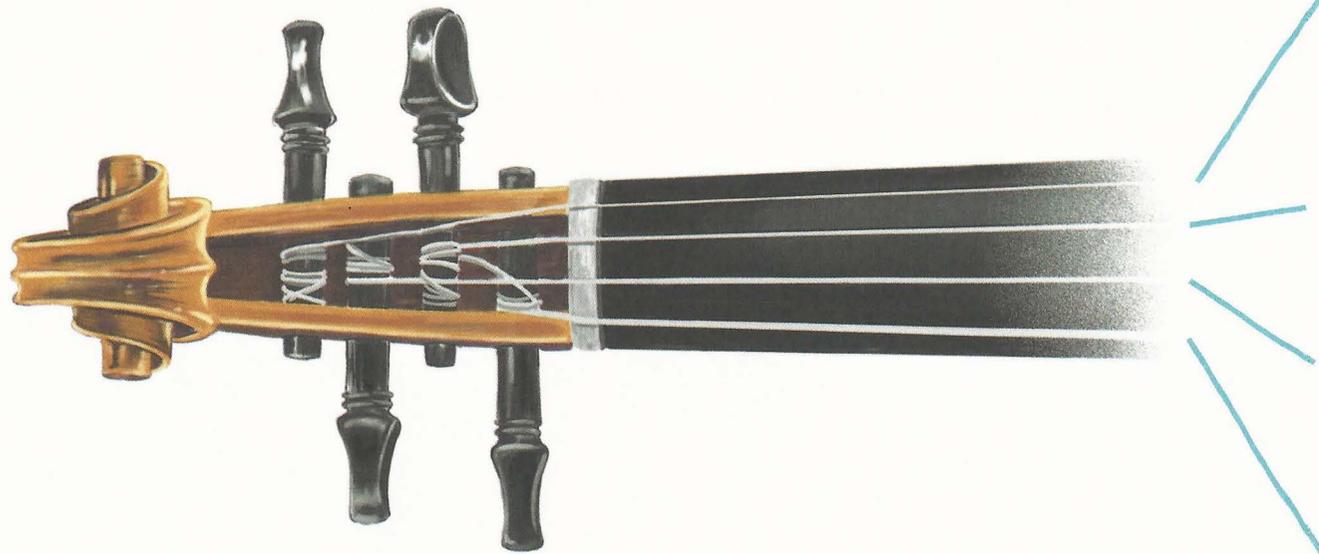
O violino é um instrumento musical que tem o som bem diferente e legal. Agora, amiguinho, você vai aprender como se faz no violino o *Martelé*:



	MI	MI	MI	MI	MI	MI	
	LÁ	LÁ	LÁ	LÁ	LÁ	LÁ	
	RÉ	RÉ	RÉ		RÉ	RÉ	RÉ
SOL	SOL	SOL			SOL	SOL	SOL

TAREFA 5

1. Colorir cada corda da música “Canção do Martelé” de uma cor:



15 Canções para trabalhar o *Martelé*

Faixa 6

O cachorrinho (*Kênia Chantal*)

Cordas RÉ e LÁ

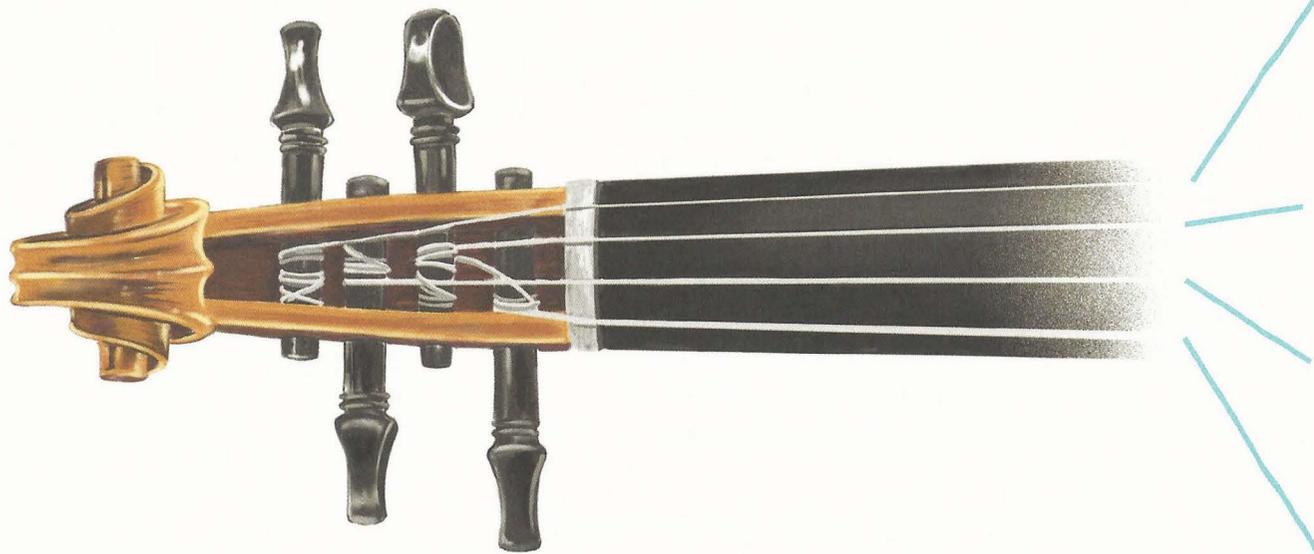
Au, Au, Au
 Sou o cachorrinho
 Au, Au, Au
 Amigo do gatinho
 Au, Au, Au
 Não estou mais sozinho
 Au, Au, Au
 Já tenho um amiguinho...



