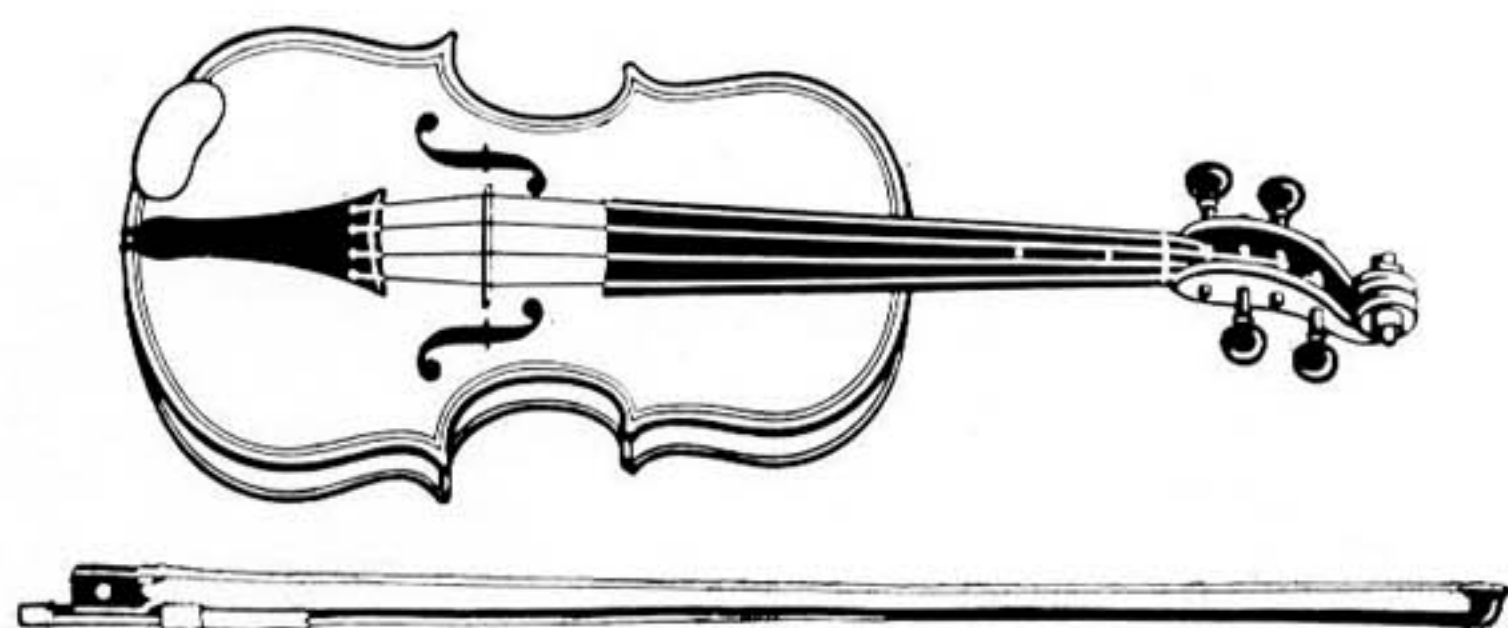


MÉTODO PARA



VIOLINO

COMO USAR O MÉTODO

Estudar em sequência até a lição 89 (página 43) - Minueto de Boccherini. A página 44 contém 10 lições, as quais são escalas maiores, a saber:

- LIÇÃO 90 - Escala de DÓ MAIOR (sem nenhum acidente).
- LIÇÃO 91 - Escala de SOL MAIOR (1 sustenido).
- LIÇÃO 92 - Escala de RÉ MAIOR (2 sustenidos).
- LIÇÃO 93 - Escala de LÁ MAIOR (3 sustenidos).
- LIÇÃO 94 - Escala de MI MAIOR (4 sustenidos).
- LIÇÃO 95 - Escala de FA MAIOR (1 bemol).
- LIÇÃO 96 - Escala de SI $\flat$ MAIOR (2 bemóis).
- LIÇÃO 97 - Escala de MI $\flat$ MAIOR (3 bemóis).
- LIÇÃO 98 - Escala de LÁ $\flat$ MAIOR (4 bemóis).
- LIÇÃO 99 - Escala de RÉ $\flat$ MAIOR (5 bemóis).

Todas essas escalas devem ser estudadas e tocadas muito bem afinadas. Somente após isso o aluno deve continuar os estudos. **TODO VIOLINISTA TEM POR OBRIGAÇÃO SABER TODAS ESSAS ESCALAS "DE COR E SALTEADO"**.

A partir daí, o aluno deverá estudar as lições da seguinte maneira: se a lição seguinte estiver escrita em DÓ MAIOR, o aluno deverá tocar, primeiro, a escala de DÓ MAIOR; se a lição estiver escrita em SOL MAIOR, o aluno deverá tocar, primeiro, a escala de SOL MAIOR, e assim por diante.

A PÁGINA 46 CONTÉM A ESCALA CROMÁTICA. ESTUDÁ-LA BASTANTE ATÉ DECORÁ-LA.

Depois de ter aprendido a tocar essa escala bem afinada, o aluno sempre deverá tocá-la antes de executar qualquer lição. **TODO VIOLINISTA TEM POR OBRIGAÇÃO SABER TOCAR A ESCALA CROMÁTICA BEM AFINADA E "DE COR"**.

A página 59 explica o que são HARMÔNICOS (e não harmônios) e como fazer para executá-los. Essa página deve ser muito bem estudada e entendida.

Da página 47 (lição 114) até a página 56 (lição 123) - 10 lições - temos os EXERCÍCIOS PARA A TÉCNICA DO ARCO. Nessas lições o aluno encontrará estudos de STACCATO, MARTELLATO, SALTELLATO, LIGADURA, enfim, uma variedade de exercícios que, se bastante estudados, ensinarão ao aluno quando se deve tocar na ponta do arco, no meio do arco, no talão do arco ou com todo o arco. Essas 10 lições têm por finalidade ensinar o aluno como manejar o arco nos vários tipos de exercícios. Não esquecer que, para ser um bom violinista, deve-se saber qualquer exercício referente à técnica do arco. **SÓ AGORA, DEPOIS DO ALUNO TER ESTUDADO MUITO BEM ESSAS 10 LIÇÕES, ELE ESTUDARÁ, EM SEQUÊNCIA, AS POSIÇÕES:**

- 1º) Estudar a 3ª posição (da lição 124 até a lição 142);
- 2º) Estudar a mudança da 1ª para a 3ª posição (da lição 143 até a lição 150);
- 3º) Estudar a 5ª posição (da lição 151 até a lição 162);
- 4º) Estudar da lição 163 até a lição 172;
- 5º) Estudar a mudança da 1ª posição para a 3ª e 5ª (da lição 173 à lição 180);
- 6º) Estudar a 2ª posição (da lição 181 à lição 195);
- 7º) Estudar a 4ª posição (da lição 196 à lição 204);
- 8º) Estudar a página 79, que contém a **UNIÃO DAS 5 POSIÇÕES**;
- 9º) Finalmente estudar a 6ª posição (página 80).

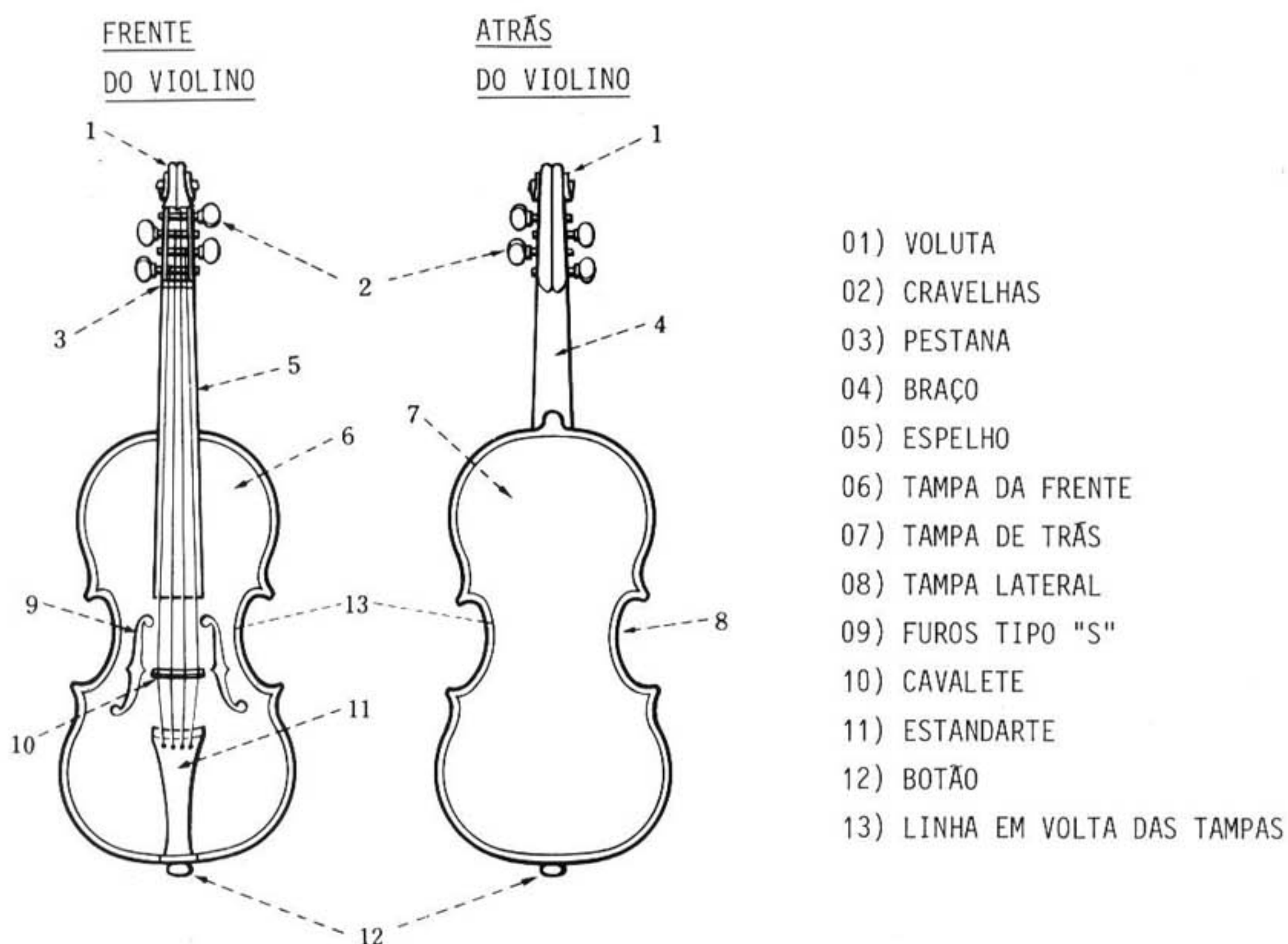
LEMBRETE: O professor não deve ensinar, ao mesmo tempo, exercícios para técni-

NOME DE CADA PEÇA DO VIOLINO

O violino é um tipo de instrumento de corda. O violino se divide em duas partes:

- 1ª) CORPO: é do braço do violino para baixo;
- 2ª) PESCOÇO: é do braço do violino para cima.

O nome de cada peça do violino segue abaixo:



ESTRUTURA DENTRO DO VIOLINO

Dentro do violino, à direita do cavalete, há um pilar roliço chamado alma.

A alma tem várias funções:

- 1ª) Aguentar o peso das cordas. Se ela entortar, mudarão a altura e timbre do som, por exemplo: querendo tocar a nota DÓ, esta sairá com timbre diferente e desafinada. Se a alma cair, a tampa lateral se descolará na altura do botão.
- 2ª) Transmitir a vibração do som, da tampa da frente para a tampa de trás.

Dentro do violino, ao lado esquerdo do espelho, há uma barra retangular chamada barra harmônica. Esta tem a função de fortalecer a tampa da frente do violino e tornar o som mais energético.

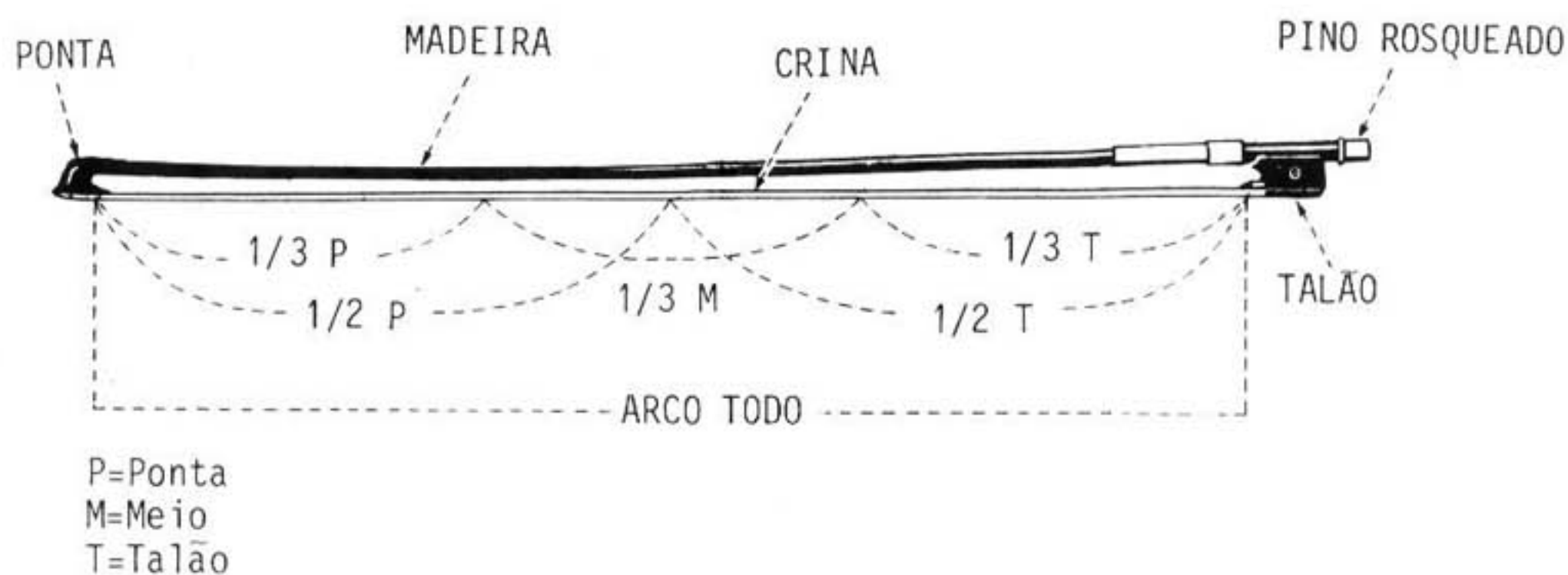
De fora não dá para se ver toda a estrutura dentro do violino, mas dá para se ver, através dos FUROS TIPO "S" parte da barra harmônica e da alma.

ARCO

O arco tem uma inclinação. A parte principal do arco é a madeira. A crina é de pêlos do pescoço e do rabo do cavalo. Em alguns arcos, porém, são usados fios de nylon, ao invés de crina animal. Na crina é preciso passar breu a fim de que o som saia. Quando for usar o arco, colocar a crina sobre a corda e pressionar o arco com o dedo indicador. A crina não pode encostar na madeira enquanto se toca.

Quando o arco não for usado, afrouxar a crina, virando o botão para o lado esquerdo, até a crina encostar na madeira.

PARTES EM QUE SE DIVIDE O ARCO



ESCOLHA E MANUTENÇÃO DO VIOLINO

1) Há vários tamanhos de violinos: para crianças e para adultos. O violino deve ser comprado de acordo com as características da pessoa.

2) As cravelhas são muito importantes, como também seus ajustes. Se o movimento das cravelhas estiver duro, passar sabão nas mesmas, e, se o movimento estiver mole, passar giz ou breu.

3) A altura do cavalete é muito importante. Se o mesmo estiver alto, o som do violino não será bom e dificultará a colocação dos dedos nas cordas. Se o cavalete estiver baixo, o som sairá ruim e com barulho.

4) O arco tem tamanhos diferentes: maior, três quartos e meio. O peso do arco também tem diferença. O arco tem que ser escolhido de acordo com a pessoa.

CUIDADO: Se o arco e o violino não forem adequados ao aluno, este terá dificuldades nos estudos e adquirirá hábitos que não poderão ser tirados depois.

Se a curvatura do arco for maior ou menor que o normal, esse não poderá ser ajustado depois. Para que isso não aconteça, sua curvatura deve ser certa.

Quando ajustado, o arco não pode ficar nem apertado nem frouxo demais, isto é, na posição certa. Para tanto, virar o botão somente um pouco para a direita.

Depois de utilizado, o arco deve ser afrouxado para não perder sua pressão. Quando a crina partir-se ou não segurar mais breu, deverá ser trocada.

5) Há vários tipos e tamanhos de queixeiros. Se a queixeira não for bem escolhida, o aluno não poderá segurar bem o violino.

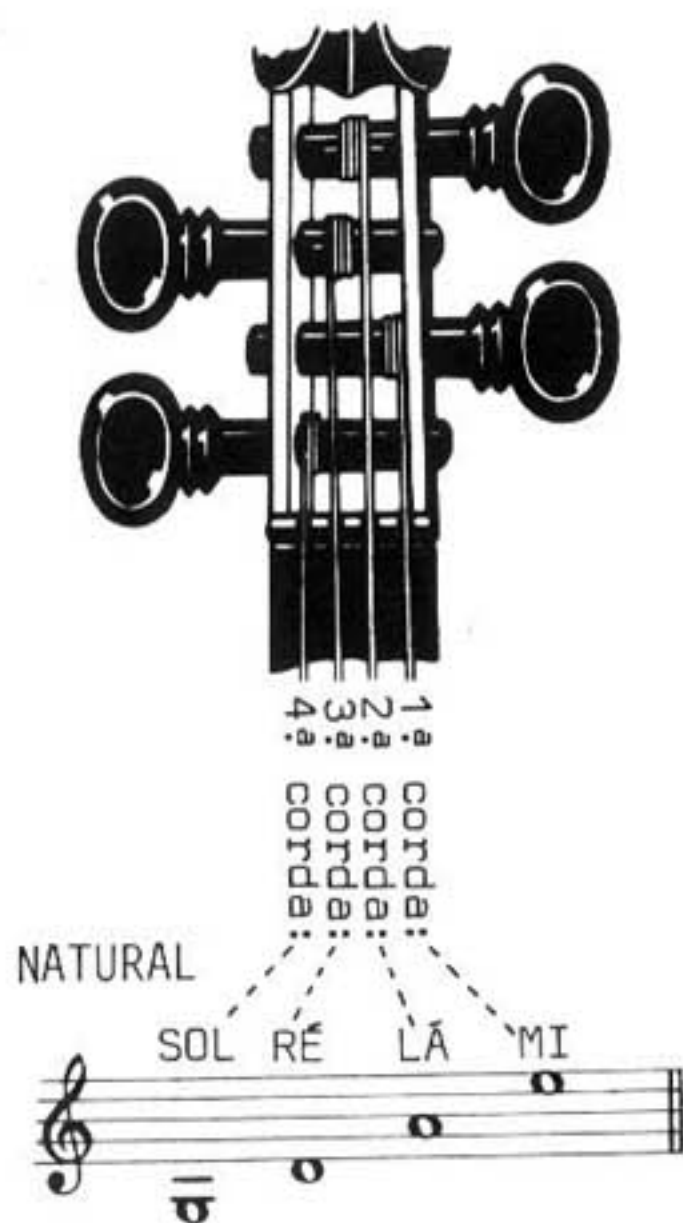
Depois de usar o violino, limpá-lo com flanela e guardá-lo na caixa. O violino não pode pegar calor nem umidade.

