GIUSEPPE TARTINI

(1692–1770)

L'art de l'archet

Die Kunst der Bogenführung

The Art of Bowing

für Violine

50 Variationen über eine Gavotte von Corelli

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 32

http://www.gmd.de/Misc/Music/ — ftp://ftp.gmd.de/music/scores/

Thema und 50 Variationen sollen in einem nahezu gleichbleibenden Tempo gespielt werden, so daß von Anfang an ein gemäßigtes Tempo zu empfehlen ist, etwa ♩ = 56. Einzelne Varitionen können je nach Bezeichnung – *largamente, tranqillamente, ...* – etwas langsamer oder – *con fuoco* – etwas schneller gespielt werden. Alle Triller werden "von oben" gespielt.

Als Übetempo empfehle ich ein viel langsameres Tempo – etwa ♩ = 40 –, damit alle Triller und Verzierungen jeweils sehr einheitlich eingeübt werden, also innerhalb einer Variation alle Triller mit der jeweils gleichen Anzahl von Wechselnoten gespielt werden.

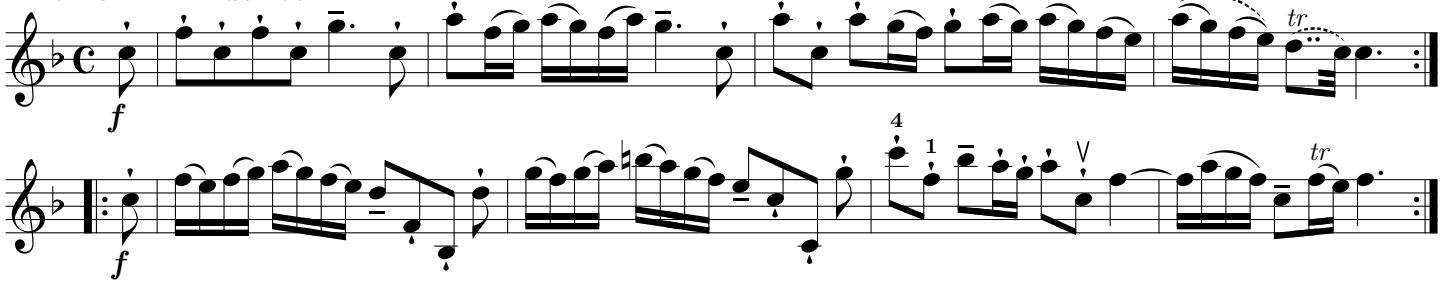
Bei *http://www.gmd.de/Misc/Music/scores/#tartini* ist eine vereinfachte Wiedergabe von Thema und 50 Variationen ohne Triller und ohne Vorschläge als MIDI-Datei erhältlich.