RÉ √
 LÁ
 RÉ

TAREFA 6

1. Colorir de amarelo as cordas da música “O cachorrinho”:



15 Canções para trabalhar o *Martelé*

Faixa 7

O rock do pernilongo (*Kênia Chantal*)

Cordas LÁ e MI



O pernilooooongo
é muito chaaaato,
só faz zumbiiiiiido
no meu ouviiiiiiiido

De madrugaaaaada
eu perco o soooooono,
fica voaaaaaando
me azucrinaaaaaando

De manhãiiiiiiinha
já estou cansaaaado,
e o danadiiiiiiiinho
ainda zuniiiiiiiiindo



Que cara chato esse pernilongo...

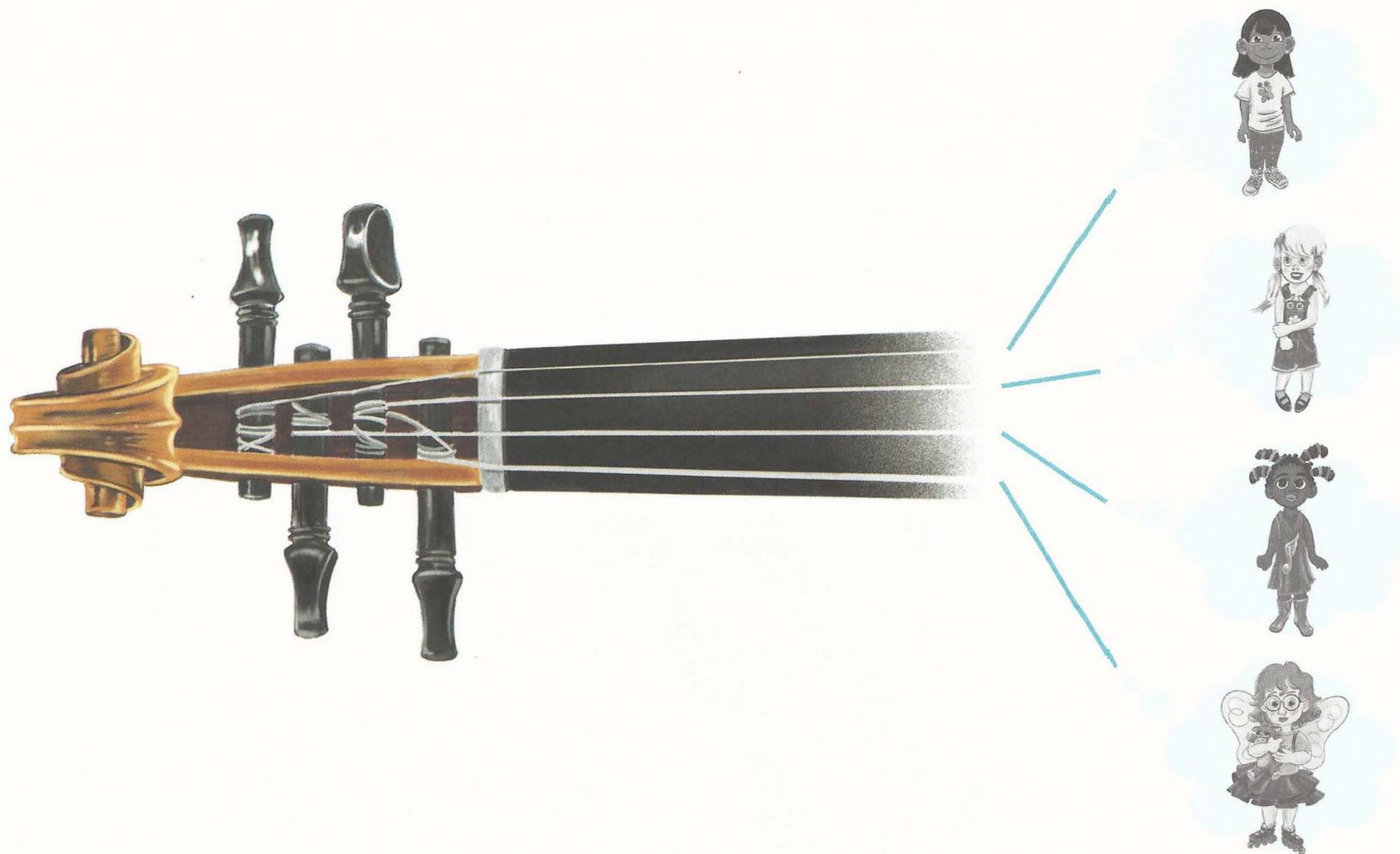
Repetir 3 vezes:

MI MI MI | MI MI MI

LÁ LÁ LÁ | LÁ LÁ LÁ

TAREFA 7

1. Colorir de laranja as cordas da música “O rock do pernilongo”:



16 Canção do *Détaché*

Faixa 8

Canção do *Détaché* (Kênia Chantal)