CÔMO ESCOLHER AS CORDAS

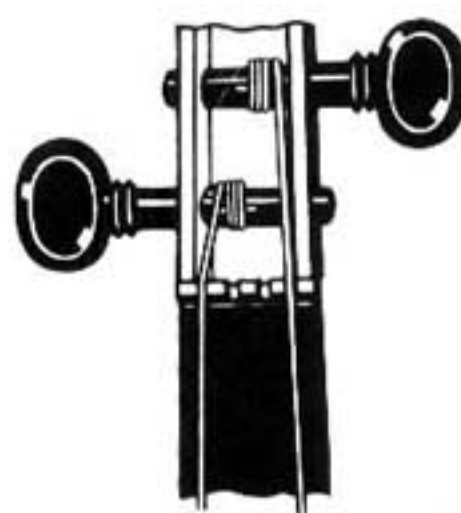
Hã cordas de vários tipos de fabricação. Estas devem ser compradas todas do mesmo tipo, para que o som saia bom.

MANEIRA DE COLOCAR AS CORDAS

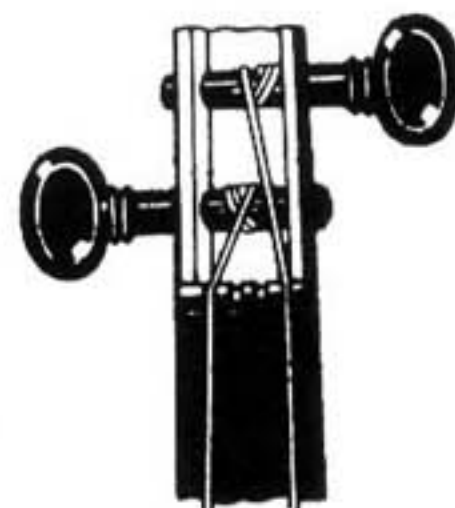
As cordas devem ser colocadas de maneira correta(ver figura abaixo), caso contrário, as cravelhas poderão afrouxar quando se estiver tocando.



Maneira certa de colocar as cordas

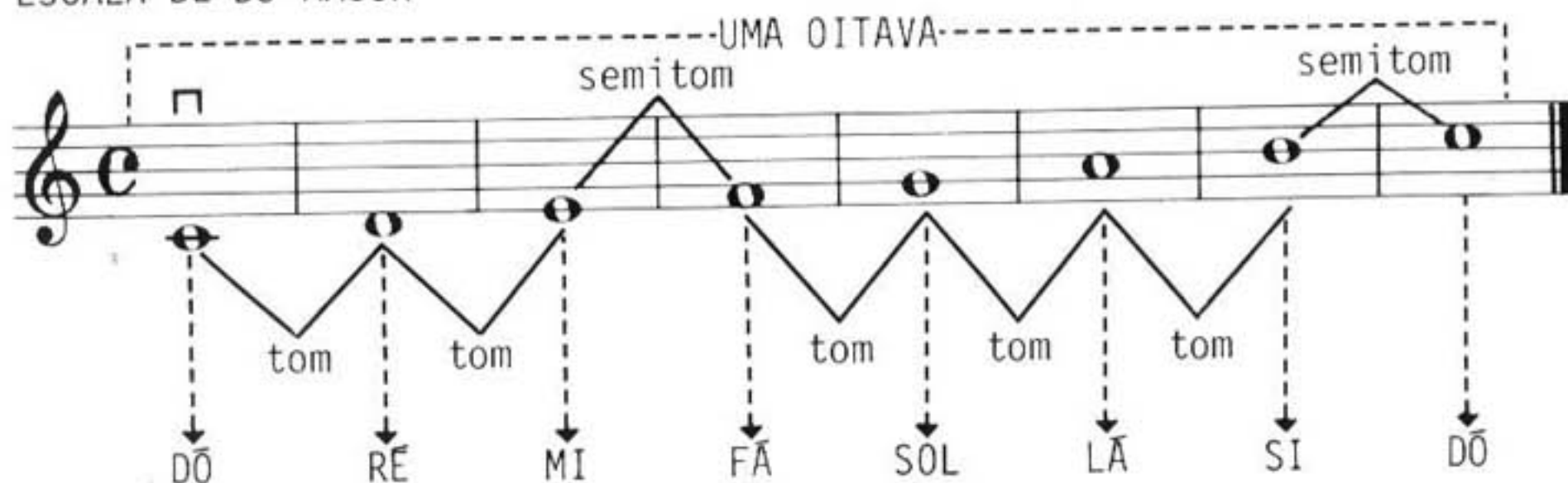


Maneira errada de colocar as cordas



ESCALA MUSICAL: A escala musical é constituída das notas: DÔ, RÉ, MI, FÃ, SOL, LÃ e SI. Toda a música é baseada nestas notas. ESCALA é a colocação em ordem crescente destas notas. Temos 3 tipos de escalas: Maior, Menor e Cromática. A escala tem 5 tons e 2 semitons. Os semitons estão entre o MI e FÃ, SI e DÔ. Entre as demais notas, a distância é de 1 tom.

ESCALA DE DÔ MAIOR



VARIAÇÕES DAS NOTAS: Para alterá-las meio tom acima, usa-se o sustenido(♯). Para alterá-las meio tom abaixo, usa-se o bemol(♭).

POSIÇÃO DO CORPO

Se o corpo não ficar na posição correta, o aluno não irá aprender com perfeição a técnica do violino e não será um bom violinista.

POSIÇÃO CORRETA

- 1) Corpo ereto e busto para frente. As pernas devem ficar um pouco abertas, para não se cansar. A perna direita pode ser recuada um pouco para trás. Motivo: quando o movimento do arco for rápido, o braço direito terá maior facilidade para executar as notas. O peso do corpo fica mais apoiado na perna esquerda (ver figura 1 da página 5).

POSIÇÃO DO VIOLINO NO CORPO

- 2) O violino deve ser colocado em cima da clavícula esquerda e apoiado de leve no ombro esquerdo (ver figura 2 da página 5).
- 3) O braço esquerdo deve estar na mesma direção do pé esquerdo (ver figura 3 da página 5).
- 4) Inclinar o violino para o lado direito. Puxar a queixeira e encostá-la no queixo, para manter o violino horizontalmente. Não levantar nem abaixar o ombro esquerdo, deixá-lo solto. A TÉCNICA DO VIOLINO É MUITO DELICADA. Forçando-se o ombro, o movimento dos braços será impedido. Se o ombro for baixo, usar "espalheira", para não forçar o queixo nem o ombro. A "ESPALHEIRA" É PARA ADAPTAR O CORPO DO ALUNO AO INSTRUMENTO. Há pessoas que não precisam usar "espalheira", pois seu corpo já é adequado ao violino. A queixeira deve ser adequada a cada pessoa para o violino ficar bem seguro. Quando segurar o violino, a posição tem que ser natural, isto é, sentir o violino como se fosse uma parte do corpo (ver figura 4 da página 5).

Observadas as posições acima explicadas e o arco tocado perpendicular em relação à corda, é mais fácil de se tocar.

COMO USAR A MÃO ESQUERDA

- 5) O cotovelo esquerdo deve ser posto no centro do corpo (TAMPA TRASEIRA) do violino. Para facilitar a movimentação dos dedos esquerdos, o pulso deve estar na mesma direção do ante-braço (ver figura 5 da página 5).
- 6) A juntura dos dedos esquerdos deve estar na altura das cordas. Os 4 dedos (indicador, médio, anular e mínimo) devem estar arredondados. Colocá-los na direção da corda para depois apertá-los (ver figura 6 da página 5).
- 7) O polegar deve estar apoiado de leve no braço do violino, um pouco acima da 1ª falange do mesmo. O polegar deve estar assim para que os 4 dedos restantes se apoiem com a mesma força nas cordas. Se alguém tiver o polegar maior, este sobressairá para cima do braço do violino ao se apertar a CORDA SOL (ver figura 7 da página 5).
- 8) No espaço entre o polegar e o indicador poderá entrar 1 dedo. Quando as cordas forem apertadas pelos dedos, cuidado para não endurecer as falanges dos dedos, nem o cotovelo. Os dedos devem ser apertados com força sobre as cordas. Quando os dedos não estão sendo usados, deixá-los na posição natural, isto é, arredondados (ver figura 8 da página 5).

ATENÇÃO: Conservar a mesma forma e força nos 4 dedos, e no braço esquerdo.

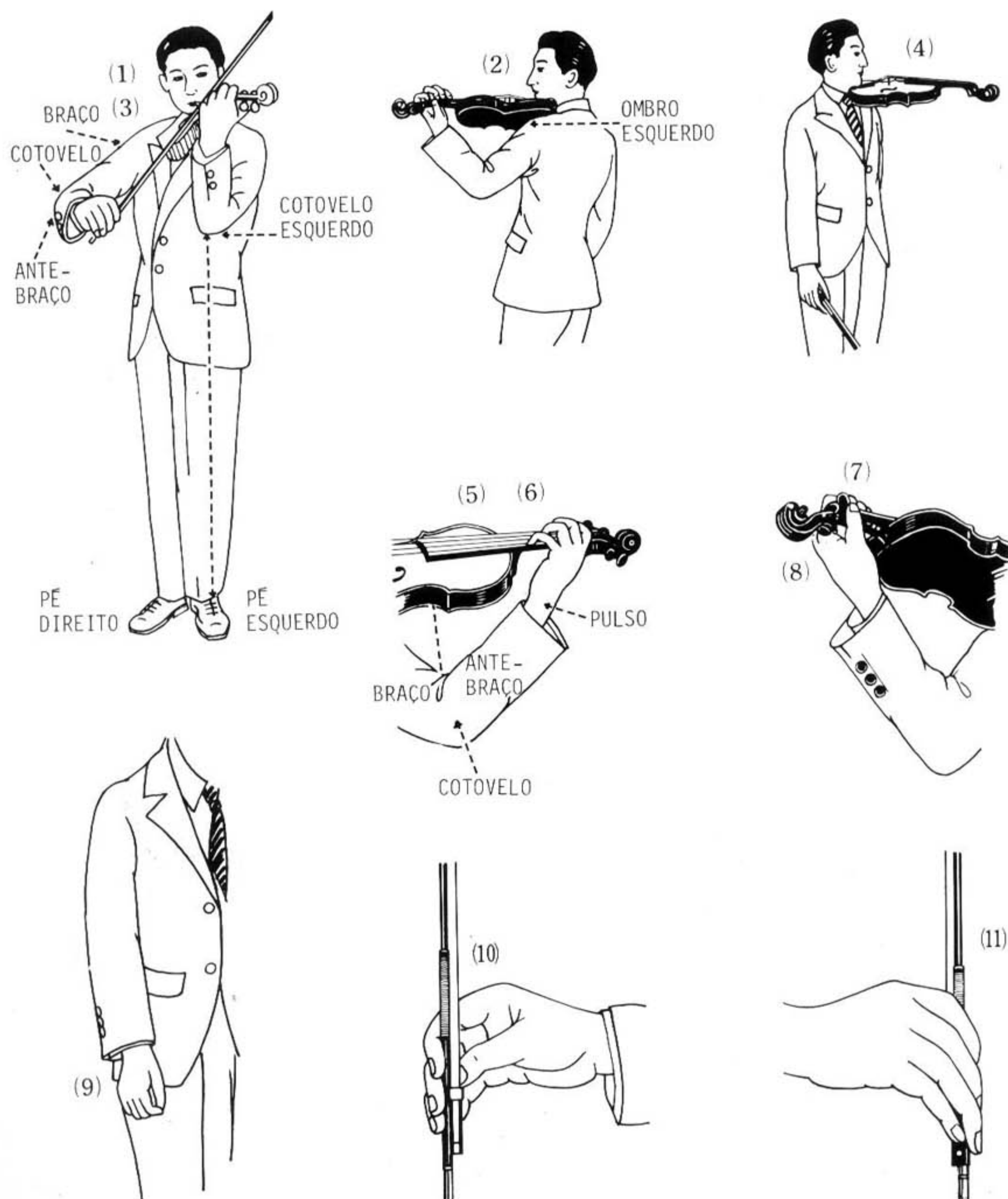
COMO PEGAR NO ARCO

- 9) Deixar o braço direito solto, como se estivesse andando. Pegar no arco com a mão direita livre, sem modificar sua posição. Isto facilitará a movimentação do arco nas cordas (ver figura 9 da página 5).

- 10) Forma igual à anterior, com as duas falanges do polegar um pouco curvadas. A extremidade do polegar deve estar na extremidade do talão, deixando o polegar metade para a madeira do arco e metade para o talão. O polegar deve estar perpendicular em relação ao arco (ver figura 10 desta página).
- 11) Segurar o arco entre a 1ª e 2ª falanges do indicador e na 1ª falange do médio; deixar o dedo mínimo na forma arredondada e perto do botão do arco. O dedo anular é deixado naturalmente. O polegar deve estar no meio do dedo indicador e do médio, só que do outro lado do arco (ver figura 11 desta página).

LEMBRETE: Conforme a pessoa, a maneira de segurar o arco e o violino, bem como de tocar, tem diferença, por isso o aluno precisa ter o método e estudá-lo até o fim.

FIGURAS



COMO PRESSIONAR OS DEDOS NO ARCO

Tocar com o arco sempre na mesma velocidade, para se conseguir uma boa sonoridade. DEIXAR O POLEGAR FLEXÍVEL, POIS ELE CONTROLA A PRESSÃO DO ARCO.

QUANDO SE TOCA NO TALÃO DO ARCO

- O som é mais forte porque o talão é mais pesado.
- Não forçar o dedo indicador e segurar com firmeza o dedo médio no arco.

QUANDO SE TOCA NA PONTA DO ARCO

- O som é mais fraco porque a ponta é mais leve.
- Usar mais força no dedo indicador e soltar o dedo mínimo.

IMPORTANTE: O VIOLINO É UM INSTRUMENTO DIFÍCIL DE SE APRENDER; PORTANTO, NO INÍCIO, SÃO NECESSÁRIAS REPETIDAS INSTRUÇÕES DO PROFESSOR.

MANEIRA DE MOVIMENTAR O COTOVELO, O OMBRO E O PULSO

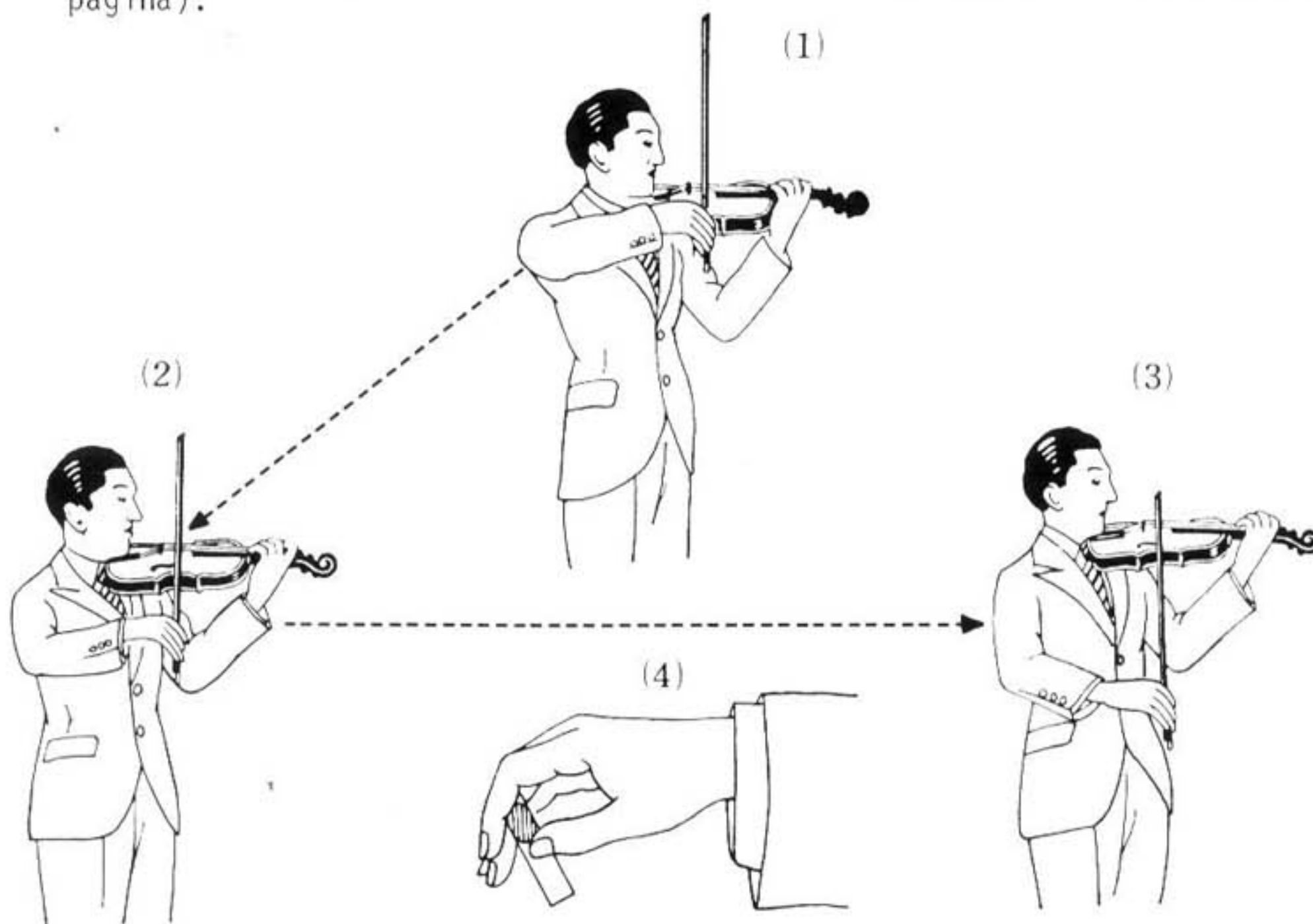
Para se obter uma boa sonoridade, o cotovelo, o ombro, o pulso e todas as juntas do braço devem estar relaxadas.

Movimentar o arco sempre paralelo ao cavalete. Para se conseguir isso, o aluno sempre deve estudar em frente a um espelho. O espelho mostra ao aluno se o arco está ou não paralelo ao cavalete.

EXPLICAÇÕES DAS FIGURAS ABAIXO

- 1ª) Por causa da força do talão, o pulso deve ficar um pouco curvado e o arco deve ficar um pouco inclinado para a frente (ver figura 1 desta página).
- 2ª) No meio do arco, o pulso deve estar reto (ver figura 2 desta página).
- 3ª) Na ponta do arco, o pulso deve estar baixo (ver figura 3 desta página).
- 4ª) Ao se pegar o arco, o pulso deve estar virado para fora (ver figura 4 desta página).

ATENÇÃO: - Na descida até o meio do arco, o pulso deve ficar na mesma direção do cotovelo (ver figuras 1 e 2 desta página); e
- Do meio à ponta, movimentar só do cotovelo ao pulso (ver figuras 2 e 3 desta página).