Werner Icking D–53721 Siegburg, Farnweg 28, im Dezember 2000

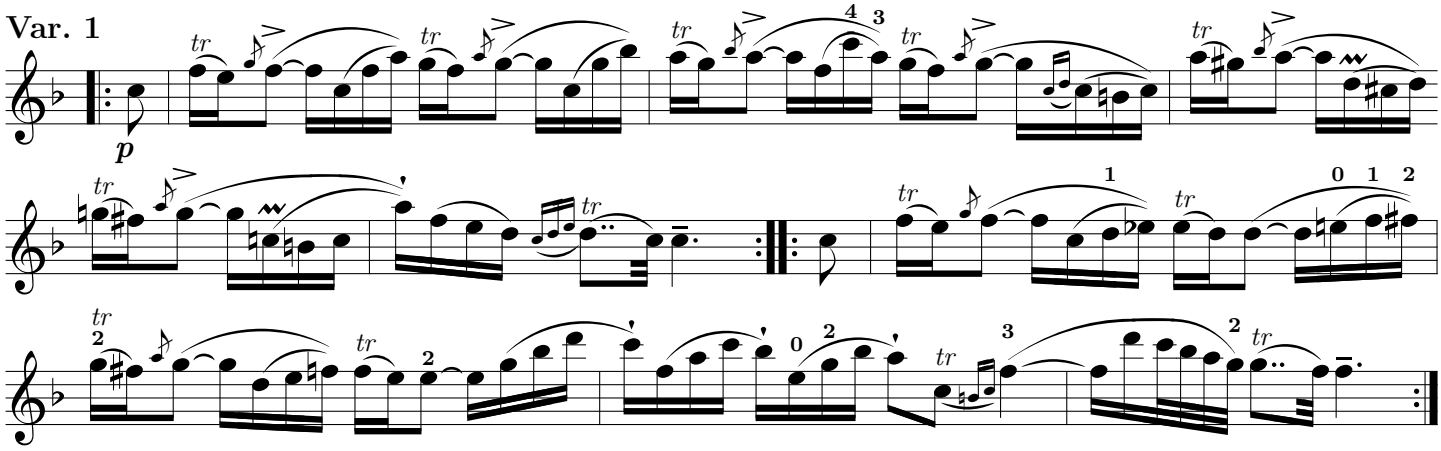
	Explication des signes	**Explanation of the signs**	**Zeichenerklärung**	**Jelek magyarázata**
⊓	Tirez l'archet	down-bow	Abstrich	Lefelé
∨	Poussez l'archet	up-bow	Aufstrich	Fölfelé
◁	A la pointe	at the top	An der Spitze	Csúcsnál
⊨	Au talon	at the nut	Am Frosch	Kápánál
⟷	Tout l'archet	whole bow	Ganzer Bogen	Egész vonóval
⟵	La moitié inférieure ...	lower half	Untere Hälfte	A vonó alsó fele
⟶	La moitié supérieure ...	upper half	Obere Hälfte	A vonó felső fele
⟼	Au milieu ...	middle	In der Mitte	Középen
⟵	Le premier tiers ...	lower third	Unteres Drittel	A vonó alsó harmada
⟼	Le troisième tiers ... ... de l'archet	upper third	Oberes Drittel	A vonó felső harmada
+	Pincez avec la main gauche	left hand pizzicato	Pizzicato der linken Hand	piccikató bal kézzel
+	(ou trille)	(or trille)	(oder Triller)	(vagy trilla)