Todas as cordas

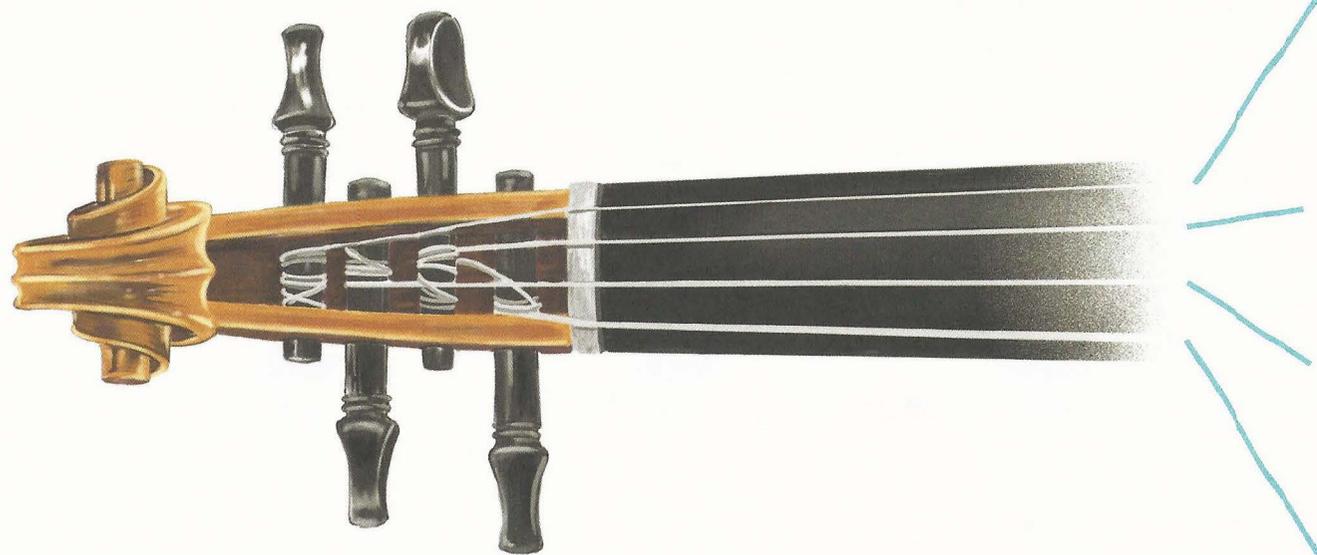
O violino é um instrumento musical que tem o som bem diferente e legal. Agora, amiguinho, você vai aprender como se faz no violino o *Détaché*.

	MI	MI	MI	MI	MI	MI	
	LÁ	LÁ	LÁ	LÁ	LÁ	LÁ	
	RÉ	RÉ	RÉ		RÉ	RÉ	RÉ
SOL	SOL	SOL				SOL	SOL SOL



TAREFA 8

1. Colorir cada corda da música “Canção do *Détaché*” de uma cor:



17 Canções para trabalhar o *Détaché*

Faixa 9

A Solange e a Milene (*Kênia Chantal*)

Cordas SOL e MI

A Solange é gorduchinha,
a Milene é magrelinha.
Uma tem um som bem grave,
outra é bem agudinha.