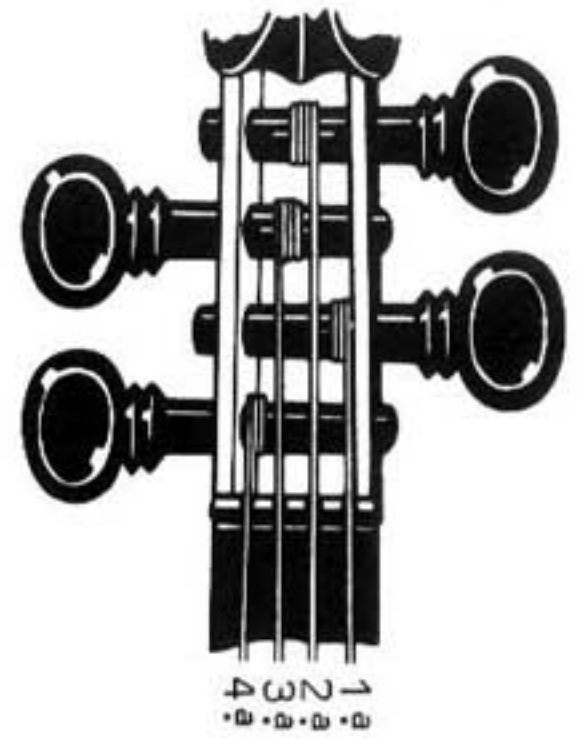
OBS: Há várias maneiras de se pegar no arco e no violino (depende do professor), mas seja qual for a maneira, essa deve ser respeitada, e o aluno deve adaptar-se a ela da melhor forma possível.

AFINAÇÃO DO VIOLINO

Na afinação do violino, ou no ajuste das cordas, usa-se o piano, mas, normalmente usa-se o diapasão.

Ajustar, primeiro as cordas soltas com o diapasão.

Quando se estiver mais adiantado, afina-se em 1º lugar a corda LÃ, depois as cordas LÃ e RÊ juntas, depois RÊ e SOL juntas e por fim LÃ e MI juntas. (Essa afinação deve ser certa, pois, se não, o aluno não progredirá bem)



EXERCÍCIOS PARA CORDAS SOLTAS

(Não apertar nenhum dedo)

Dentro de 1 compasso de 4 tempos (lição 1) tocar o 1º tempo do compasso, e esperar 3 tempos para tocar o 2º compasso.

Existem 3 maneiras de se utilizar o arco:

- 1) No talão do arco: quando se toca no talão, utiliza-se o ombro (figura 1);
- 2) Na ponta do arco: quando se toca na ponta, utiliza-se o cotovelo (figura 2);
- 3) No meio do arco: quando se toca no meio, utiliza-se do cotovelo até o pulso (figura 3).



1)

LÃ (2ª corda)



2)

RÊ (3ª corda)



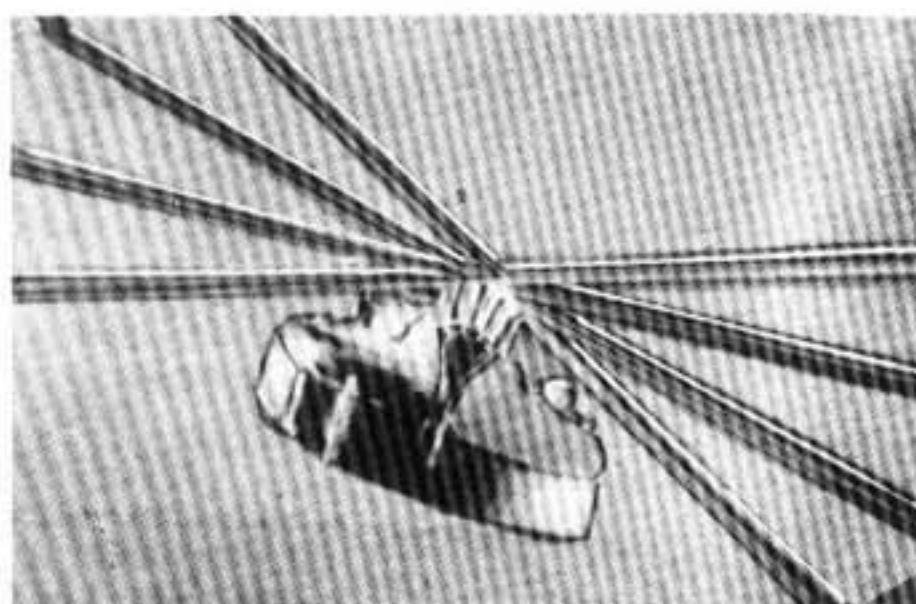
3)



POSIÇÃO DO ARCO NO VIOLINO

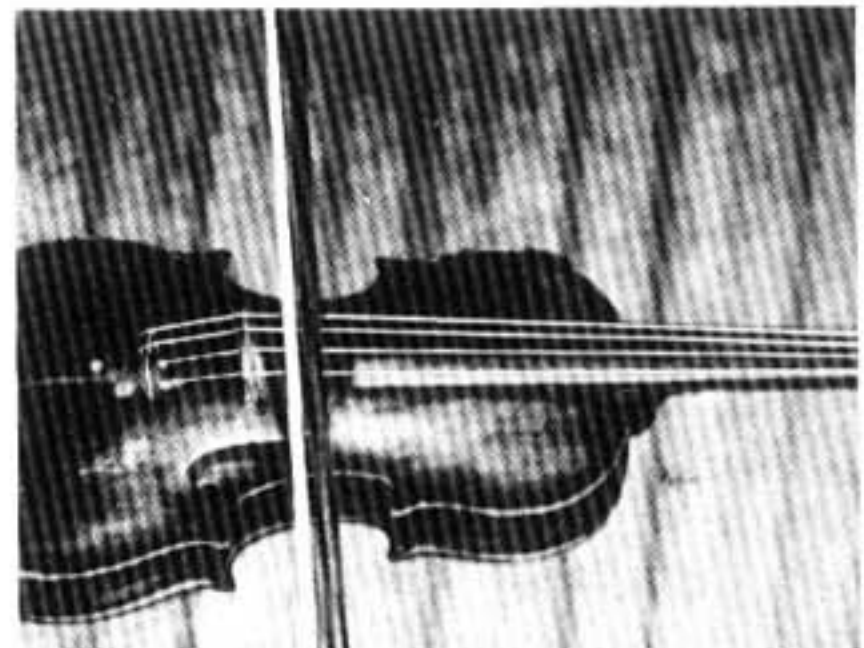
Na corda MI, o arco deve estar inclinado para a direita, como também o violino.

A posição de colocar o arco na corda é entre o cavalete e o espelho, isto é, na direção do furo "S". No talão, o arco deve estar virado um pouco para a direita.



Corda MI

Corda SOL
Corda RÊ
Corda LÃ



COMO SABER O LUGAR DAS NOTAS E COMO APERTAR AS CORDAS

Colocando os pontos no violino, se consegue aprender mais rápido.
Colocar os pontos no lugar das notas SI e RÉ(corda LÃ).

MANEIRA DE MARCAÇÃO

Entre as cordas LÃ e RÉ furar com agulha, na direção das notas SI e RÉ(corda LÃ).

Depois disso colocar giz nesses furos.

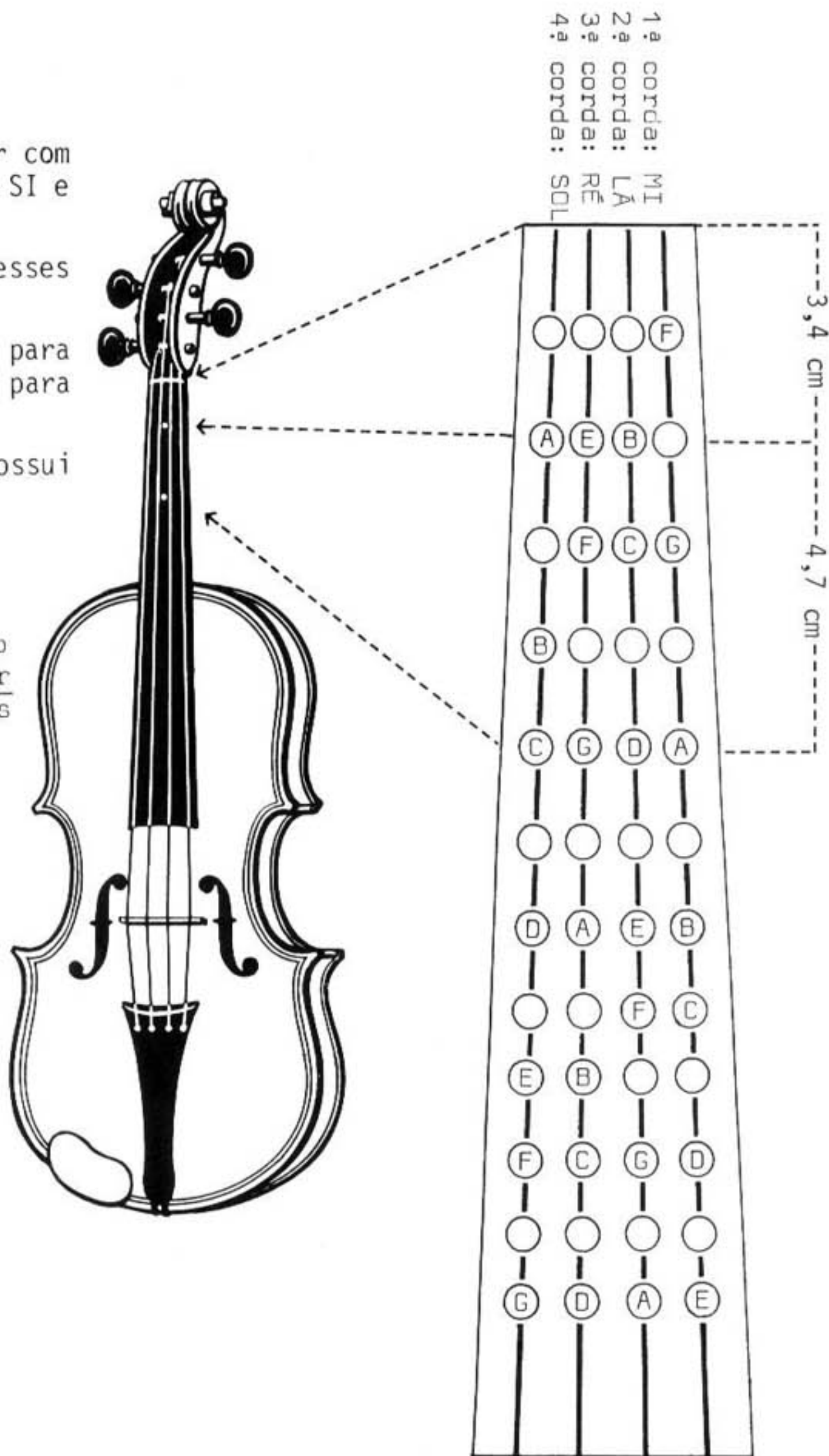
A marcação ao lado sô serve para violinos inteiros: não serve para outros violinos.

O melhor é pedir para quem possui bom ouvido fazer a marcação.

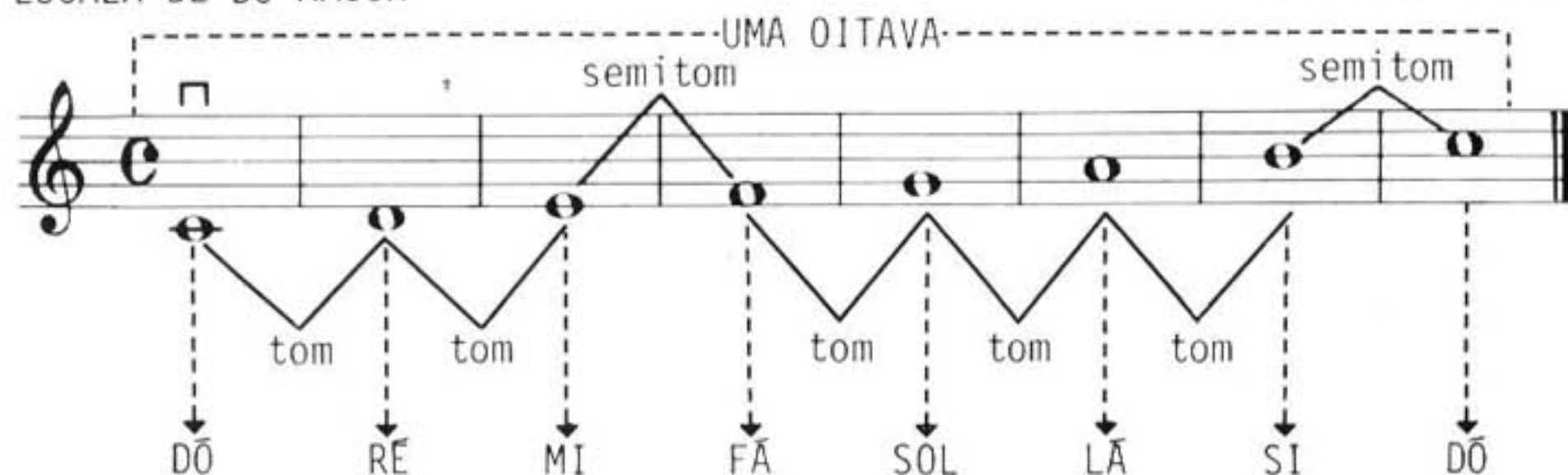
OBS.: As letras escritas no braço do violino ao lado, correspondem, respectivamente às seguintes notas:

A B C D E F G

LÃ SI DÓ RÉ MI FÃ SOL



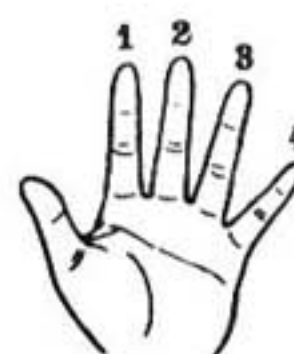
ESCALA DE DÓ MAIOR



EXERCÍCIOS DIÁRIOS DA MÃO ESQUERDA



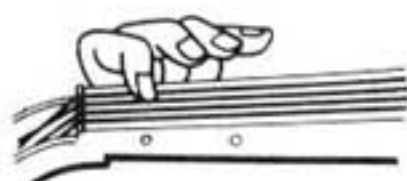
- 1) Colocar o dedo indicador.
- 2) " " " médio.
- 3) " " " anular.
- 4) " " " mínimo.



2 Usar somente os dedos da mão esquerda, sem usar o arco.

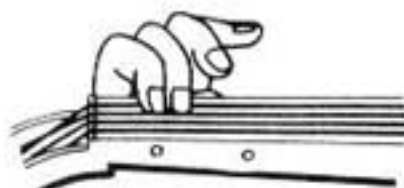
1º dedo na
1ª marca

1)



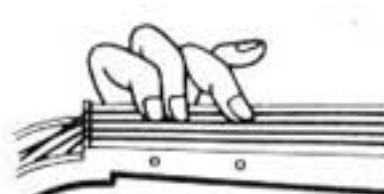
2º dedo
junto ao 1º

2)



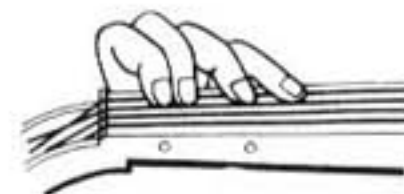
3º dedo na
2ª marca

3)



4º dedo afas-
tado do 3º

4)



Os dedos da mão esquerda devem ser apertados com força nas cordas, para se obter uma boa sonoridade. Essa força tem muita influência no movimento da mão direita. Muita atenção, pois isso é muito importante.

Antes de começar os exercícios, ler mais uma vez a página 4 e relembrar a posição do corpo e como segurar o violino. O ombro esquerdo não pode estar muito levantado. Deixar todo o corpo relaxado, principalmente os ombros e o braço.

- A) - Para se conseguir a mesma força nos 4 dedos da mão esquerda, o corpo deve estar na posição correta.
- Começar o aperto nas cordas com o 1º dedo, que é o indicador (ver figura 1 desta página);
 - Quando o 1º dedo for colocado facilmente nas cordas, colocar o 2º dedo, que é o médio (ver figura 2 desta página);
 - Depois disso, colocar o 3º dedo, que é o anular (ver figura 3 desta página); e
 - Finalmente, colocar o 4º dedo, que é o mínimo (ver figura 4 desta página).
- B) - Se as falanges dos dedos não se moverem, é porque os dedos estão duros.
- Se os dedos estiverem quase soltos nas cordas, é porque estão leves demais.
 - Durante o exercício, se o aluno colocar a mão na posição errada, o professor deve mandar que o aluno recorde os itens A e B e corrigir a posição do seu corpo.

Apertar só a ponta dos dedos nas cordas. Nunca forçar o pulso nem as demais partes do braço. Quando os dedos forem soltos das cordas, mantê-los na forma natural.

NOTA QUE PREENCHE UM COMPASSO DE 4 TEMPOS (SEMIBREVI)

Tocar 4 tempos e esperar 4 tempos (pausa). Tocar com todo o arco e com a mesma força em todas as notas. Este exercício é usado para executar o que foi dito acima.

Daqui para a frente, usaremos todas as explicações anteriores.

Na descida do arco, apoiar de leve os dedos anular e mínimo da mão direita. Na ponta, usar mais força no pulso e nos dedos. Ao subir o arco, vice-versa.



Tocando-se no talão, o pulso deve ficar inclinado para cima.

Colocar a ponta do dedo mínimo em cima do arco.

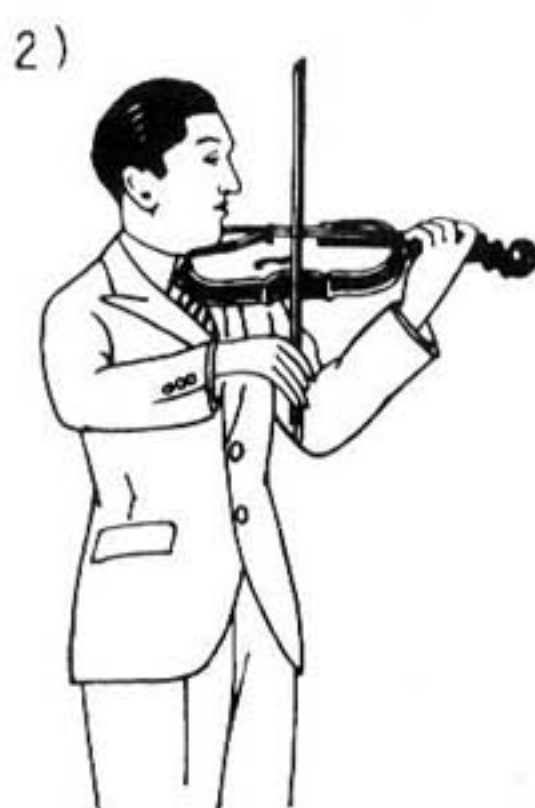
O polegar deve estar arredondado e perpendicular com o arco.

À medida que o arco vai descendo, o pulso vai se estendendo.

No meio do arco, o pulso fica reto com o cotovelo.

Na ponta do arco o pulso deve estar inclinado para baixo.

O dedo mínimo, naturalmente, desencosta-se do arco e o polegar se estende.



EXERCÍCIOS DIÁRIOS DA MÃO DIREITA

Existem 3 tipos de exercícios:

- 1) No talão do arco(ver figura 1 desta página);
- 2) No meio do arco(ver figura 2 desta página); e
- 3) Na ponta do arco(ver figura 3 desta página).