L’art de l’archet

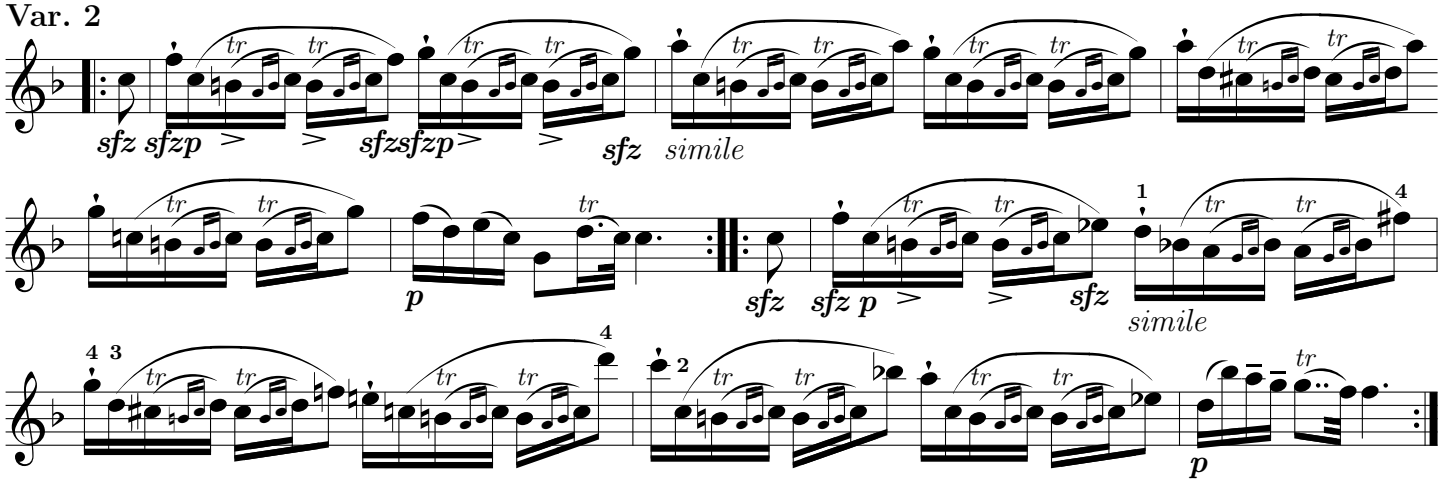
Thema — Andante



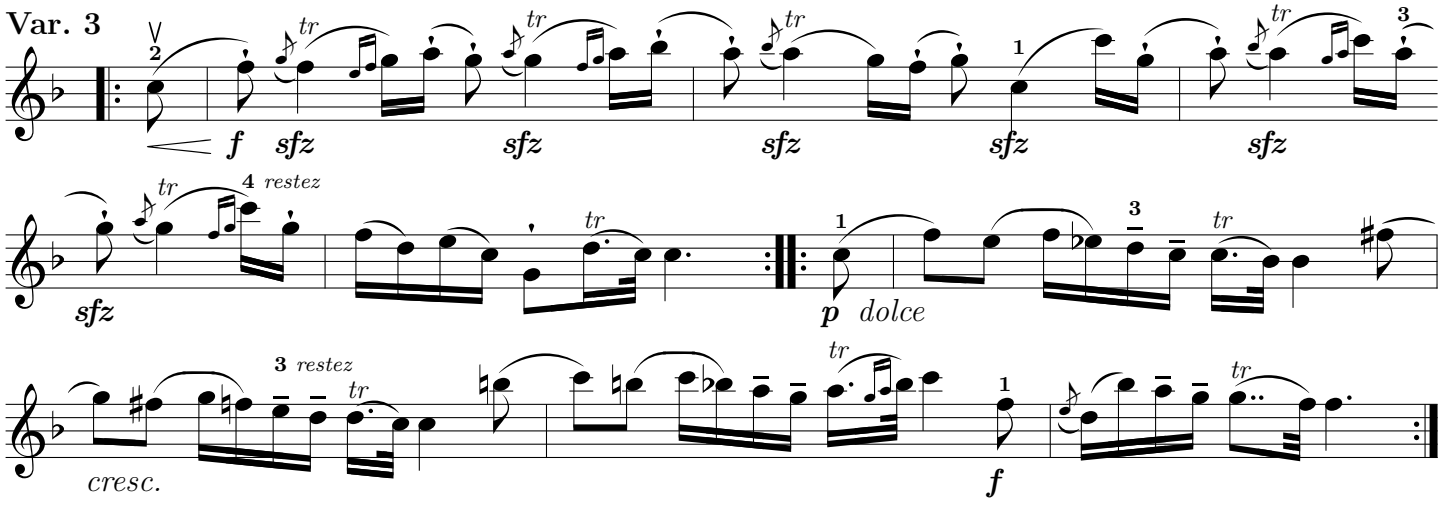
Var. 1



Var. 2