□
SOL



∨
SOL



□
SOL



∨
SOL



□
MI



∨
MI



□
MI

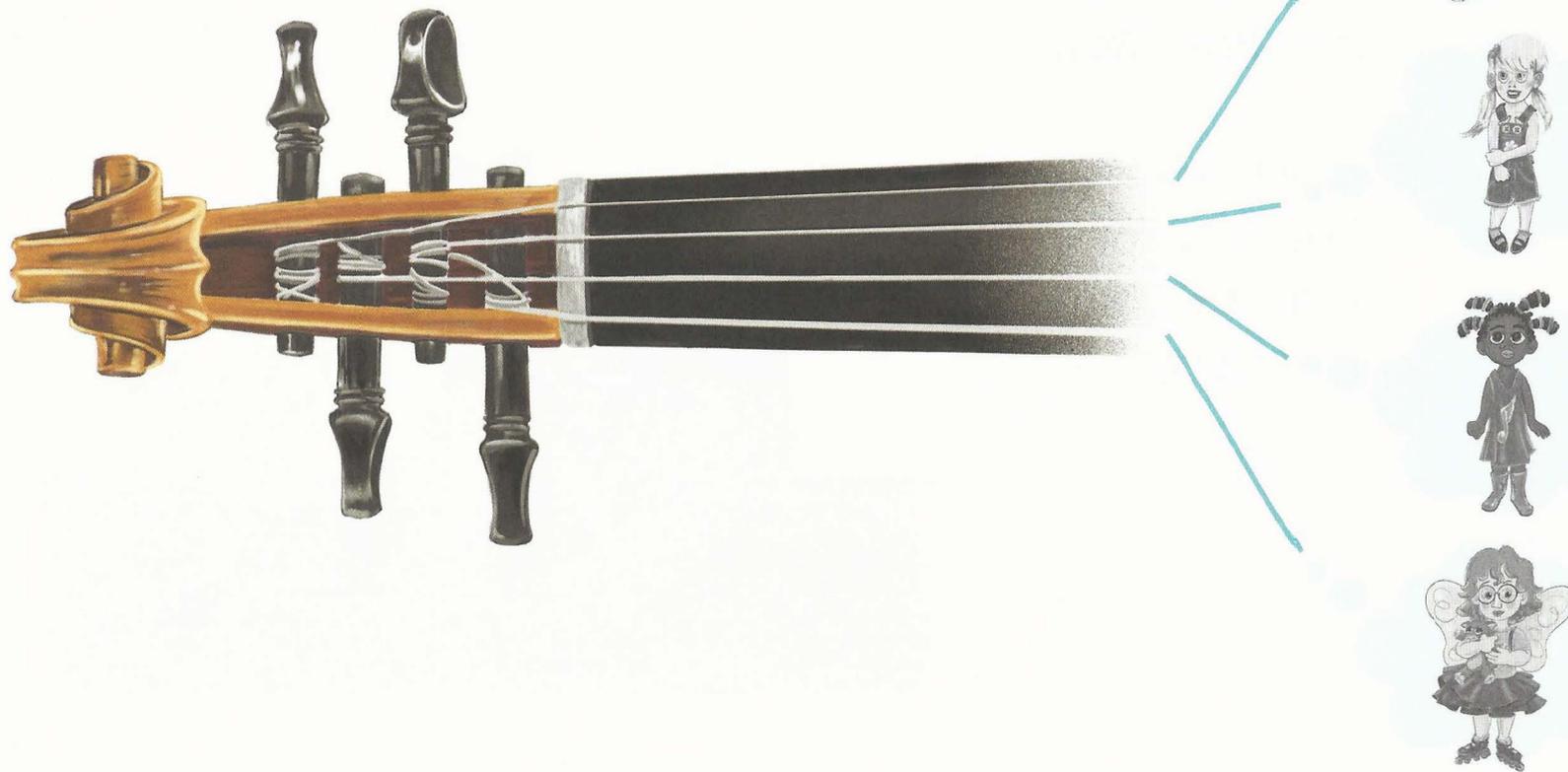


∨
MI



TAREFA 9

1. Colorir de laranja as cordas da música “A Solange e a Milene”:



O porcão e o porquinho (*Kênia Chantal*)

Cordas SOL e MI

O porcão faz assim...(SOL)

Rom...Rom...Rom...

Rom...Rom...Rom...

E o porquinho faz assim...(MI)

Rim...Rim...Rim...

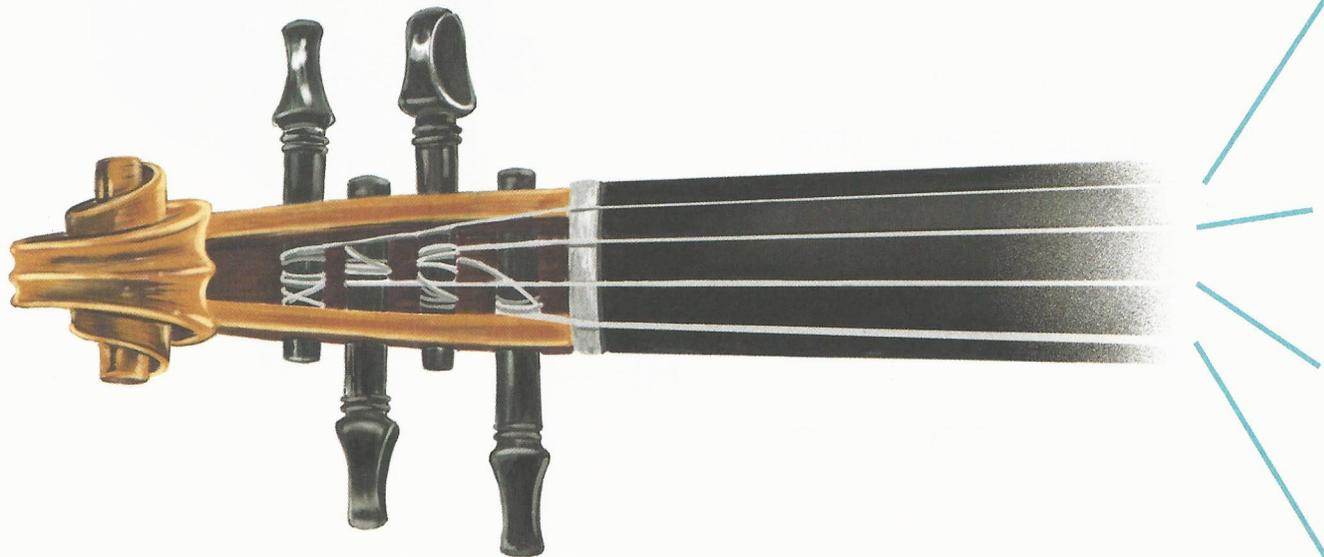
Rim...Rim...Rim...

(Bis)



TAREFA 10

1. Colorir de azul as cordas da música “O porcão e o porquinho”:



Boi da cara preta (*Folclore*)

Cordas SOL e RÉ

Boi, Boi, Boi,
boi da cara preta,
pega este menino
que tem medo de careta... (bis)