NESTE MÉTODO, AS RESPIRAÇÕES SÃO ASSINALADAS POR 2 TIPOS DE VÍRGULAS

- A vírgula maior , que indica uma respiração normal.
- A vírgula menor ∩ que indica uma respiração curta, uma suspensão quase imperceptível de som.



REPETIR
BASTANTE

REPETIR
BASTANTE

Na subida do arco, o som não pode ser interrompido, nem com chiado, e o pulso deve estar mole.



REPETIR
BASTANTE

REPETIR
BASTANTE

SINAIS DE ARCADAS

Neste método há os seguintes sinais de arcada:

- - SINAL DE TALÃO: Indica arco para baixo. Indica também retomada de arco, após respirações e finais de frases.
- ∇ - SINAL DE PONTA: Indica arco para cima. Tanto no início de frases, como no aproveitamento do arco, nas repetições de notas para cima.
- □ - SINAL DUPLO DE TALÃO: Indica duas notas para baixo, na mesma arcada, em uma execução semi-ligada.
- ∇ ∇ - SINAL DUPLO DE PONTA: Indica duas notas para cima, na mesma arcada, em execução semi-ligada.
- ^a □ - SINAL DE APROVEITAMENTO PARA BAIXO: Usado depois de respirações, utilizando-se a mesma arcada da nota anterior, observando-se pequena suspensão de som.
- ∇^{ou} □ - SINAL DE QUEBRA DE SEQUÊNCIA: Indica arcadas separadas, quebrando a sequência na figuração pontuada de duas notas em cada arcada.



REPETIR
BASTANTE



Como acima, usar meio arco para as seminimas e todo arco para as mínimas, (subindo e descendo).

REPETIR
BASTANTE



REPETIR
BASTANTE

REPETIR
BASTANTE

O bicoorde abaixo (MI e LÃ, LÃ e RÊ, RÊ e SOL) precisa ser gravado o mais rápido possível, pois afina-se o violino assim. Tocar forte e as duas notas juntas.

REPETIR
BASTANTE



REPETIR
BASTANTE



EXERCÍCIOS PARA COLOCAÇÃO DOS DEDOS NA CORDA LÁ



Antes de começar o exercício abaixo, os dedos da mão esquerda devem estar no lugar certo e o som deve ser claro e afinado. O violino deve ser segurado com a mão esquerda. O queixo deve estar bem firme na queixeira do violino. O polegar deve ser encostado levemente no braço do violino. Ao ser apertada a corda, usar a terceira falange do indicador, e, depois, colocar com força a primeira falange na corda. Depois, a terceira falange fica mais livre. As outras partes do braço do aluno devem ficar livres. Essa maneira deve ser certa, caso contrário, a técnica do violino não será boa. Por isso, é necessário estudar muito. Antes de pegar o violino para tocar, cantar e solfejar as notas. Antes de utilizar o arco, fazer o exercício somente com os dedos esquerdos.

Antes que o aluno toque, o professor deve tocar e o aluno cantar.

Colocar o 1º dedo
na 1ª marca.

a

b

9

1 SI

REPETIR BASTANTE

1 SI

0 LÃ

REPETIR BASTANTE

Corda solta

Cada repetição deve ser tocada 10 vezes pelo aluno.

c

d

0 LÃ

1 SI

REPETIR BASTANTE

REPETIR BASTANTE

e

f

REPETIR BASTANTE

REPETIR BASTANTE

10

a

b

1 2 3 4

PAUSA

REPETIR BASTANTE

b

REPETIR



A maneira correta de segurar o violino e o arco é difícil. Quanto mais rápido se aprende, mais progresso se tem.

LER E REPETIR AS PÁGINAS ANTERIORES QUE TÊM EXPLICAÇÕES COMO PEGAR NO VIOLINO E NO ARCO. O corpo deve estar conforme a posição explicada. ESTUDAR BASTANTE.



COLOCAÇÃO DOS DEDOS NAS CORDAS

1) Colocar o dedo indicador.

2) " " " médio.

3) " " " anular.

4) " " " mínimo.

0) Corda solta. Se preciso, coloca-se o nº 0, mas normalmente não.



11

a  O 2º dedo é junto ao 1º dedo. b  Semiton (1/2 tom)

2 DÓ 2 DÓ 1 SI

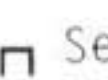
REPETIR BASTANTE

c  REPETIR BASTANTE d  Semiton (1/2 tom)

1 SI 2 DÓ

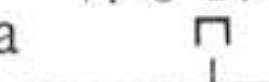
REPETIR BASTANTE

Quando existe o pontilhado (-----) depois do dedo, deixar o dedo na corda até terminar o pontilhado.

e  Semiton (1/2 tom) f  Semiton (1/2 tom)

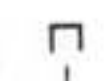
1 REPETIR BASTANTE 1 REPETIR BASTANTE

12

a  1º e 2º dedos juntos (meio tom). Atenção nisso. Semiton (1/2 tom)

0 1 2 1 2 3 4

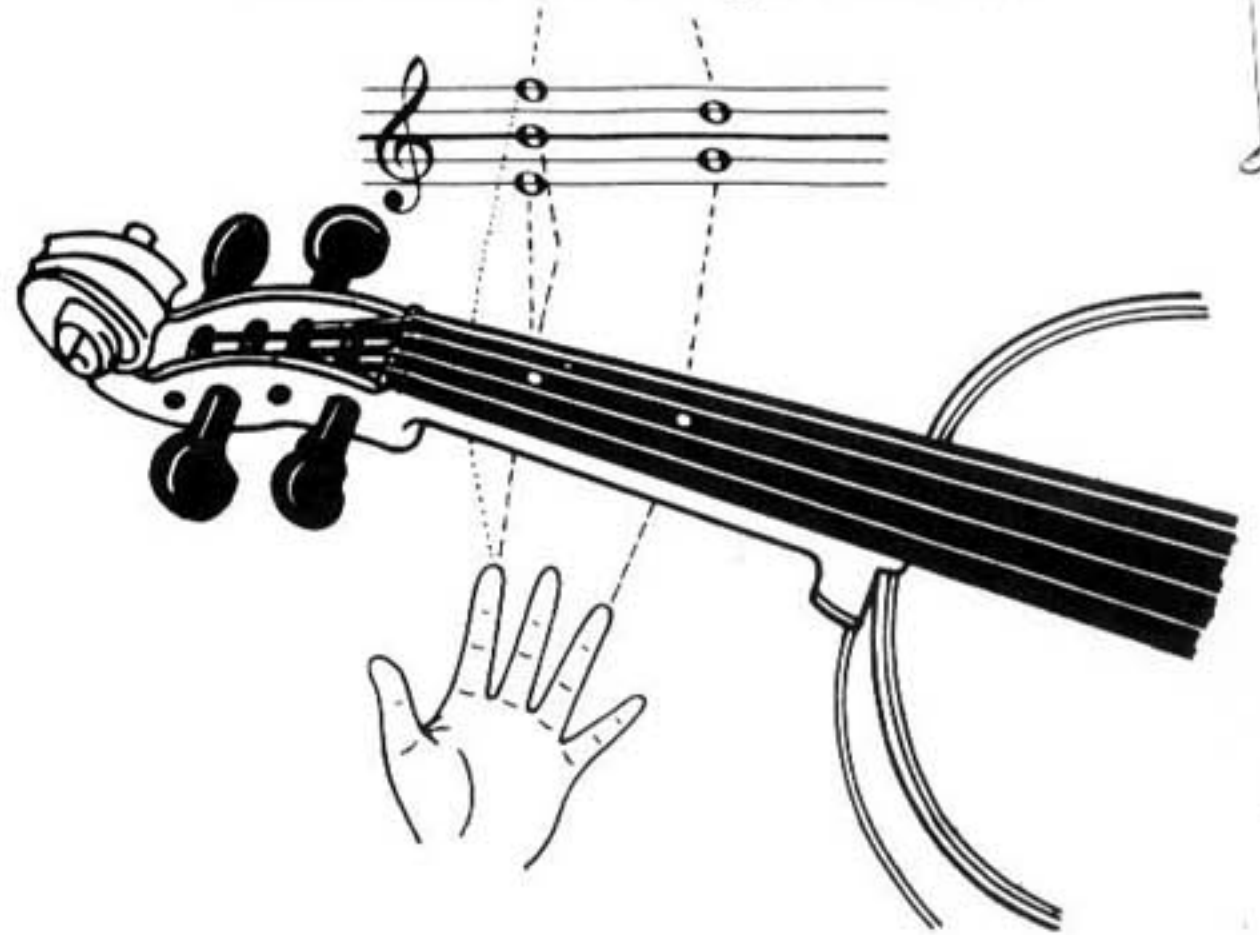
REPETIR BASTANTE

b  Semiton (1/2 tom)

1 REPETIR BASTANTE



Para facilitar a colocação do 1º dedo e do 3º dedo nas cordas, observar a figura abaixo.



Colocar o 3º dedo na 2ª marca.

13

a

b

3 RE

REPETIR BASTANTE

3 RE

2 DÓ

REPETIR BASTANTE

c

d

2 DÓ

3 RE

REPETIR BASTANTE

2

REPETIR BASTANTE

e

f

2

REPETIR BASTANTE

2

REPETIR BASTANTE

14

a

Semitom (1/2 tom)

Semitom (1/2 tom)

1

2

Deixar os dedos nas cordas até o fim da linha pontilhada.

REPETIR BASTANTE

b

Semitom (1/2 tom)

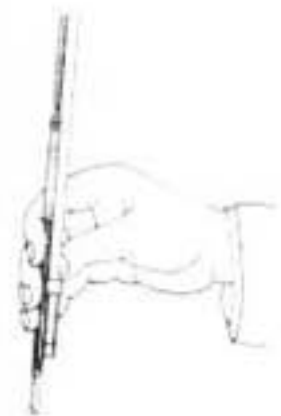
Semitom (1/2 tom)

1

2

REPETIR BASTANTE

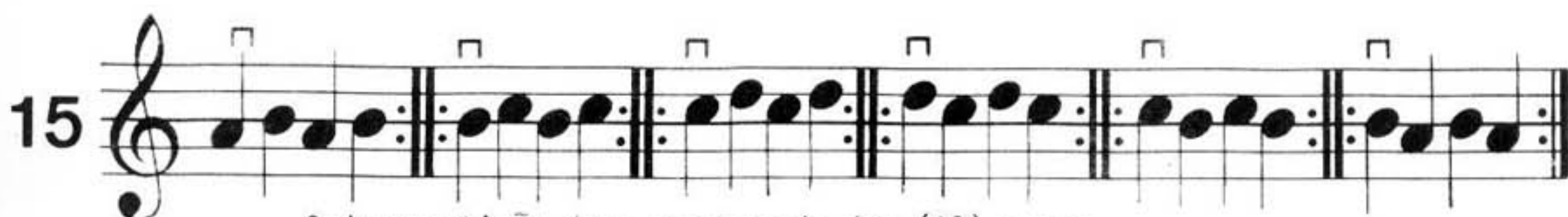
EXERCÍCIOS DIÁRIOS



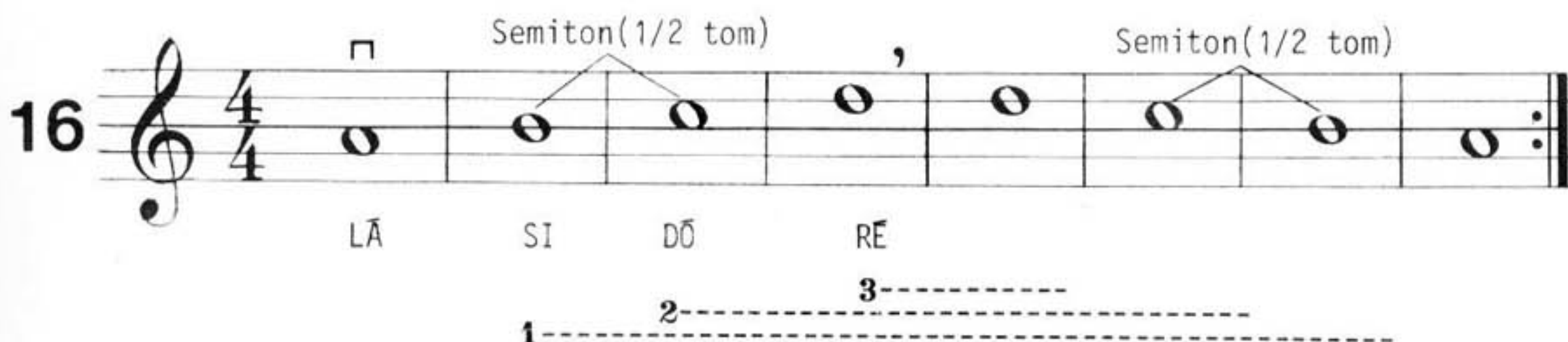
Antes de iniciar o estudo na corda RÉ



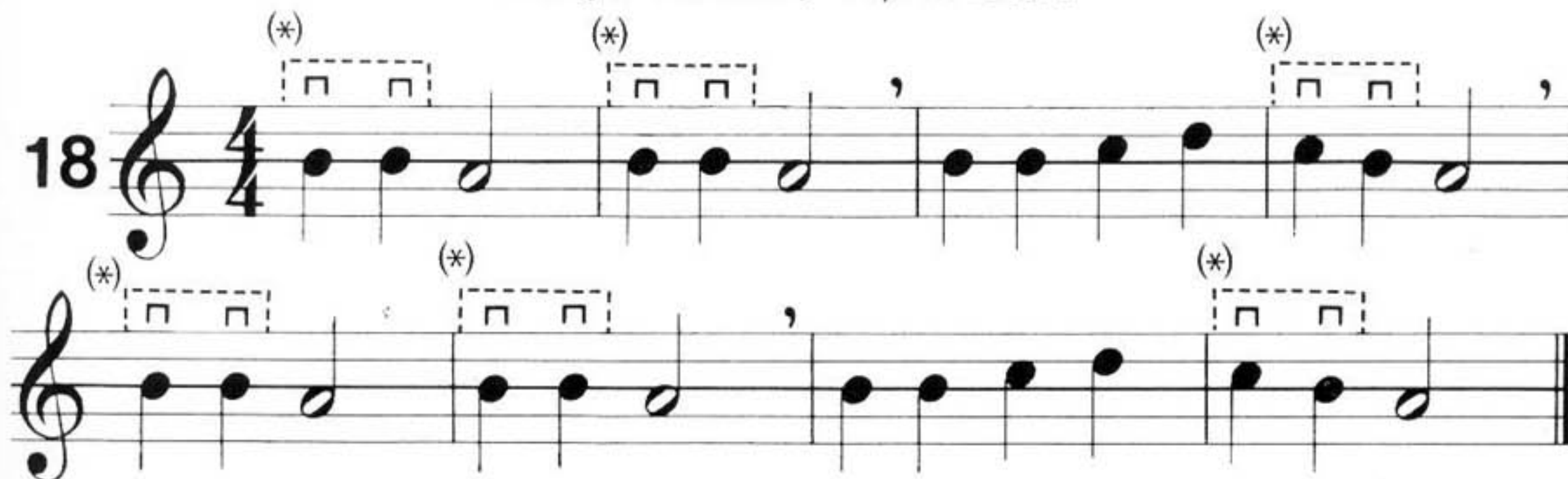
Os dedos devem ser apertados no lugar certo para que a afinação seja boa. Não olhe só nas notas: Use o ouvido.



Cada repetição deve ser tocada dez (10) vezes.



Solfejar cantando; depois tocar.



(*) □ □ - SINAL DUPLO DE TALÃO: Indica duas notas para baixo, na mesma arcada, em uma execução semi-ligada.



ATENÇÃO: Antes de tocar, cantar as notas e solfejã-las.

Posição dos dedos na corda LÃ:
O 4º dedo na corda LÃ é o
mesmo som da corda MI.

19

a

b

c

3 RE 4 MI

REPETIR BASTANTE

REPETIR BASTANTE

CUIDADO: Deixar o polegar livre para que os outros dedos se movimentem naturalmente.

20

Semitom(1/2 tom)

Semitom(1/2 tom)

1 2 3 4

Quando existe o pontilhado depois do dedo, deixar o dedo na corda até terminar o pontilhado. Tocar lentamente. Muito atenção no 4º dedo.

21

22

(*)

Nas mínimas tocar com todo o arco e, nas semínimas, com meio arco.

(*)

(*)

(*) SINAL DE PONTA: Indica arco para cima. Tanto no início de frases, como no aproveitamento do arco, nas repetições de notas para cima.



MANEIRA DE ENSINAR

O professor deve tocar e o aluno cantar
(todos os exercícios abaixo).



EXERCÍCIOS NA CORDA RÉ

A posição dos dedos na corda RÉ
é a mesma da corda LÃ.

23

a

b

c

REPETIR BASTANTE

REPETIR BASTANTE

RÉ MI

Cada repetição deve ser tocada 10 vezes pelo aluno.

a

b

c

2

1 Ritmo 4/4: 1º tempo (f)forte, 2º tempo (p)piano(fraco),
MI FÁ 3º tempo (mf)meio forte e o 4º tempo (p)piano(fraco).

a

b

c

2 3

FÁ SOL

a

b

c

3 4

SOL LÃ

O 4º dedo na corda RÉ é o mesmo som da corda LÃ.

EXERCÍCIOS DIÁRIOS

Concentrar bem o ouvido nas notas; tocar
bastante até relaxar os dedos.

24

Voltar ao início.



EXERCÍCIOS DE MUDANÇA DE CORDA EM INTERVALOS DE SEXTA



O 2º dedo deve ficar apertado até o final da lição.

EXERCÍCIO
EM QUARTA

25

REPETIR BASTANTE REPETIR BASTANTE REPETIR BASTANTE

26

REPETIR BASTANTE

MANEIRA DE EXERCÍCIOS COM LIGADURA

Na ligadura entre uma nota e outra, usa-se a mesma arcada, sem parar e sem chiar. Tocar 1ª o RÉ até o meio do arco; parar o arco e mudar a nota na mesma arcada.

Mudar o dedo com uma pequena parada no arco.

27

Quando se tocar ligado, tocar a 1ª nota na 1ª metade do arco e a 2ª nota na 2ª metade do arco.

28

(*) V - Aproveitamento para cima

EXERCÍCIOS NA CORDA SOL



Quando se tocar na corda SOL, o cotovelo esquerdo deve estar encostado no peito, e o cotovelo direito deve estar na mesma direção do braço. (Ver figura a esquerda).

Colocar o 1º dedo na 1ª marca



29

a

SOL-LÁ

b

c

0 1

REPETIR BASTANTE

REPETIR BASTANTE

a

LÁ-SI

b

c

1 2

Afastar o 2º dedo do 1º e encostar no 3º dedo

a

SI-DÓ

b

c

2 3

Colocar o 3º dedo encostado no 2º dedo.

a

DÓ-RE

b

c

3 4

O 4º dedo na corda SOL produz o mesmo som da corda RÉ, solta.

EXERCÍCIOS DIÁRIOS

Tocar a 1ª vez sem ligadura. Na 2ª vez, tocar com ligadura de duas em duas notas.

30

Do fim da 1ª linha voltar ao início.

Praticar bastante vezes até relaxar os dedos.



EXERCÍCIOS NAS CORDAS LÁ, RÉ E SOL



Quando o arco mudar de corda, mudar também a altura do cotovelo.

31

a

Corda SOL

Corda RÉ

Corda SOL

b

Corda SOL

Corda RÉ

Corda SOL

c

Corda RÉ

Corda SOL

0 0 0 0 3 0 0 3 1 1 4 4

Não soltar os dedos da corda até não sair o som seguinte.