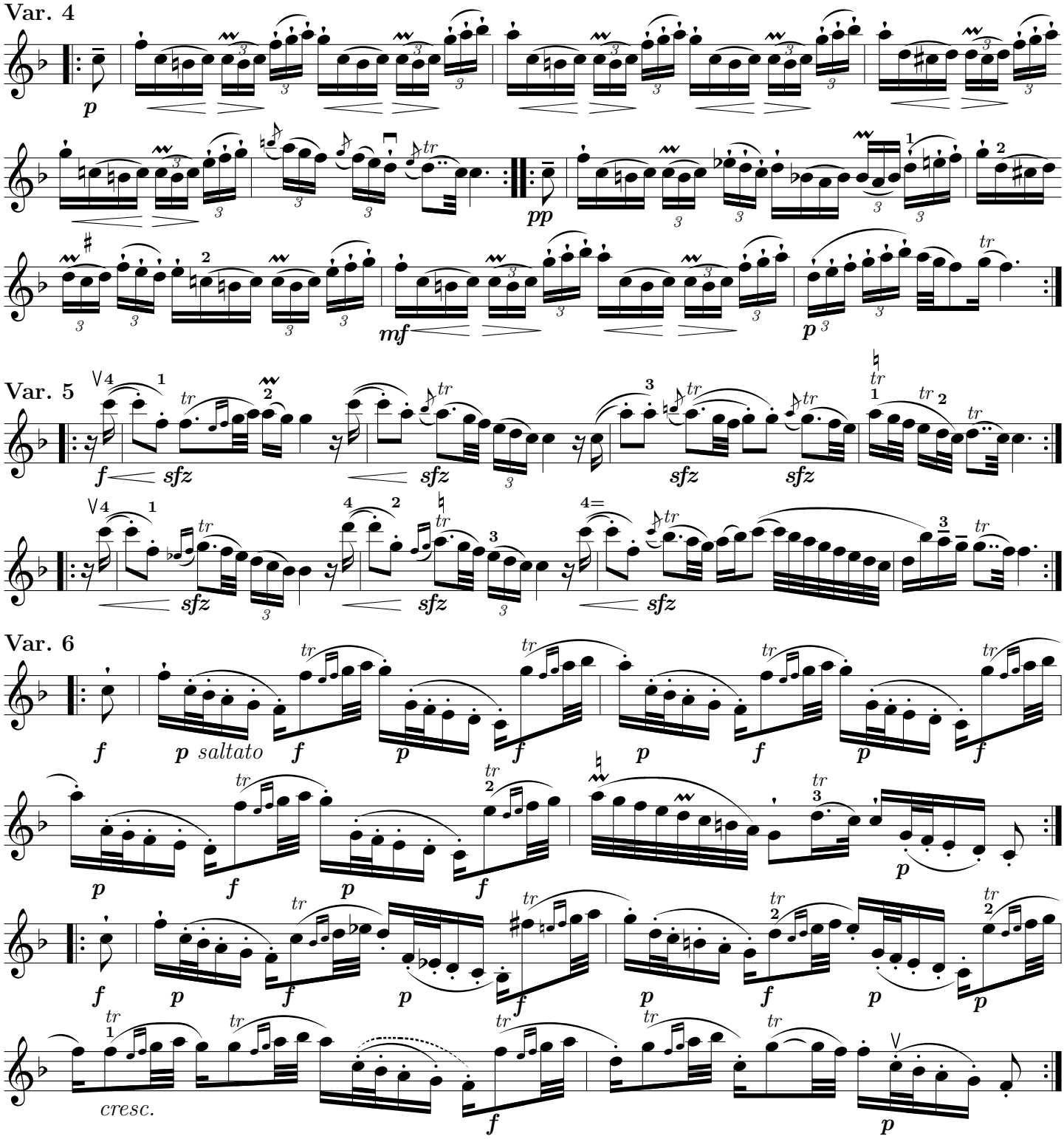


Var. 3



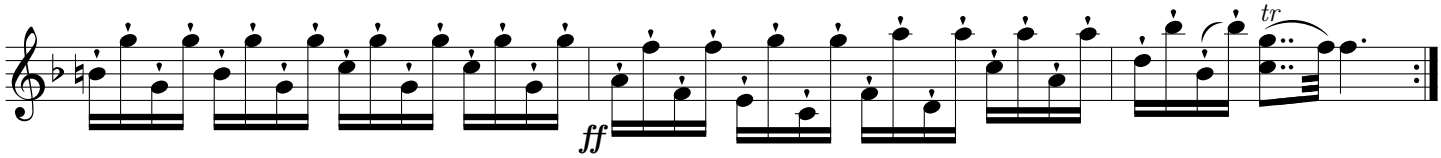
© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