RÉ ---

SOL SOL SOL --- SOL SOL

RÉ RÉ RÉ ---

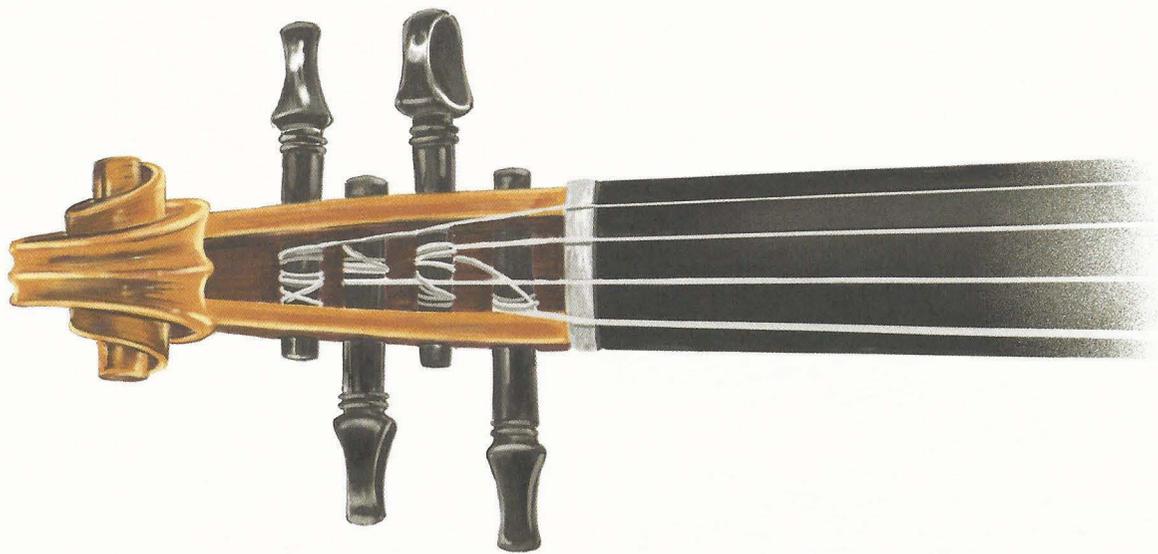
RÉ RÉ

SOL --- :



TAREFA 11

1. Colorir de verde as cordas da música “Boi da cara preta”:



18 Misturando o *Détaché* e o *Martelé*

Faixa 12

O sapinho pula (*Kênia Chantal*)

Cordas SOL e RÉ

O sapinho pula... Ploc... Ploc...

O sapinho pula... Ploc... Ploc...

Entre as pedras vai saltar
pra no rio mergulhar...

O sapinho pula... Ploc... Ploc...

O sapinho pula... Ploc... Ploc...



RÉ (Ploc)

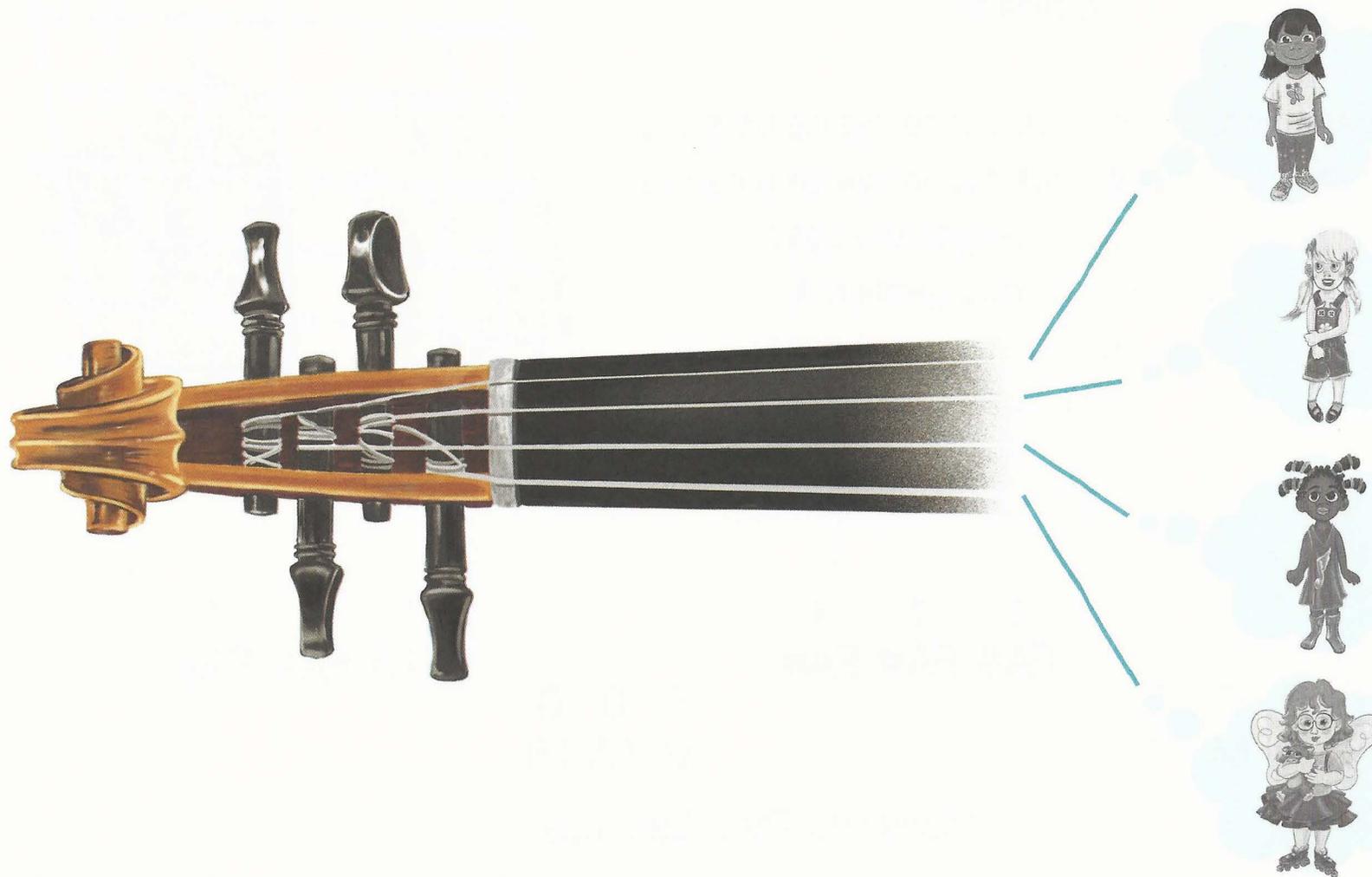
SOL (Ploc)

OBSERVAÇÃO

Tocar alternando os dois golpes de arco.