32

0 1/2 tom 0 1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom

EXERCÍCIOS COM NOTAS PONTUADAS

33

a

mesmo dedo

b

mesmo dedo

c

1/2 tom

Dedos juntos

Começar no talão

0 dobro da velocidade do exemplo "a".

Tocar todos os exercícios como se fosse cantando, isto é, na execução de qualquer trecho musical dar maior expressão à melodia.

34

RETOMADA

(*)

a

mesmo dedo

(*)

a

mesmo dedo

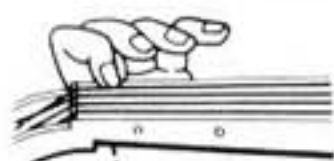
(*) **SINAL DE APROVEITAMENTO PARA BAIXO:** Usado depois de respirações, utilizando-se a mesma arcada da nota anterior, observando-se pequena suspensão de som.



EXERCÍCIOS NA CORDA MI



No exercício abaixo, cada mínima preenche metade de cada compasso.



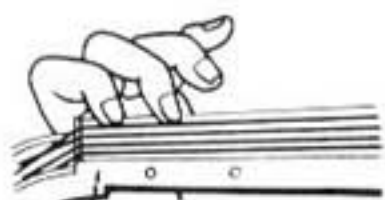
Colocar o 1º dedo perto da pestana.

35

MI FÃ

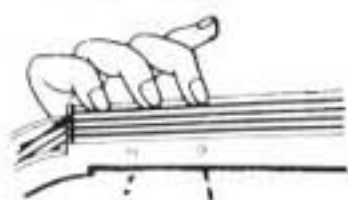
REPETIR BASTANTE

REPETIR BASTANTE



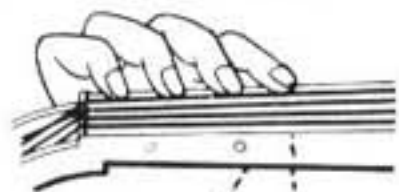
O 2º dedo é afastado do 1º dedo.

FÃ SOL



O 3º dedo é afastado do 2º dedo.
Colocar o 3º dedo na 2ª marca.

SOL LÃ



O 4º dedo é separado do 3º dedo.

LÃ SI

EXERCÍCIOS DIÁRIOS

Voltar ao início.

Tocar: 1º) Sem ligadura; 2º) Ligadura de 2 em 2; 3º) Ligadura de 4 em 4.

36

IMPORTANTE: Praticar bastante vezes até relaxar os dedos



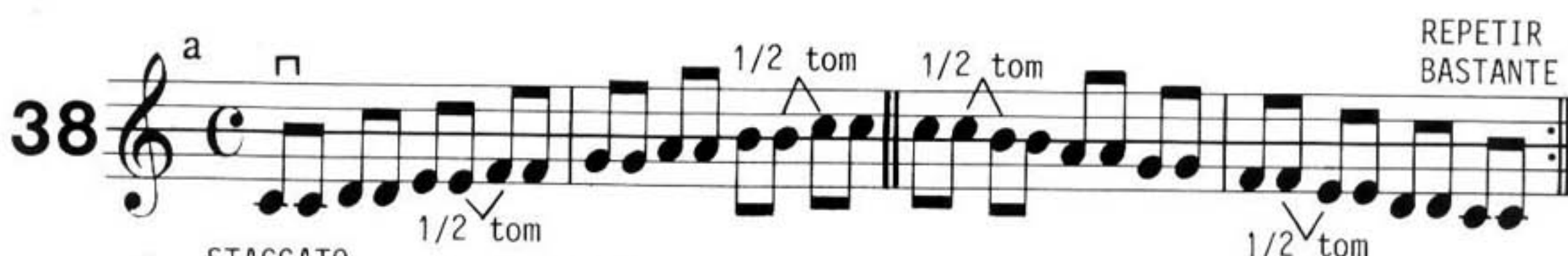
EXERCÍCIOS DIÁRIOS

Treinar: 1º) Sem ligadura; 2º) Ligadura de 2 em 2;
3º) Ligadura de 4 em 4.



EXERCÍCIOS COM STACCATO

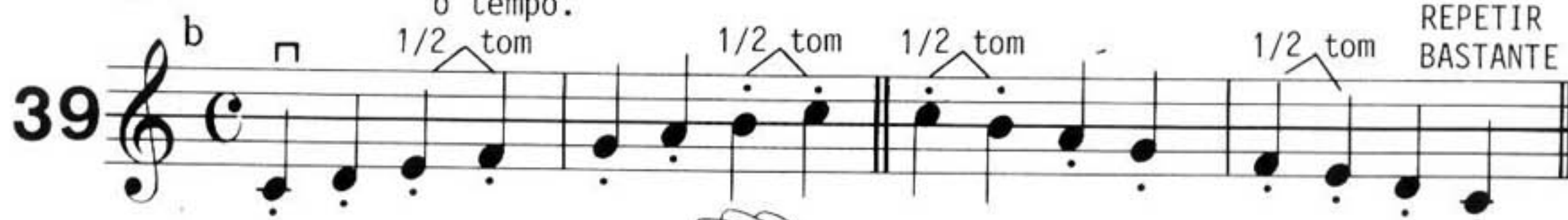
Com os exercícios que vêm abaixo, o compositor pretende fazer com que o aluno aprenda mais depressa. Se, no início do STACCATO, o aluno começar a treinar dessa maneira, conseguirá tocar facilmente o STACCATO.



REPETIR
BASTANTE



O STACCATO deve ser tocado com o arco na posição normal, porém com mais velocidade. Entre cada nota tem uma pausa. Dividir bem o tempo.

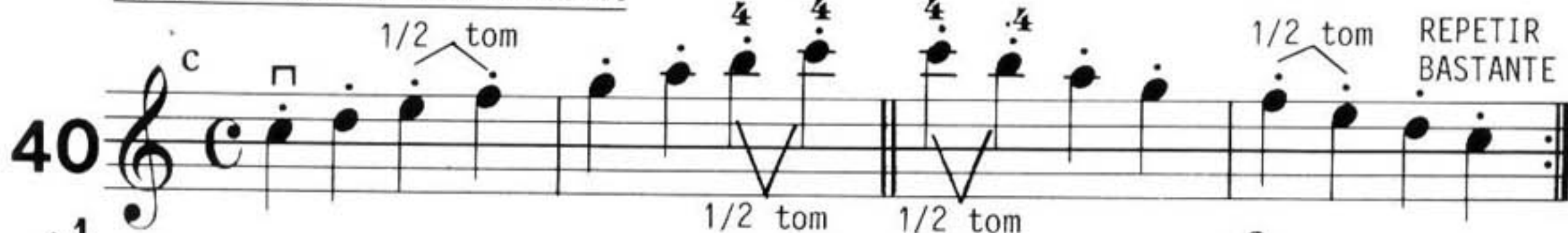


REPETIR
BASTANTE

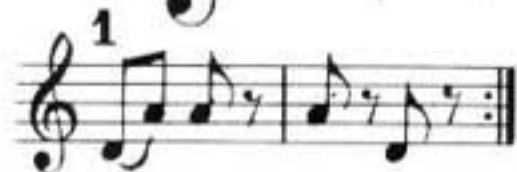
ESCALA DE UMA OITAVA STACCATO



Esticar o 4º dedo.



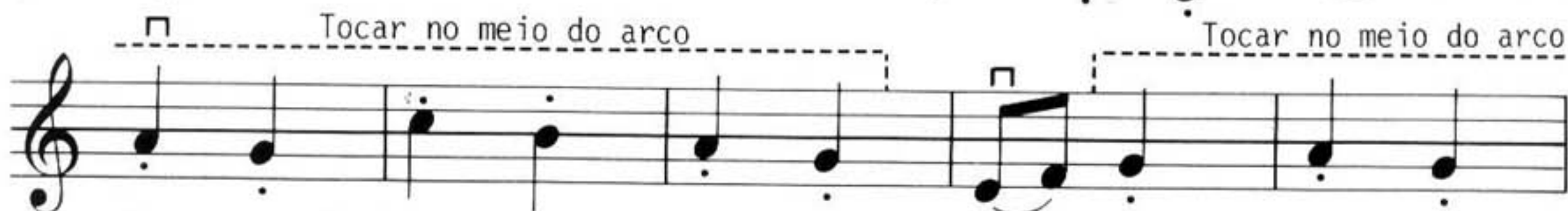
REPETIR
BASTANTE



Leve e com ânimo



R. Schumann
(1810-1856)
Alemanha



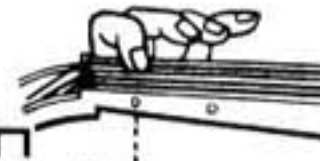
Voltar ao início e
repetir duas vezes

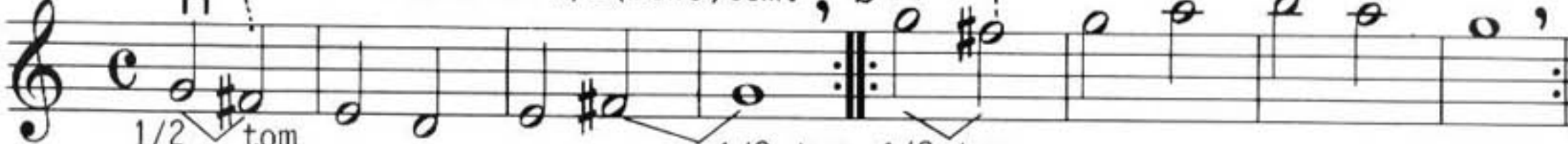


EXERCÍCIOS DIÁRIOS



ESCALA DE SOL MAIOR. Treinar bastante as lições 42, 43, 44, 45, 46, 47 e 48 até chegar à lição 49 (ESCALA DE RÉ MAIOR). Na lição 43 tocar com atenção os 7 exercícios: 1) TREMOLO; 2) STACCATO e 3) LEGATO. Os exercícios de números 4, 5, 6 e 7 são com ligadura.

a  (♯): Treinar bem para subir só 1/2 (meio) tom. b 

42 
1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom
A escala em SOL MAIOR só tem F#.

1) TREMOLO: A cada duas notas dividir bem. Exercício para movimentação do pulso. 
(*) 1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom

2) STACCATO Lembrar do exercício 1 (TREMOLO) e tocar só a 1ª, 3ª, 5ª e 7ª colcheia de cada compasso. Na 2ª, 4ª, 6ª e 8ª colcheia de cada compasso fazer pausa. 
1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom

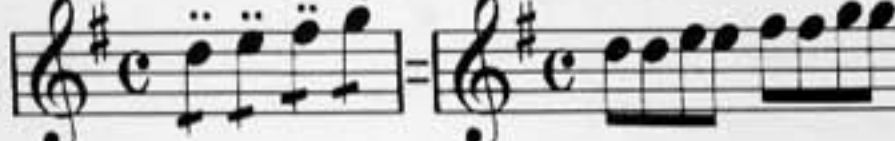
3) LEGATO: Tocar bem devagar e afinado. Cuidado ao mudar o arco de corda para não sair som ruim. Movimentar bem o pulso. 
1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom

4) EXERCÍCIO DE DUAS COLCHEIAS NUMA ARCADA: Usar meio arco para cada colcheia. 

5) EXERCÍCIO DE QUATRO COLCHEIAS NUMA ARCADA: Usar um quarto de arco para cada colcheia. A arcada deve ser mais lenta na ligadura. 

6) EXERCÍCIOS DE TRÊS COLCHEIAS NUMA ARCADA: Tocar devagar as três colcheias ligadas. A colcheia desligada deve ser tocada com rapidez, pressionando-se bem o arco nas cordas. 

7) TOCAR PRIMEIRO DEVAGAR E DEPOIS DEPRESSA: O movimento do arco deve ser contrário ao do exercício 6. Treinar bastante, pois quando a nota desligada for para baixo a execução é mais difícil. 

(*) 

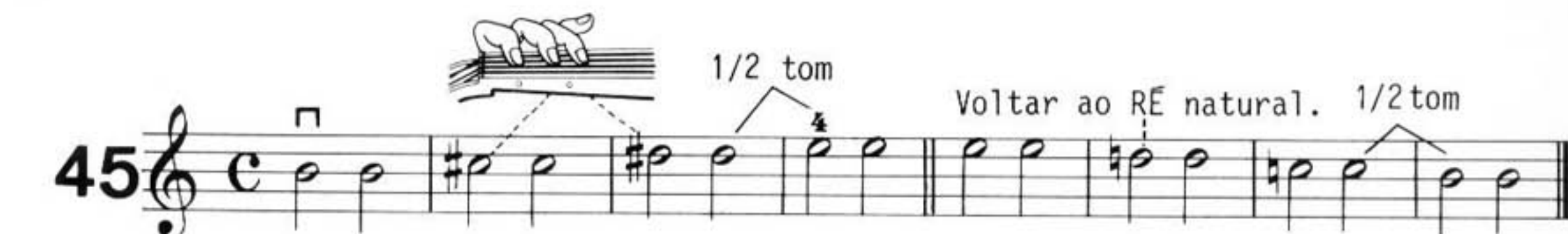
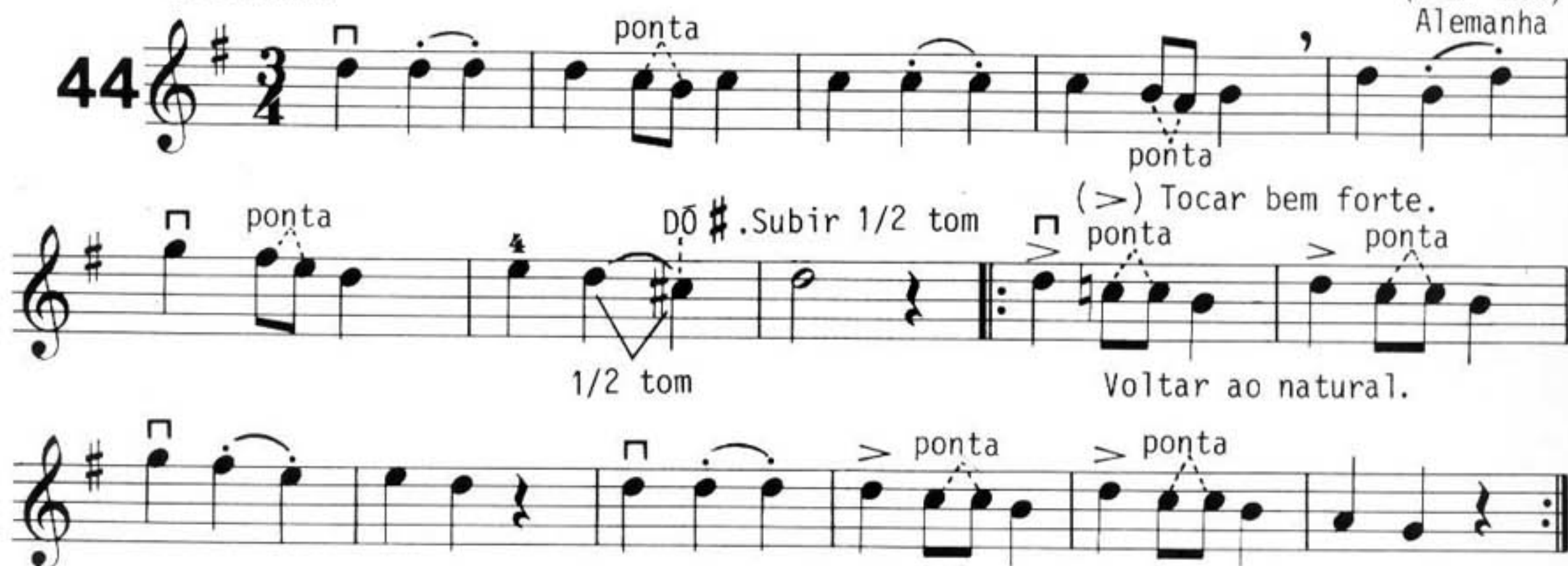


Empregar menos arco na colcheia.



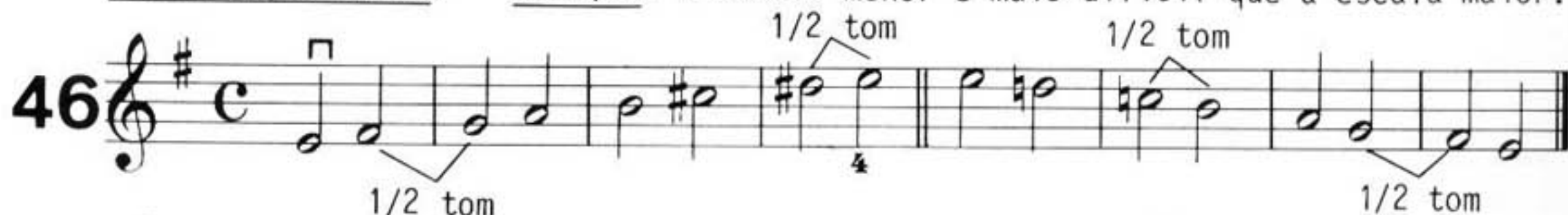
Commodo

Wagner
(1813~1883)
Alemanha



ÊSCALA DE MI MENOR.

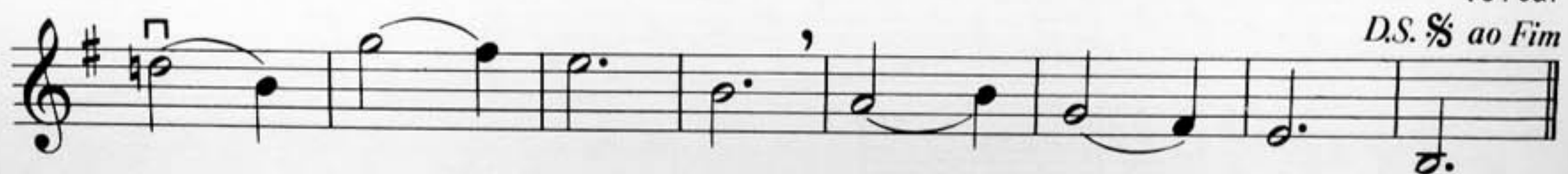
ATENÇÃO: A escala menor é mais difícil que a escala maior.



Lento

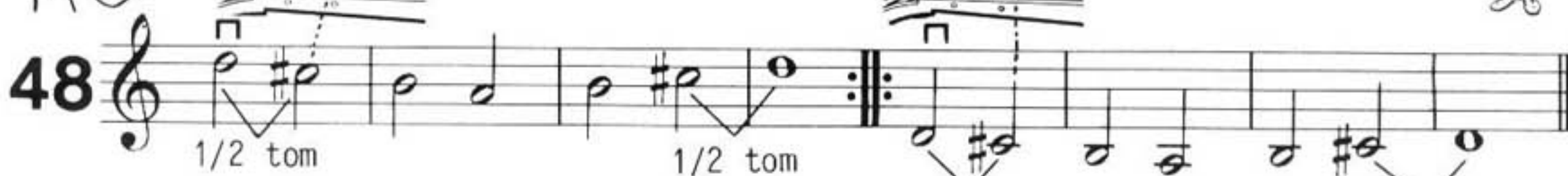


Voltar
D.S. ao Fim

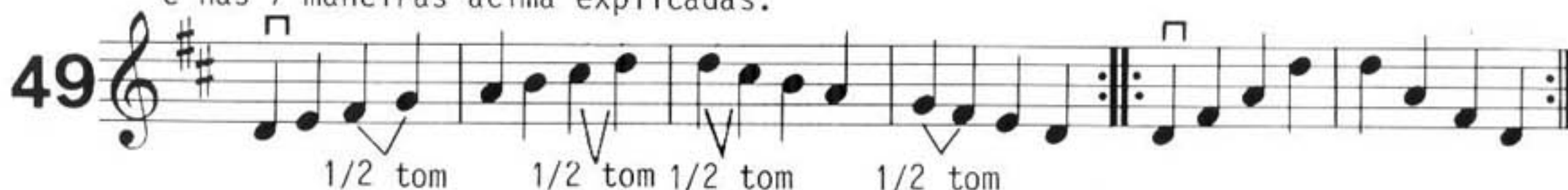




A lição 49 é uma escala de RÉ MAIOR.
As lições 48, 50 e 51 são exercícios em RÉ MAIOR.



Em todo o FÁ e DÓ #, subir meio tom. Fazer a escala abaixo todos os dias e nas 7 maneiras acima explicadas.



Moderato



Usar todo o arco para as semínimas e meio arco para as colcheias.

Allegretto



D.C.

(*) □ □ -SINAL DUPLO DE TALÃO: Indica duas notas para baixo, na mesma arcada, em uma execução semi-ligada.



EXERCÍCIOS DIÁRIOS

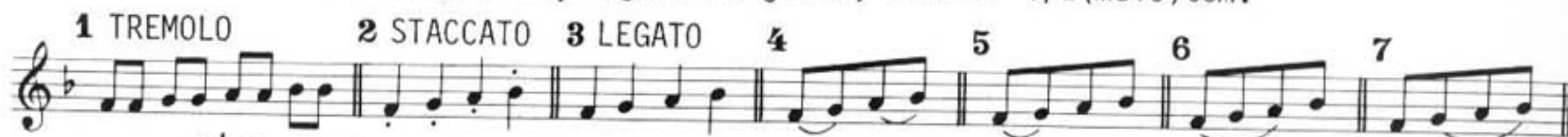


FÃ MAIOR

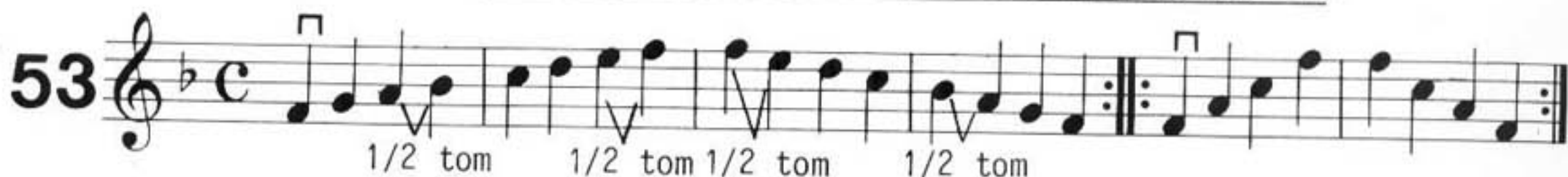
(b): Abaixar 1/2(meio)tom.



Em todo o SI $\flat$ agudo ou grave, abaixar 1/2(meio)tom.



(b): Abaixar meio tom. Treinar a lição 53 todos os dias nas 7 maneiras explicadas acima. As escalas são básicas para o estudo do violino.



Nas lições anteriores, o SI $\flat$ já deve ter sido gravado na memória. Nesta lição, tocar as mínimas e as semínimas com todo o arco.

Lento



Tocar as colcheias com 1/4(um quarto) do arco, as semínimas com 1/2(meio) arco e as mínimas com todo o arco.

Moderato

Reineck
(1824~1910)
Alemanha



(*) A vírgula(,) seguida de um sinal para baixo indica que, depois de uma respiração ou pequena parada, deve-se fazer uma retomada, isto é, voltar o arco ao talão.

□ - SINAL DE TALÃO: Indica arco para baixo.-Indica também retomada de arco, após respirações e finais de frases.



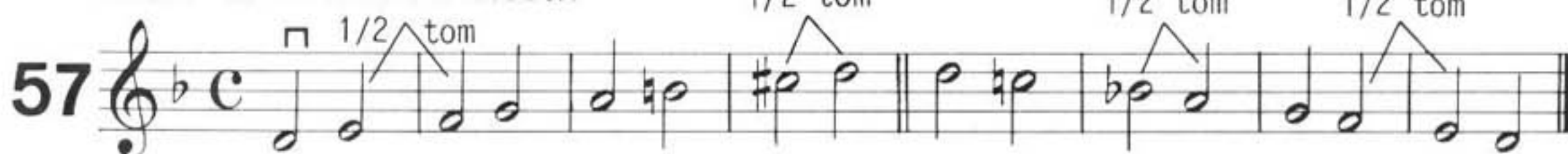
Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE FÁ MAIOR.
As colcheias desligadas devem ser tocadas no talão

Andante

Brahms
(1833 ~ 1897)
Alemanha



Escala de RÉ MENOR MELÔDICA



Tschaikowsky
(1840 ~ 1893)
Rússia

Molto moderato
No meio do arco
Ritmo enérgico: atenção nas ligaduras



EXERCÍCIOS DIÁRIOS

Escala de SI $\flat$ MAIOR.

1 TREMOLO 2 STACCATO 3 LEGATO 4 5 6 7

Fazer a lição 59 nas 7 maneiras acima explicadas.

59

1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom 1/2 tom

Tocar bem as notas largas.

Allegro con brio

60

f *p* *ff*

Tocar como se fosse cantando, isto é, dando expressão à melodia.

61

Tranquillo

p *mf* *mp* *f* ponta talão

(*) - SINAL DUPLO DE PONTA: Indica duas notas para cima, na mesma arcada, em execução semi-ligada.

ATENÇÃO: Quando o aluno já adquiriu certa noção, não é necessário, para o nosso objetivo, colocar respirações em todas as lições. Por isso é que não aparecem respirações em todo o método.



É obrigação do aluno tocar a escala de DÓ MAIOR diariamente, isto é, todos os dias.



MANEIRA DE TREINAR ESCALAS

No início, as escalas devem ser tocadas bem devagar e cada nota deve sair bem afinada. A velocidade vem com o tempo. A lição 62 deve ser tocada nas 7 maneiras explicadas.

O acento(>) indica que o som deve ser tocado forte e claro.



Treinar bem os exemplos 6 e 7.

ESCALA DE DÓ MAIOR



1) TREMOLO 2) STACCATO 3) LEGATO

REPETIR
BASTANTE

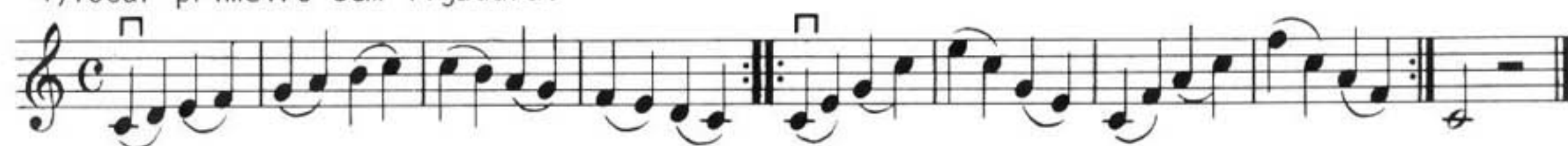
REPETIR
BASTANTE



REPETIR
BASTANTE

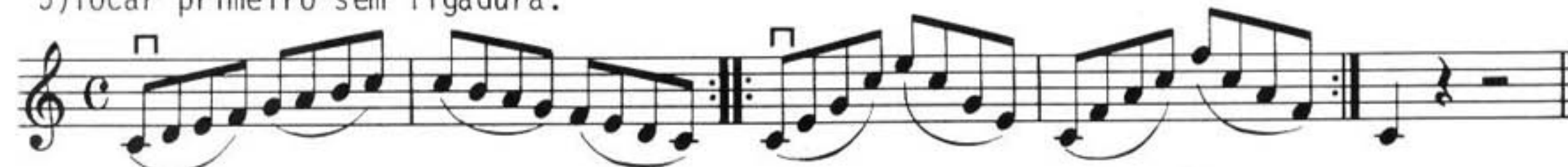


4) Tocar primeiro sem ligadura.

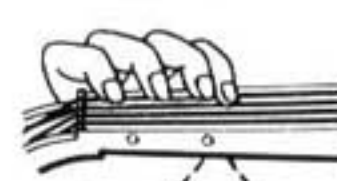
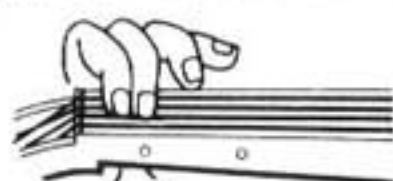


REPETIR
BASTANTE

5) Tocar primeiro sem ligadura.



Normalmente nas notas, usam-se os mesmos dedos já vistos, porém, em algumas notas bemolizadas ou sustenizadas, usam-se outros dedos.





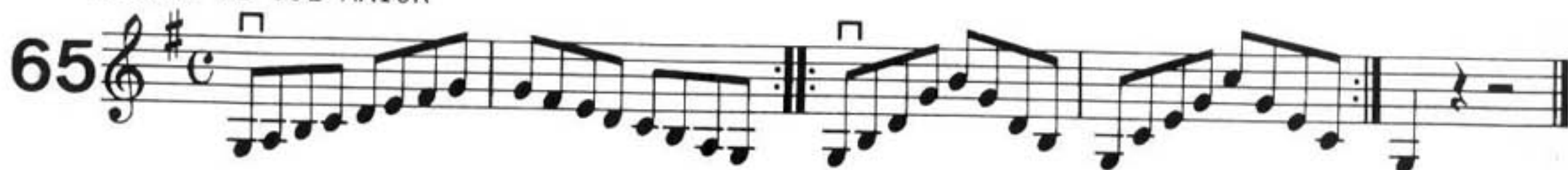
1) TREMOLO 2) STACCATO 3) LEGATO 4) Tocar 1º sem ligar. 6) Tocar 1º sem ligar.

(*) 5) Ligadura de 2 em 2. 7) Ligadura de 4 em 4.



Nas lições 65 e 66, primeiro tocar o exercício 1 até o exercício 7. Depois tocar os exercícios 8 e 9. Tocar com atenção os ritmos pedidos.

ESCALA DE SOL MAIOR



Conservar os dedos nas cordas.



Esticar o 4º dedo.

Na lição 67 temos as notas do acorde de SOL MAIOR. Tocar primeiro sem ligadura.

REPETIR BASTANTE



RITMO TERNÁRIO (3/4) COM LIGADURA

O exercício "a" deve ser tocado primeiro sem ligadura. Nas notas ligadas usar mais arco.



No exercício "b" temos duas notas desligadas a cada fim de compasso. Tocá-las com menos arco e com menos força.

REPETIR BASTANTE

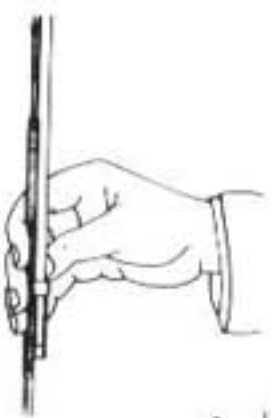


No exercício "c" tocar as 4 primeiras notas de cada compasso ligadas e bem claras. Nas duas últimas notas de cada compasso usar menos arco e pouca força.



No exercício "d" tocar as 3 primeiras notas de cada compasso ligadas. Tocar a última nota de cada compasso no talão do arco.





Arco todo = staccato

69

Arco todo talão Arco todo talão Arco todo talão

LIÇÃO 70: RITMO 3/4

Até o 1º compasso da 4ª linha, tocar as colcheias desligadas no talão. Bach (1685~1750)
Allegretto RITMO 3/4: O 1º tempo é forte; o 2º e o 3º são fracos. Alemanha

70

mf Apertar o mesmo dedo nas duas cordas.

talão

mesmo dedo

talão

(*)

p

Arco todo

Usar o arco todo nas duas colcheias ligadas.

talão

talão

talão

Fim

mf

Arco todo

talão

Arco todo

ponta

Arco todo

Arco todo

Arco todo

Arco todo

p

ponta

Arco todo

Arco todo

Arco todo

Arco todo

Arco todo

Arco todo

Arco todo

Arco todo

ponta

ponta

ponta

Arco todo

Arco todo

Voltar

1ª vez D.S.

2ª vez D.C. ao Fim

(*) Como tocar o 2º compasso da 2ª linha. (Apojatura)

A lição 71 é uma preparação para a lição 72. Treinã-la bastante.

71 

A tercina acima é formada por 3 notas: LÃ, SI e DÕ. Esta deve ser tocada no tempo de uma semínima.

72 

Música de Weber

C. M. v. Weber

73 **Allegro** **f**

Do meio ao talão Arco todo

Arco todo ponta talão

Arco todo talão (4) Arco todo Do meio ao talão

Arco todo ponta talão Arco todo ponta Arco todo Do meio ao talão

Arco todo ponta talão Arco todo 1 0 3 0 Arco todo 3

Arco todo ponta talão 1 0 3 0 1 0 Arco todo Do meio ao talão

Tocar no meio do arco

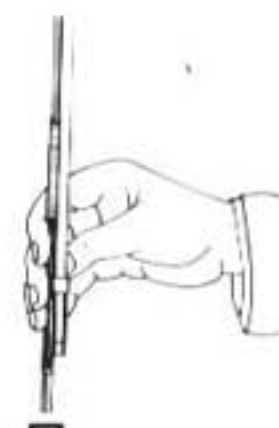
Tocar no meio do arco

Tocar no meio do arco

ff

f

f



Moderato RITMO 3/4: O 1º tempo é forte; o 2º e o 3º são fracos.

Brahms
(1833~1897)
Alemanha



(*)  Como tocar o 3º compasso da 1ª linha. (Apojatura)

Música de Handel

Allegretto

G. F. Handel

78

p espressivo

mf

p espressivo

mf

p

pp

f

p

pp

f rit.



Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE RÉ MAIOR.

Allegro moderato

Bach

79

(*) V V

f

mf

(*) V V

(*) V V

mesmo dedo

(*) V V

mesmo dedo

p

f

(*) (V V) Sinal duplo de ponta

dolce

f

rit.

80 Numa SEQUÊNCIA DE COLCHEIA PONTUADA SEGUIDA DE SEMICOLCHEIA, toca-se duas notas na mesma arcada, a saber:

EXEMPLOS

A) SEQUÊNCIA DE COLCHEIA PONTUADA SEGUIDA DE SEMICOLCHEIA, quando se começa a tocar com o arco da ponta para cima:

B) Agora faremos uma QUEBRA DE SEQUÊNCIA em duas notas deste exemplo, a fim de que a última nota "caia" para baixo:

QUEBRA DE SEQUÊNCIA

ATENÇÃO: A QUEBRA DE SEQUÊNCIA é feita somente para que o tempo forte "caia" para baixo

Tema

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE RÉ MAIOR.

Andante

N. Paganini

81

mf

1/2 arco

f

1/2 arco

1/2 arco

1/2 arco

1/2 arco

p *meno mosso*

rit. *Fermata* *p* *f* *a tempo*

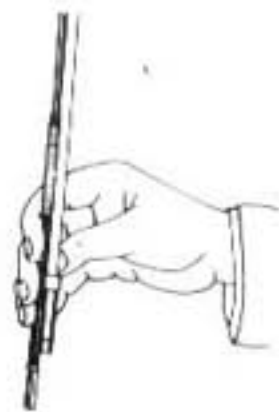
1/2 arco

f

(*) □ V-SINAL DE QUEBRA DE SEQUÊNCIA: Indica arcadas separadas, quebrando a sequência na figuração pontuada de duas notas em cada arcada.



ATENÇÃO NO RITMO



Adagio

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE FÁ MAIOR.

A. Corelli
(1653-1713)

Itália

Tocar a 1ª ligadura suave.



Allegretto

talão

talão

Esticar o
4º dedo.

Esticar o
4º dedo.



RETOMADA

Atenção no ritmo

V (*) V

V (*) V



talão

Fazer bem a divisão entre a ligadura e o staccato.

Atenção no ritmo

V meio

mp

talão

talão



talão

talão

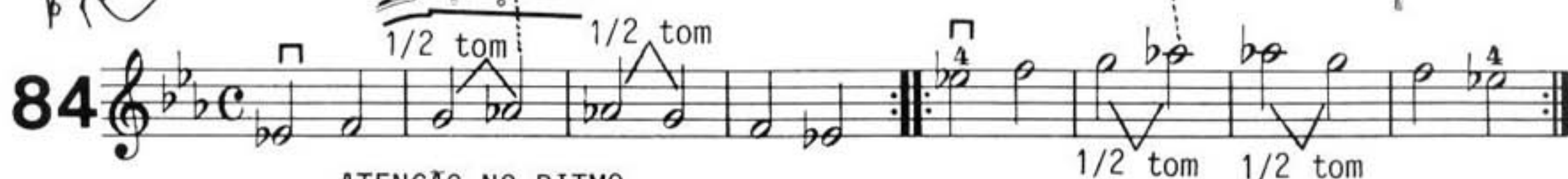
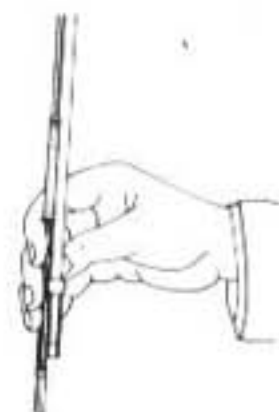
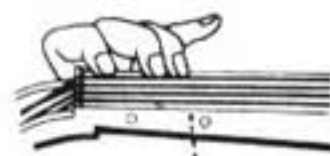
talão

talão

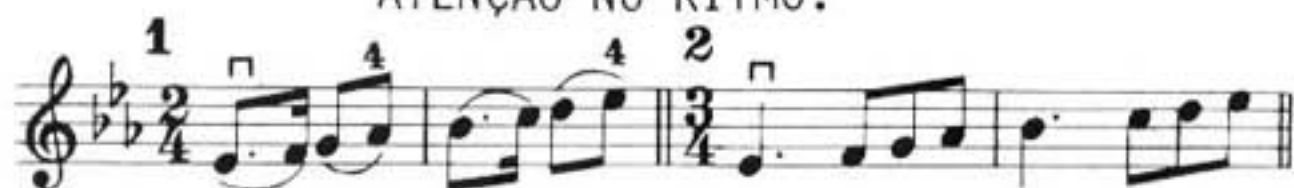
talão

(*) (V V) Sinal duplo de ponta

rit.



ATENÇÃO NO RITMO.



Escala de MI $\flat$ MAIOR. Todas as notas com bemol abaixar 1/2(meio)tom.



REPETIR
BASTANTE

REPETIR
BASTANTE

Andante

Do meio
ao talão

Tocar como se fosse cantando, isto é, na
execução, dar mais expressão à melodia.

H. Bishop
(1786-1855)
Inglaterra



Do meio
ao talão

mf

Do meio
ao talão



Do meio
ao talão

Do meio
ao talão

Do meio
ao talão

Do meio
ao talão

ESTUDOS DE ESCALAS

DÓ MAIOR



SOL MAIOR



RÊ MAIOR



LÃ MAIOR



MI MAIOR



FÃ MAIOR



SI^b MAIOR



MI^b MAIOR



LÃ^b MAIOR



ESCALAS EM DUAS OITAVAS

SOL MAIOR



LÃ MAIOR



SI^b MAIOR



ESCALA CROMÁTICA

A posição dos dedos, na execução da escala cromática é a mesma para todas as cordas. Para eliminar o mais que puder o escorregamento dos dedos, somente o 1º e 2º dedos passam de uma nota para a nota seguinte. A única exceção é, naturalmente, na corda MI, para a nota SI bequadro.