TAREFA 12

1. Colorir de marrom as cordas da música “O sapinho pula”:



19 Indicador esquerdo: o dedo 1

Faixa 13

A carrocinha (*Folclore*)

Corda MI

A carrocinha pegou três cachorros de uma vez

A carrocinha pegou três cachorros de uma vez

Trá... lá... lá... que gente é essa

Trá... lá... lá... que gente má

Trá... lá... lá... que gente é essa

Trá... lá... lá... que gente má



0 0 0
MI MI MI

1 1 1
FÁ# FÁ# FÁ#

0 0 0
MI MI MI

1 1 1
FÁ# FÁ# FÁ#

(*Tocar no Trá... Lá... Lá*)

TAREFA 13

1. Colorir de rosa a corda da música “A carrocinha”:



2. Vamos aprender a escrever o nome das cordas do violino?

SOL



RÉ



LÁ



MI



3. Circule o nome das cordas do violino no nome das personagens e faça um colorido bem bonito nas figuras.

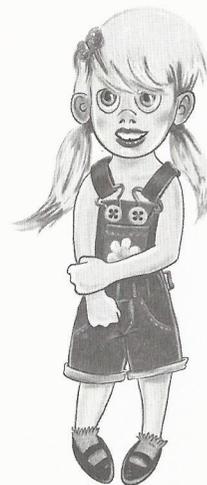
SOLange



REnata

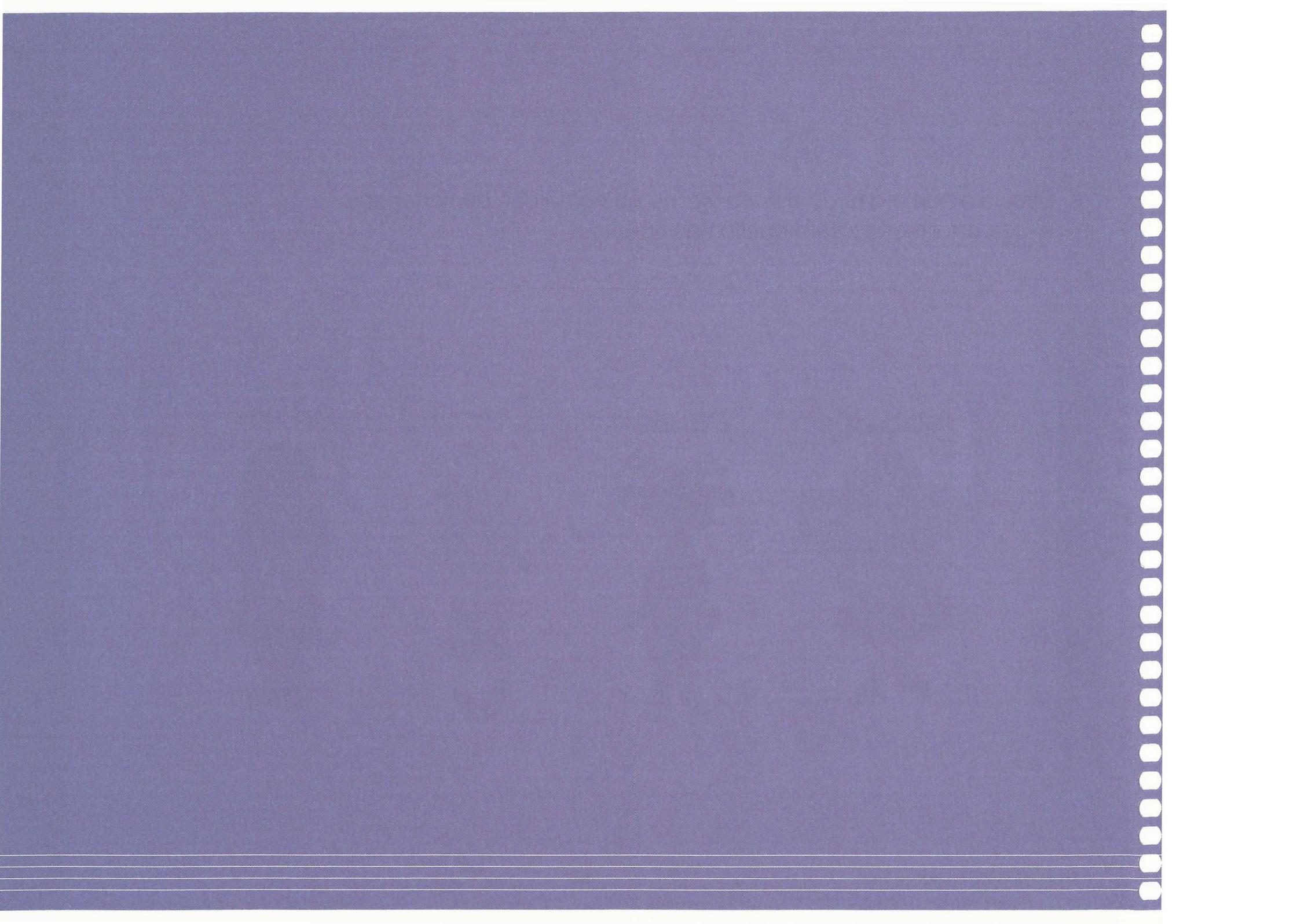


LArissa



MIlene





Parte II

Partituras

Bolhas de sabão

Kênia Chantal
Arranjo: Josi Trevisan

Violino Professor

Piano

6

10

1. 2.

1. 2.

A borboleta

Kênia Chantal
Arranjo: Daniela Vilela

The musical score is written for Violino and Piano in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a *8va* marking in the right hand and a *V* marking in the violin part. The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment and violin melody. The third system (measures 9-12) includes first and second endings for both instruments, with *8va* markings in the piano part.