99

Exercise 99 consists of three staves of chromatic scales. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two lines of notes: the first line has notes from C4 to G4, and the second line has notes from A4 to E5. Fingerings are indicated below the notes: 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 1-1, 2-2, 3. A bracket labeled "RETOMADA" spans the second line. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two lines of notes: the first line has notes from F#4 to C5, and the second line has notes from B4 to F#5. Fingerings are indicated below the notes: 4, 0, 1-1, 2-2, 3, 4-4, 4-4, 3, 2-2, 1-1, 0, 4, 3, 2-2, 1-. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains two lines of notes: the first line has notes from Bb4 to F5, and the second line has notes from Eb5 to Bb5. Fingerings are indicated below the notes: -1, 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0-4, 3, 2-2, 1-1, 0.

EXERCÍCIO

B. H. Isaac

100

Exercise 100 consists of six staves of chromatic scales. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two lines of notes: the first line has notes from C4 to G4, and the second line has notes from A4 to E5. Fingerings are indicated below the notes: 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two lines of notes: the first line has notes from F#4 to C5, and the second line has notes from B4 to F#5. Fingerings are indicated below the notes: 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two lines of notes: the first line has notes from C4 to G4, and the second line has notes from A4 to E5. Fingerings are indicated below the notes: 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two lines of notes: the first line has notes from F#4 to C5, and the second line has notes from B4 to F#5. Fingerings are indicated below the notes: 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two lines of notes: the first line has notes from C4 to G4, and the second line has notes from A4 to E5. Fingerings are indicated below the notes: 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 0, 1-1, 2-2, 3, 4, 0, 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0. The sixth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two lines of notes: the first line has notes from F#4 to C5, and the second line has notes from B4 to F#5. Fingerings are indicated below the notes: 0, 4, 3, 2-2, 1-1, 0.

ESCALAS (ESTUDÁ-LAS TODOS OS DIAS)

As escalas são estudos básicos ao violino. O aluno deve decorá-las e fazê-las "DE COR E SALTEADO".

Antes do aluno tocar qualquer lição, deverá tocar, primeiro, a escala correspondente. Por exemplo: Se a lição estiver escrita em SOL MAIOR, o aluno deverá tocar, primeiro, a escala de SOL MAIOR (lição 102); se a lição estiver escrita em MI MAIOR o aluno deverá, primeiro, tocar a escala de MI MAIOR (lição 105), e assim por diante.

101 **DÓ MAIOR** RETOMADA

102 **SOL MAIOR** RETOMADA

103 **RÉ MAIOR** RETOMADA

104 **LÃ MAIOR** RETOMADA

105 **MI MAIOR** RETOMADA

106 **FÃ MAIOR** RETOMADA

107 **SI^b MAIOR** RETOMADA

108 **MI^b MAIOR** RETOMADA

109 **LÃ^b MAIOR** RETOMADA

110 **RÉ^b MAIOR** RETOMADA

Minueto

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE LÁ MAIOR.(lição 93)

Boccherini

Moderato e grazioso

111

mp *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *f*

Trio

Fim

DC. ao Fim

(*)

Minueto em Sol

Allegretto

L. van Beethoven

112

[illegible]

Marcha

F. Schubert

Allegro vivace

113

Usar meio arco

Arco todo

ponta

talão

RETOMADA

pp

Usar a ponta do arco

f

Arco todo

talão

Arco todo

Arco todo

talão

1. talão

2. talão

sf

ponta

sf

sf

sf

sf

ff

Fim

Antes de tocar as 3 primeiras linhas do TRIO, tocar a ESCALA DE FÁ MAIOR.

Trio

(*) RETOMADA

ponta

talão

Usar meio arco

talão

Voltar ao Trio.

Antes de tocar estas 2(duas) linhas do TRIO, tocar a ESCALA DE LÁ MAIOR.

p

p

cresc.

p

cresc.

Voltar 1ª vez D.S.

2ª vez D.C. ao Fim

(*)

EXERCÍCIOS PARA A TÉCNICA DO ARCO

DEZ PEQUENOS ESTUDOS CLÁSSICOS

GRAN STACCATO

Na metade do arco, largo, e bem destacado.

114 *f*

The musical score for exercise 114, titled 'GRAN STACCATO', is written for a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'largo' and 'bem destacado'. The first staff starts with a forte 'f' dynamic. The music consists of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Fingering numbers (1, 2, 0) are indicated above certain notes. A first ending bracket labeled '1' spans the fourth and fifth staves. A second ending bracket labeled '2' spans the sixth and seventh staves. The exercise concludes with a double bar line on the seventh staff.

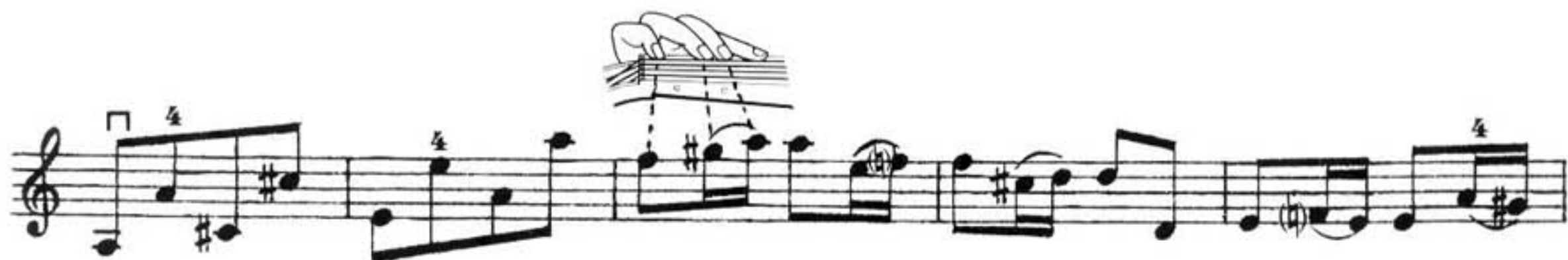
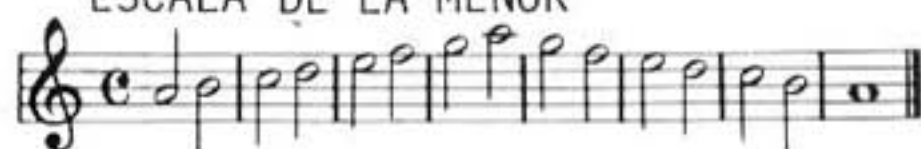
MARTELLATO

Allegretto

EXERCÍCIO EM LÁ MENOR

ESCALA DE LÁ MENOR

Com todo o arco (atenção nos acidentes).



Harmônico (ver página 59)



ATENÇÃO: - Só na 4ª linha desta lição aparece DÓ[#]: nas outras linhas o DÓ é natural.
- Nesta lição NÃO há nenhum FÁ[#].

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE SOL MAIOR.(lição 91)

O exercício abaixo deve ser tocado nas quatro modalidades:

1ª) Com todo o arco 2ª) Na ponta 3ª) No meio do arco 4ª) No talão

Moderato

116

dolce

rall. *a tempo*

SALTELLATO

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE RÉ MAIOR.(lição 92)
Moderato

Tocar no meio do arco, marcando bem as notas.

117 *p*

Tocar no meio do arco, marcando bem as notas.

VARIAÇÃO (*)

(*) Tocar primeiro staccato, depois saltellato.

MARTELLATO

ESCALA DE LÁ MENOR

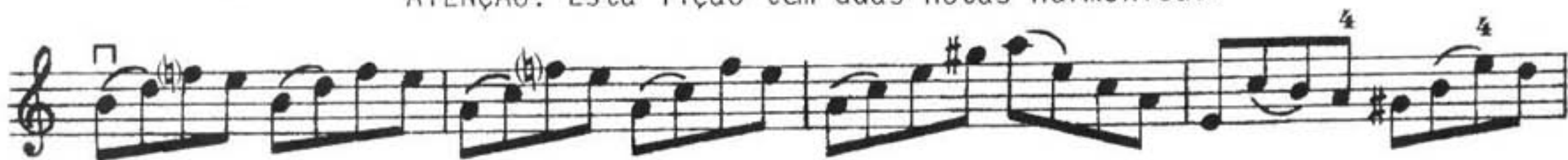
EXERCÍCIO EM LÁ MENOR (atenção nos acidentes).

Moderato

Tocar na ponta do arco e articulando bem as notas separadas.



ATENÇÃO: Esta lição tem duas notas harmônicas.



(ver página 59) ← Harmônico



Harmônico (ver página 59)



(*) Estudar a lição acima também com todo o arco nas notas ligadas.

STACCATO

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE FÁ MAIOR.(lição 95)

Moderato

As notas largas devem ser tocadas bem marcadas; as notas prolongadas e as pontuadas devem ser tocadas bem articuladas.

119

(*) **f** 1) Usar 1/2 arco para as 4 semicolcheias e 1/2 arco na mínima. Tocar igual à explicação 1. 2) Usar 1/4 de arco para cada colcheia.

Do meio à ponta. Tocar igual à explicação 1. Arco todo Tocar igual à explicação 1. 3) 1/2 arco na mínima e 1/2 nas colcheias.

Tocar igual à explicação 3. ponta 4) 1/2 arco nas semicolcheias e 1/2 na mínima.

Tocar igual à explicação 4. Tocar igual à explicação 2. Arco todo 5) 1/2 arco nas 4 semicolcheias e 1/2 nas duas semínimas.

Arco todo Tocar igual à explicação 5. Arco todo 6) 1/4 de arco cada da semicolcheia. Não tirar o 2º dedo

Arco todo ponta 7) 1/6 do arco cada da semicolcheia.

Tocar igual à explicação 7. 8) A cada 4 semicolcheias usar 1/3 do arco Tocar igual à explicação 8.

Arco todo Usar 1/4 do arco em cada semicolcheia.

(*) Executar este estudo iniciando com o arco para cima.

Exemplo: **f**

Moderato

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE SOL MAIOR.(lição 91)

Deixar os dedos bem levantados, fazendo-os cair com força e igualdade.

(*)

120 

mf Não tirar o 1º dedo.

Não tirar o 1º dedo.

Deixar apoiado o 1º dedo.

(*)

VARIAÇÃO 

f Não tirar o 1º dedo.

(*) Repetir o estudo na metade do arco e saltellato.

STACCATO PROLONGADO

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE SOL MAIOR.(lição 91)
Andante, con moto e largamente

121



Tocar bem prolongado com 1/3 (um terço) de arco para cada nota.



ALLEGRETO

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE RÉ MAIOR.(lição 92)
Na ponta do arco

122

f

SALTELLATO LIGERO

ATENÇÃO: Antes de tocar esta lição no modo saltellato, primeiro tocá-la no modo normal e em ritmo bem lento.

Allegretto moderato

SALTELLATO LIGERO NO MEIO DO ARCO

Antes de tocar esta lição, tocar a ESCALA DE LÃ MAIOR. (lição 93)

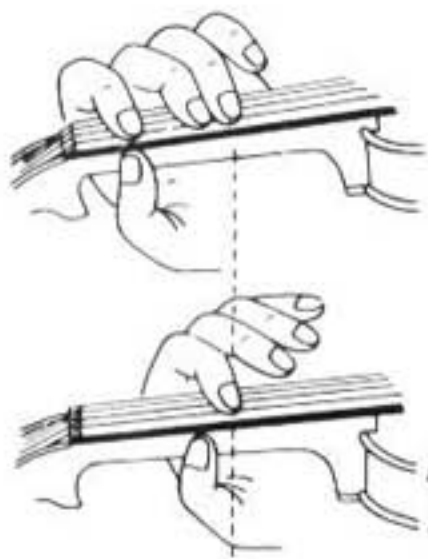


Não tirar o 3º dedo.



Não tirar o 3º dedo.





3ª POSIÇÃO

O 1º dedo na 3ª posição corresponde ao 3º dedo na 1ª posição (ver figura à esquerda).

A partir da lição abaixo (nº 124) até a lição 142, fixar a mão esquerda na 3ª posição. Somente mudar os dedos.



ATENÇÃO: Em qualquer posição, colocar os dedos da mão esquerda com a mesma força em todas as cordas.

124 Corda SOL 1/2 tom 1 2 3 2 3 4 3 2

Treinar

Treinar bem as colcheias ao lado

125 Corda RÉ 1/2 tom 1 2 3 2 3 4 3 2

126 Corda LÁ 1/2 tom 1 2 3 2 3 4 3 2

127 Corda MI 1/2 tom 1 2 3 2 3 4 3 2

128 Corda SOL 2 3 1 4 Corda RÉ Corda RÉ

Treinar

129 Corda RÉ 2 3 1 4 Corda LÁ Corda LÁ

130 Corda LÁ 2 3 1 4 Corda MI Corda MI

131 Corda MI 2 3 1 4 Esticar o 4º dedo.

3ª POSIÇÃO

preparação



ESCALA

132



EXERCÍCIO



Tocar devagar. Cada nota deve ser tocada com uma certa extensão.

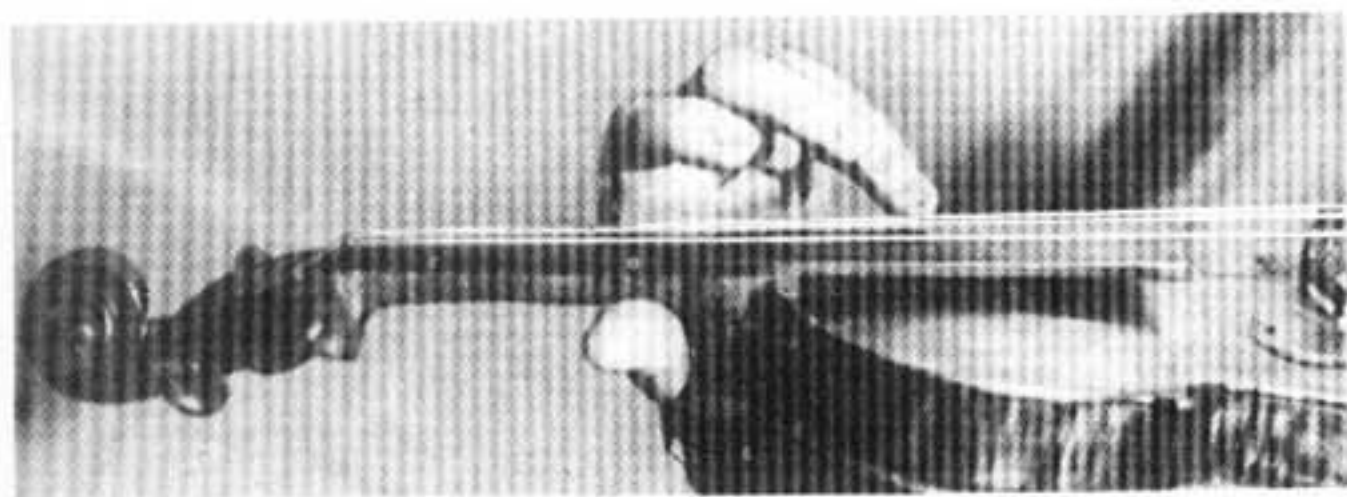


HARMÔNICOS

Harmônicos são sons suaves como sons de flauta. Estes sons são produzidos somente quando se coloca, levemente, a polpa digital(ponta carnuda do dedo) sobre a corda.

Ao se tocar sons harmônicos, os demais dedos devem estar levantados. Segurar de leve o arco e passá-lo com pouca força sobre a corda.

ATENÇÃO: Se o dedo for colocado com muita força sobre a corda, não se conseguirá produzir sons harmônicos.



Harmônico visto pelo lado esquerdo do violino



Harmônico visto pelo lado direito do violino

Harmônicos

Maneira de representar sons harmônicos:

NOTAS: SOL RE LÃ MI

Corda SOL

135

Corda RE

136

Corda LÃ

137

Corda MI

138

Nas notas ligadas, mover somente o 1º dedo.

139

Corda RE
Corda LÃ
Corda MI
Corda LÃ

3ª POSIÇÃO

preparação



ESCALA
Moderato

140



Harmônico



Harmônico

Harmônico



Moderato cantabile



Harmônicos



Tocar com atenção o
compasso abaixo.



mover o pulso esquerdo,
soltando o 1º dedo.



Harmônicos



Harmônico

Harmônicos

Harmônico

Harmônicos

Harmônico



Harmônico

rall. poco a poco

Harmônico

3ª POSIÇÃO

Andante cantante

142

Harmônico

Mover soltando o 1º dedo.

EXERCÍCIOS DE MUDANÇA DA 1ª PARA A 3ª POSIÇÃO

Quando a mudança for com o 1º dedo, escorregá-lo e conservá-lo na 3ª posição, até ele voltar para a 1ª posição novamente.

ATENÇÃO: Na mudança, segurar bem o violino no queixo. Escorregar o dedo suavemente e com rapidez. O polegar deve acompanhar a mudança com o 1º dedo. A posição dos dedos deve ser correta para que os mesmos sejam apertados com a mesma força nas cordas.

Quando subir, manter o mesmo dedo.

143

SUBIR

DESCER

SUBIR

DESCER

Treinar esta lição nas cordas RÉ e SOL

ATENÇÃO: A mudança de posição é com o 1º dedo. A nota pequena é para facilitar, a mudança para quem está iniciando, mas essa não deve ser tocada.

Quando mudar o 1º dedo, parar bem em cima da nota correspondente na 3ª posição e depois apertá-lo, pois esse dedo irá definir a posição.

Normalmente o principiante só põe atenção na mão esquerda, porém deve-se por atenção também na mão direita, para tocar naturalmente. A mão direita deve estar leve.

Na mudança do dedo, não pode sair nota diferente. Treinar bastante.



A nota pequena chama-se nota intermediária.



MUDANÇA DO 2º DEDO NA 1ª POSIÇÃO PARA O 1º DEDO NA 3ª POSIÇÃO

IMPORTANTE: Leia com bastante atenção para poder entender.

A) Quando o 1º dedo for para a 3ª posição, escorregá-lo na corda o mais rápido possível.

B) Quando o 2º dedo for para a 3ª posição, fazer da mesma maneira.

Na troca de dedos, evitar sons intermediários.

Na lição 146 escorregar o 1º dedo até a 3ª posição e depois apertá-lo.

145

Exercise 145 consists of four staves of music in C major, 4/4 time. The first staff has a treble clef and a common time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The first measure has a half note G4 (finger 2) and a half note A4 (finger 1). The second measure has a half note B4 (finger 1) and a half note C5 (finger 2). The third staff has a treble clef and a common time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The first measure has a half note G4 (finger 2) and a half note A4 (finger 1). The second measure has a half note B4 (finger 1) and a half note C5 (finger 2). The fourth staff has a treble clef and a common time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The first measure has a half note G4 (finger 2) and a half note A4 (finger 1). The second measure has a half note B4 (finger 1) and a half note C5 (finger 2).

146

Exercise 146 consists of four staves of music in C major, 4/4 time. The first staff has a treble clef and a common time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The first measure has a half note G4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). The second measure has a half note B4 (finger 1) and a half note C5 (finger 1). The third staff has a treble clef and a common time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The first measure has a half note G4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). The second measure has a half note B4 (finger 1) and a half note C5 (finger 1). The fourth staff has a treble clef and a common time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The first measure has a half note G4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). The second measure has a half note B4 (finger 1) and a half note C5 (finger 1).