Canção do Martelé

Kênia Chantal
Arranjo: Josi Trevisan

Violino Professor

Piano

9

O cachorrinho

Kênia Chantal
Arranjo: Daniela Vilela

The musical score is arranged for Violino and Piano. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Violino part starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features first and second endings, indicated by '1' and '2' above the staff. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a fermata and a final chord. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano).

O rock do pernilongo

Kênia Chantal
Arranjo: Josi Trevisan

Piano

Violino Professor

6

1.

1.

Canção do *Détaché*

Folclore
Arranjo: Josi Trevisan

Violino Professor

Piano

9

A Solange e a Milene

Kênia Chantal
Arranjo: Josi Trevisan

Violino Professor

Piano

5

O porcão e o porquinho

Kênia Chantal
Arranjo: Josi Trevisan

Violino Professor

Piano

The musical score is written in 4/4 time. The Violino Professor part consists of a single melodic line. The Piano part is written for both the right and left hands, featuring a steady accompaniment of chords and moving lines. The score is divided into two systems. The first system covers the first two measures, and the second system covers the next two measures, ending with a double bar line and repeat dots. The key signature has one sharp (F#).

Boi da cara preta

Folclore
 Arranjo: Josi Trevisan

Violino Professor

Piano

The musical score is written for Violino Professor and Piano. It is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The Violino part consists of a single staff with a treble clef. The Piano part consists of two staves, a treble clef and a bass clef. The music is a folk arrangement, characterized by a steady, rhythmic melody in the violin and a supporting accompaniment in the piano. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

O sapinho pula

Kênia Chantal
Arranjo: Josi Trevisan

The musical score is written for Violino Professor and Piano. It consists of two systems of music. The first system has three staves: Violino Professor (top), Piano (middle), and Piano (bottom). The second system has three staves: Violino Professor (top), Piano (middle), and Piano (bottom). The music is in 4/4 time and G major. The Violino Professor part features a simple melody with eighth and quarter notes. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line. The score includes repeat signs and a first ending bracket.

A carrocinha

Folclore
Arranjo: Josi Trevisan

Violino Professor

Piano

5

Parte II

Roteiro do CD

ROTEIRO DO CD

Parte I

Faixa 01	O voo da fadinha	13
Faixa 02	Sentindo o som das cordas soltas com o arco	21
Faixa 03	Bolhas de sabão	30
Faixa 04	A borboleta	32
Faixa 05	Canção do <i>Martelé</i>	34
Faixa 06	O cachorrinho	36
Faixa 07	O <i>rock</i> do pernilongo	38
Faixa 08	Canção do <i>Détaché</i>	40
Faixa 09	A Solange e a Milene	42
Faixa 10	O porcão e o porquinho	44
Faixa 11	Boi da cara preta	46
Faixa 12	O sapinho pula	48
Faixa 13	A carrocinha	50

Composições de Kênia Chantal.

Faixas 11 e 13 Folclore.

FICHA TÉCNICA DO CD

PESQUISA, ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO DO CD

Kênia Chantal

VOZ, VIOLINO, PERCUSSÃO E KÂNTELE

Kênia Chantal

PIANOS E ARRANJOS

Daniela Vilela (*Faixas 2, 4 e 6*)

PIANOS E ARRANJOS

Josi Trevisan (*Todas as faixas, exceto 2, 4 e 6*)

VOZ FALADA

Giselle Chantal da Cruz (*Faixas 1 e 4*)

GRAVAÇÃO, MASTERIZAÇÃO E MIXAGEM

Estúdio Via Sonora (Dedé)

Estúdio Gitana (Emílio Pieroni)

A autora

Kênia Chantal é educadora musical e atua há 20 anos em Belo Horizonte. Estudou violino, violão, teclado, flauta-doce e canto, aperfeiçoando-se, pedagogicamente, no ensino para crianças. Após graduar-se na área de letras no Unicentro Newton Paiva Ferreira, fez especialização em Educação Musical e em Regência Coral na UFMG, onde concluiu o Mestrado em Música, sob a orientação dos professores Dr. Edson Queiroz de Andrade e Dra. Cecília Cavalieri França. O diferencial do trabalho de Kênia Chantal consiste em seu amor verdadeiro pelas crianças e sua preocupação em proporcionar-lhes uma formação prazerosa, feliz e mais humana.

O Ilustrador



Uoster Zielinski é natural de Farroupilha - RS, graduado em Desenho e Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG. Contribuiu para a criação de diversos livros históricos e institucionais, sendo esta a sua primeira colaboração com a educadora musical Kênia Chantal, em livro infantil. Por meio de sua arte, o ilustrador propõe uma aproximação mais lúdica das crianças que passam pelo primeiro contato com um instrumento e ritmos musicais. E, ainda, cruza os dedos, esperando que seu trabalho sirva de inspiração para os talentos dos pequenos leitores deste livro.

Violino para os pequeninos. Volume 1

© Editora Miguilim, 2013

© Kênia Chantal, 2013

© Uoster Zielinski, 2013

Editor

Alexandre Ribeiro Machado

Pesquisa e Edição

Kênia Chantal

Editoração eletrônica de partituras

Luiz Henrique Moreira

Arranjos

Daniela Vilela

Josi Trevisan

Revisão

Libério Neves

Projeto Gráfico e Capa

Nayla Chaim

Catlogação na Publicação (CIP)

C459 Chantal, Kênia
Violino para os pequeninos: volume 1 / Kênia
Chantal; ilustrado por Uoster Zielinski. - Belo
Horizonte : Miguilim, 2013.
72 p.: il. color.

Inclui CD
ISBN 978-85-7442-149-0

1. Música – instrução e estudo. 2. Violino I.
Zielinski, Uoster II. Título

CDD: 780.7

Elaboração: Cleide A. Fernandes CRB6/2334

2013

Proibida a reprodução total ou parcial.

Composto em Helvetica, impresso em papel Offset 90g/m².
Impressão e acabamento gráfica Rona.



Editora Miguilim

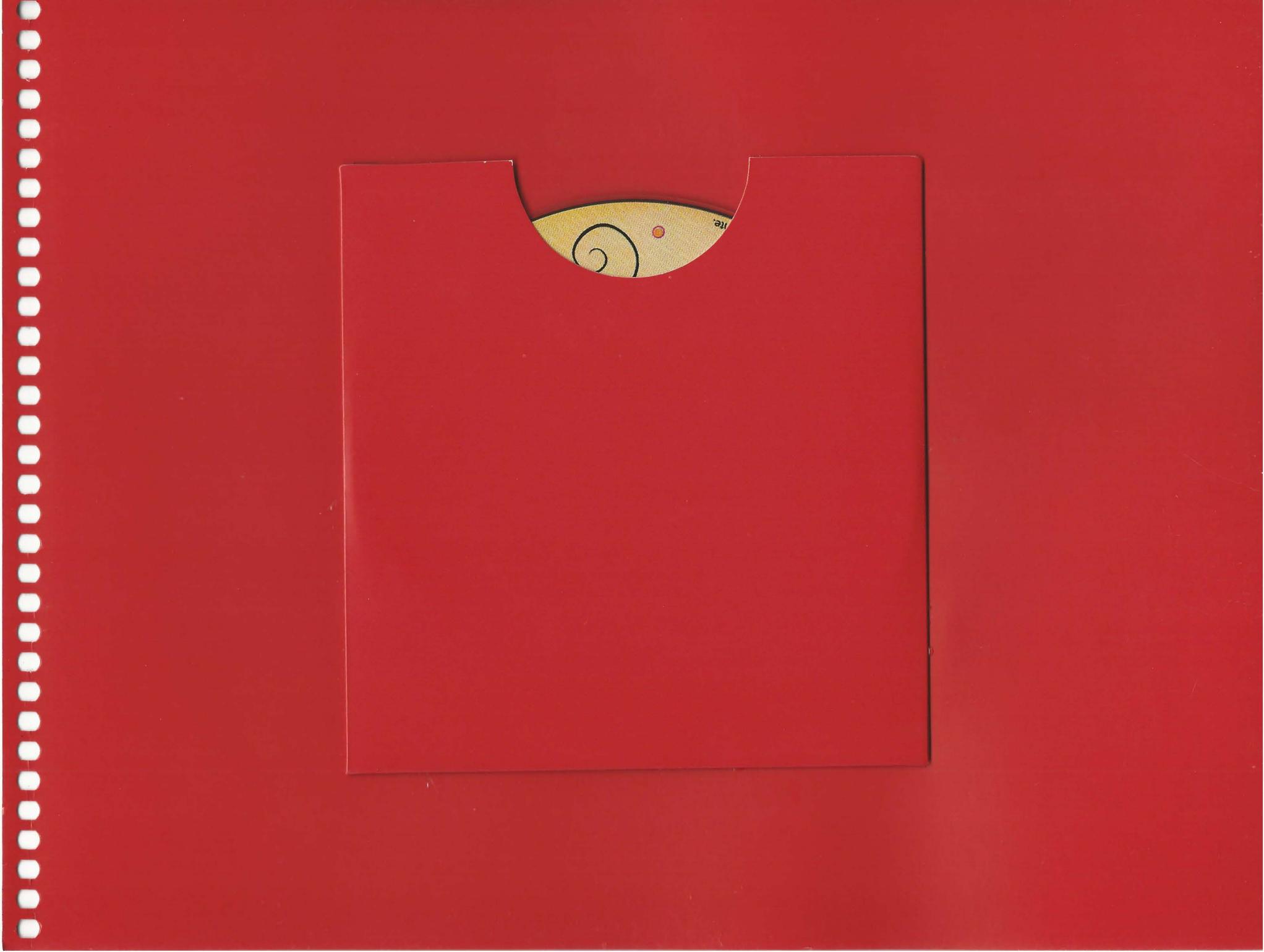
Av. Mem de Sá, 962 Santa Efigênia

30260-270 Belo Horizonte MG

tel (31) 3194 5000

www.editoramiguilim.com.br

www.facebook.com/editoramiguilim



A disposição e o entusiasmo de Kênia Chantal para o ensino da música se confirmam de forma definitiva em seu *Violino para os pequeninos*. Neste livro, elementos técnicos básicos são introduzidos de maneira criativa, ilustrada, e sempre acompanhados de canções de fácil assimilação.

Kênia aponta assim para algo imprescindível na iniciação musical infantil: o despertar da criança para o gosto pelo aprendizado. É com muita alegria que vejo surgir um trabalho dessa natureza, uma ferramenta que chega para estimular o ingresso cada vez maior de crianças no mundo da música. Esse contentamento torna-se ainda maior, por ser o violino a porta de entrada. Meu desejo é que muitos meninos e meninas aceitem o convite da autora, e venham “brincar com o violino”.

Dr. Edson Queiroz de Andrade

PhD em Música - UFMG



**miguilim**