147

Exercise 147 consists of four staves of music in C major, 4/4 time. The first staff has a treble clef and a common time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The first measure has a half note G4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). The second measure has a half note B4 (finger 1) and a half note C5 (finger 1). The third staff has a treble clef and a common time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The first measure has a half note G4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). The second measure has a half note B4 (finger 1) and a half note C5 (finger 1). The fourth staff has a treble clef and a common time signature. It contains two measures of music, each with a repeat sign. The first measure has a half note G4 (finger 1) and a half note A4 (finger 1). The second measure has a half note B4 (finger 1) and a half note C5 (finger 1).

ATENÇÃO: Na mudança aperte os dedos como antes, porém em outra corda.



Treinar a lição acima em outra corda.



Andante



5ª POSIÇÃO

A ordem dos dedos é a mesma que na 1ª posição, só que na corda anterior. Por isso, é mais fácil memorizar a posição dos dedos na 5ª posição.

ATENÇÃO: Quando os dedos forem colocados mais perto do cavalete, o espaço entre eles será menor. Assim sendo, tomar muito cuidado para que nenhuma nota saia desafinada.

151 **Corda SOL** 1 2 3 4 1/2 tom 4 3 2 1

152 **Corda RÉ** 1 2 3 4 1/2 tom 4 3 2 1

153 **Corda LÃ** 1 2 3 4 1/2 tom 4 3 2 1

154 **Corda MI** 1 2 3 4 1/2 tom 4 3 2 1

155 **Corda SOL** 1 2 3 1 4 Corda RÉ Corda RÉ

156 **Corda RÉ** 1 2 3 1 4 Corda LÃ Corda LÃ

157 **Corda LÃ** 1 2 3 1 4 Corda MI Corda MI

158 **Corda MI** 1 2 3 4 4 4 Esticar o 4º dedo.

5ª POSIÇÃO

preparação

ESCALA

159

4ª corda

preparação

Moderato cantabile

160

p

largo

f

5ª POSIÇÃO

preparação

ESCALA

161

Andante cantabile

162

dolce

 m_f

dim:----- p

dolce dim. e rall. poco a poco ----- ¹ ⁴ ³

EXERCÍCIOS NAS POSIÇÕES

163

Corda SOL

Corda RÉ

Esticar o 4º dedo.

164

Corda SOL

165

Corda SOL

Corda RÉ

166

Corda SOL

Esticar o 4º dedo.

167

Corda SOL

EXERCÍCIOS NAS POSIÇÕES

168

The image shows a musical score for exercise 168, consisting of three staves. The first staff is labeled 'Corda SOL' and contains a sequence of notes with fingerings '2', '1', and '1'. The second staff is labeled '3ª Posição' and '5ª Posição'. The third staff is labeled '5ª Posição' and '3ª Posição'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Nas tercinas () tocar 3 notas no tempo de uma.

169

The musical score for exercise 169 consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains several measures with triplets of eighth notes, some marked with a '1' and a '3'. A dashed box labeled 'Corda SOL' spans the first two measures. The second staff continues the piece with more triplets and slurs. A specific triplet is marked with an asterisk (*) and a '3', followed by an equals sign and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final measure containing a whole note and a fermata.

Esticar o 4º dedo.

170

Corda RE

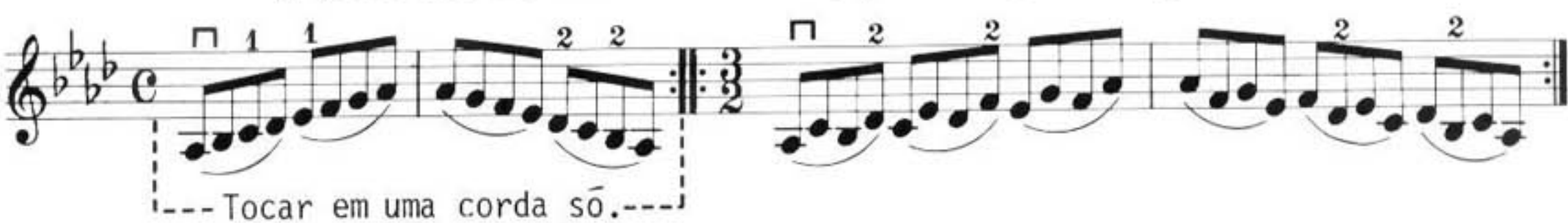
171

Corda RE

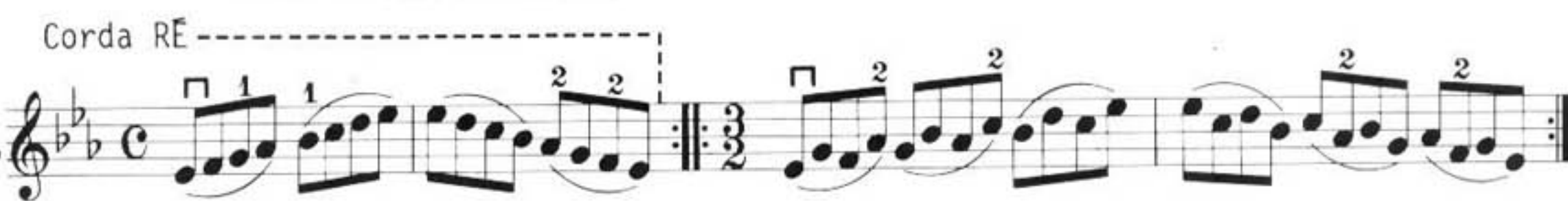
172 

MUDANÇA DA 1ª POSIÇÃO PARA A 3ª E 5ª POSIÇÃO

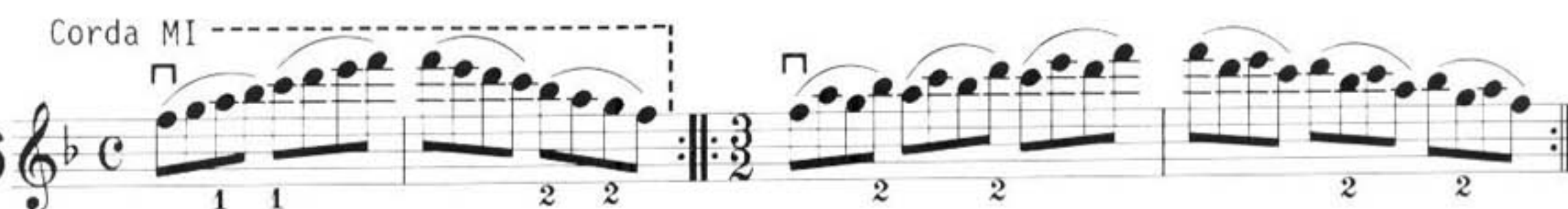
Corda SOL A lição abaixo deve ser tocada, primeiro, sem ligadura.

173 

---Tocar em uma corda só.---

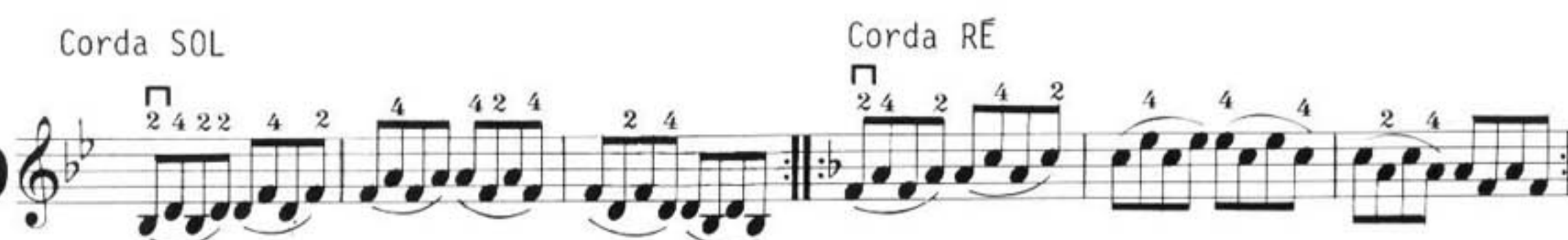
174 

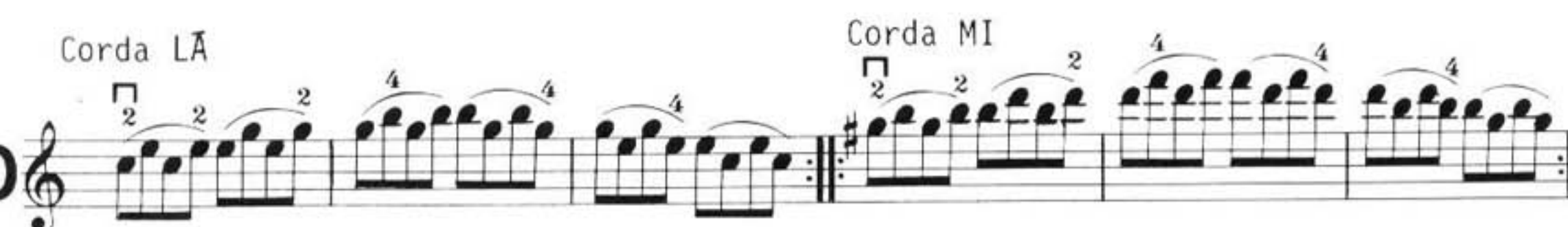
175 

176 

177 

178 

179 

180 

TREINAR PRIMEIRO A 3ª POSIÇÃO E DEPOIS A 2ª POSIÇÃO



A 2ª posição tem pouca utilidade no início, e não aparece muito, por isso daremos abaixo breves noções referentes à 2ª posição. Não é muito fácil a prender a 2ª posição. É mais importante aprender primeiro a 3ª posição, e então depois aprender a 2ª posição.

As breves noções dadas abaixo devem ser bastante estudadas.

Fazer com bastante atenção o movimento do arco nas cordas, e a colocação dos dedos nas mesmas.

2ª POSIÇÃO

Corda SOL

1/2 tom Treinar bastante a movimentação dos dedos da mão esquerda.



ATENÇÃO: Tocar bem afinadas todas as notas.

Corda RÉ

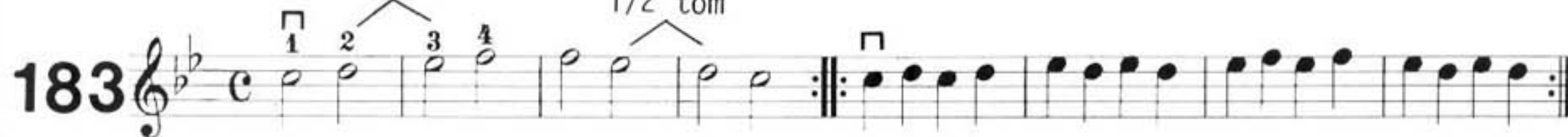
1/2 tom 1/2 tom



Corda LÃ

1/2 tom

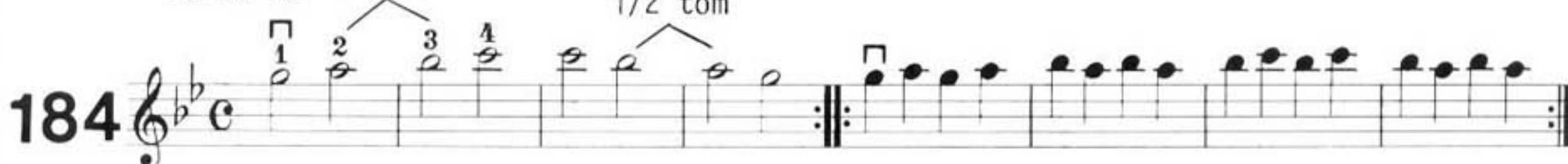
1/2 tom



Corda MI

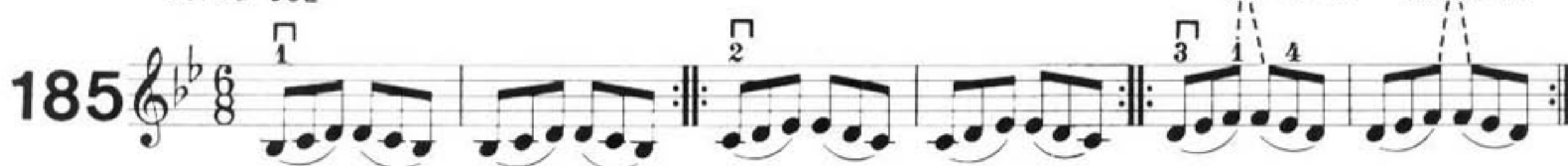
1/2 tom

1/2 tom



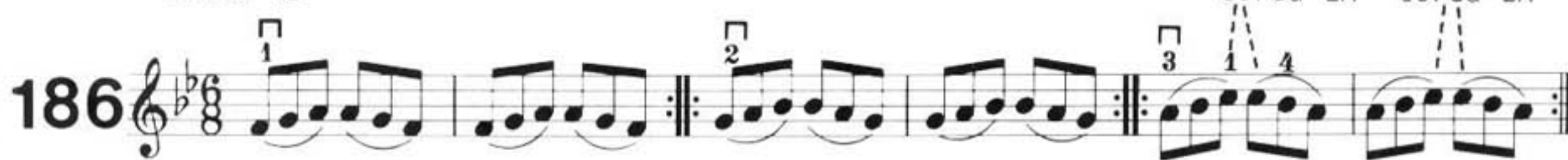
Corda SOL

Corda RÉ Corda RÉ



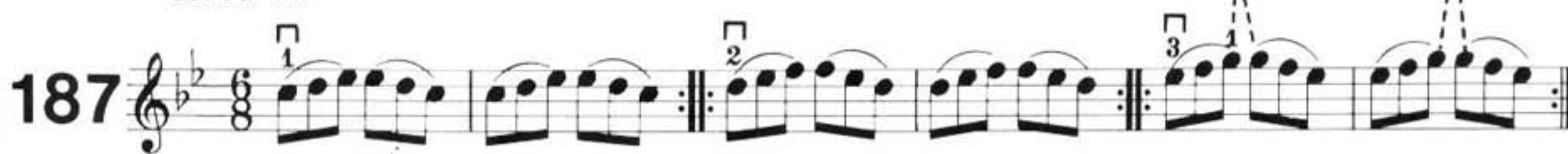
Corda RÉ

Corda LÃ Corda LÃ



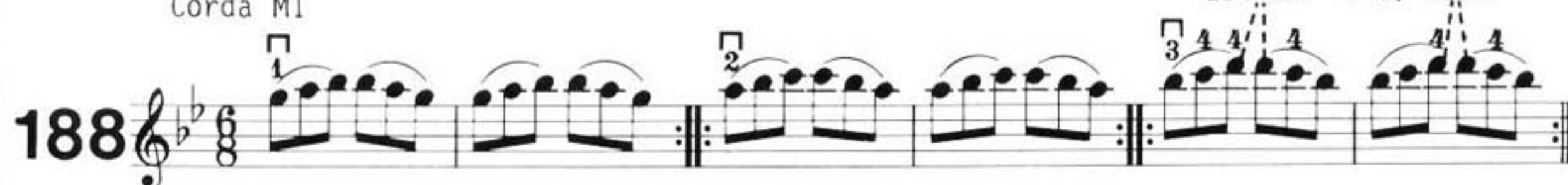
Corda LÃ

Corda MI Corda MI



Corda MI

Esticar o 4º dedo.



2ª POSIÇÃO

preparação



ESCALA

Moderato

189



EXERCÍCIO

190



Moderato

191



Tocar em um andamento largo e no centro do arco.



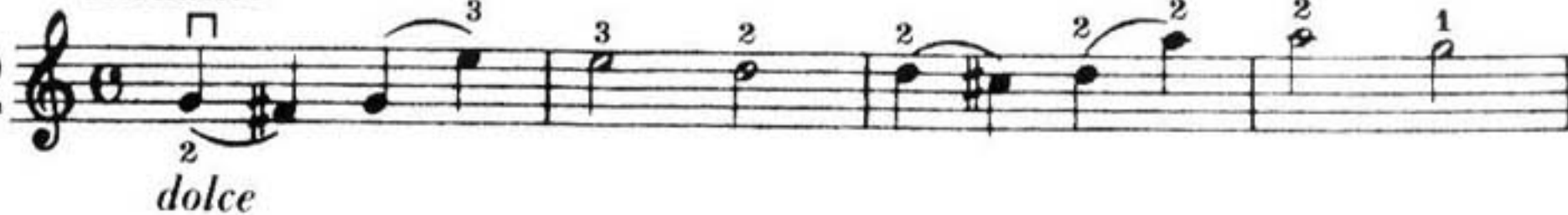
2ª POSIÇÃO

preparação



Andante

192



conservar o 1º dedo -----



f largo



2ª POSIÇÃO

ESCALA

Usar so metade do arco.

193

EXERCÍCIO

194

Andante sostenuto

195

4ª POSIÇÃO



Na mudança da 1ª posição para a 4ª, escorregar o 1º dedo e depois apertá-lo. Na mudança para qualquer posição, a força dos dedos deve ser igual.

196

Corda SOL

1/2 tom 1/2 tom

Corda RE

1/2 tom 1/2 tom

197

Corda LÁ

1/2 tom 1/2 tom

Corda MI

1/2 tom 1/2 tom

198

Corda SOL

Corda RE Corda RE

Corda RE

Corda LÁ Corda LÁ

199

Corda LÁ

Corda MI Corda MI

Corda MI

Esticar o 4º dedo

preparação

Andante sostenuto con moto

200

p

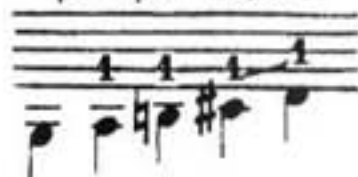
The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked 'Andante sostenuto con moto' and the dynamics are 'p' (piano) and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-4). The first staff begins with a 'preparação' (preparation) section. The second staff has a tempo marking of '200'. The third staff has a dynamic marking of 'p'. The fourth staff has a dynamic marking of 'f'. The fifth staff has a dynamic marking of 'f'. The sixth staff has a dynamic marking of 'f'. The seventh staff has a dynamic marking of 'f'. The eighth staff has a dynamic marking of 'f'. The ninth staff has a dynamic marking of 'f'. The tenth staff has a dynamic marking of 'f'. The score ends with a final cadence.

conservar a nota FÁ.

RETOMADA

4ª POSIÇÃO

preparação



ESCALA

Moderato

201



Maestoso

202



4ª POSIÇÃO

ESCALA

Moderato

203

preparação

Andante con moto e cantabile

204

UNIÃO DAS CINCO POSIÇÕES

EXERCÍCIO

Moderato

205

Moderato cantabile

206

6ª POSIÇÃO



207 **Corda SOL** 1 2 3 4 1/2 tom 4 3 2 1 :|| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :||

208 **Corda RÉ** 1 2 3 4 1/2 tom 4 3 2 1 :|| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :||

209 **Corda LÃ** 1 2 3 4 1/2 tom 4 3 2 1 :|| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :||

210 **Corda MI** 1 2 3 4 1/2 tom 4 3 2 1 :|| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :||

211 **Corda SOL** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :|| **Corda RÉ** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :|| **Corda RÉ** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :||

212 **Corda RÉ** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :|| **Corda LÃ** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :|| **Corda LÃ** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :||

213 **Corda LÃ** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :|| **Corda MI** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :|| **Corda MI** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :||

214 **Corda MI** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :|| **Esticar o 4º dedo.** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 :||