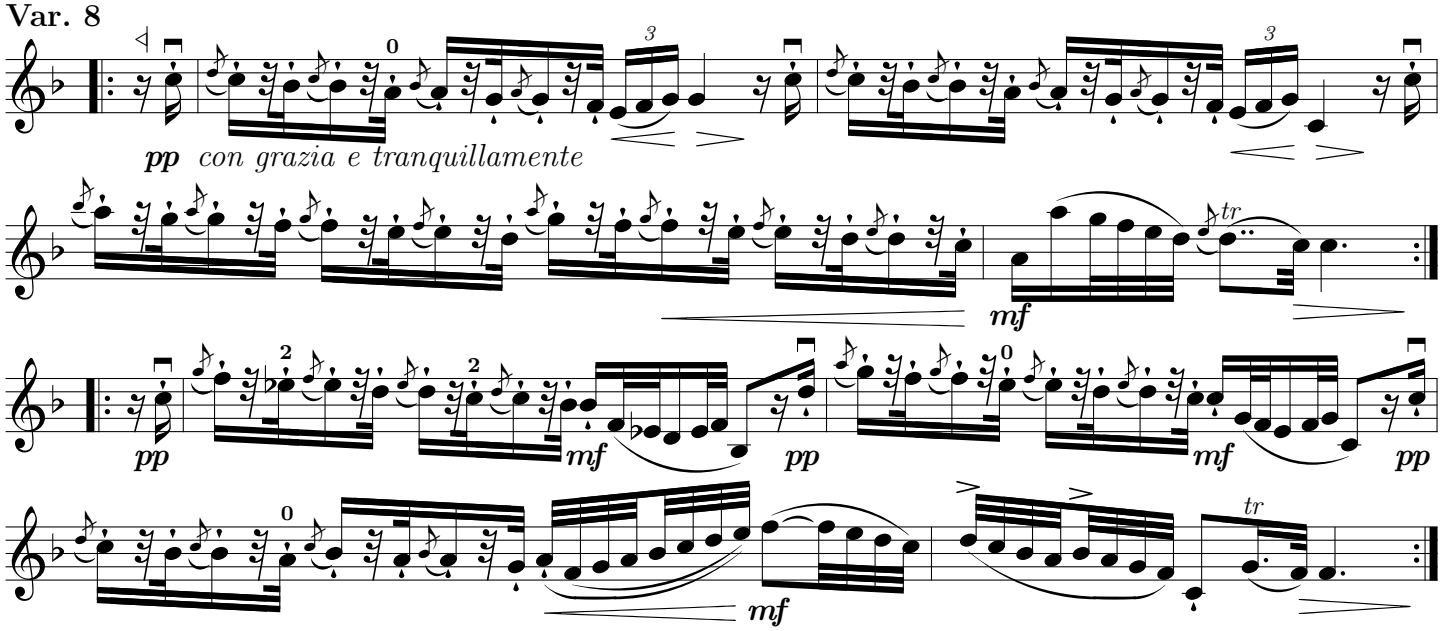


© 2000, Werner.Icking@gmd.de

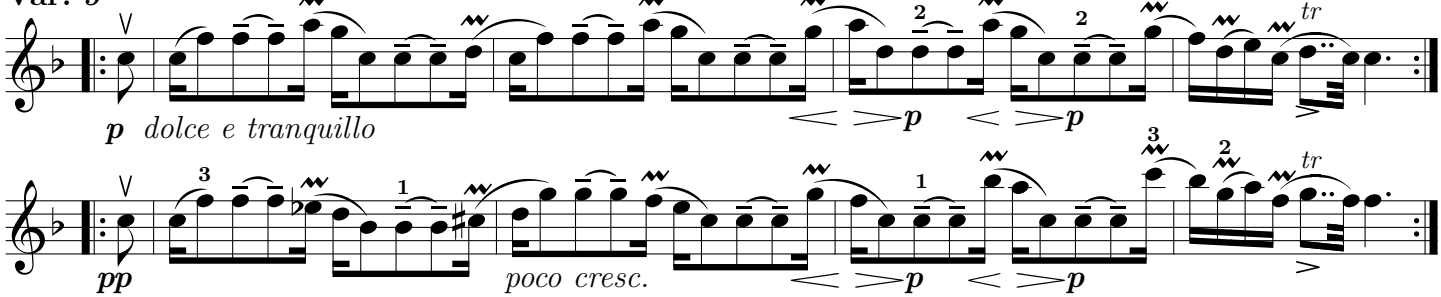
Non-commercial copying welcome.



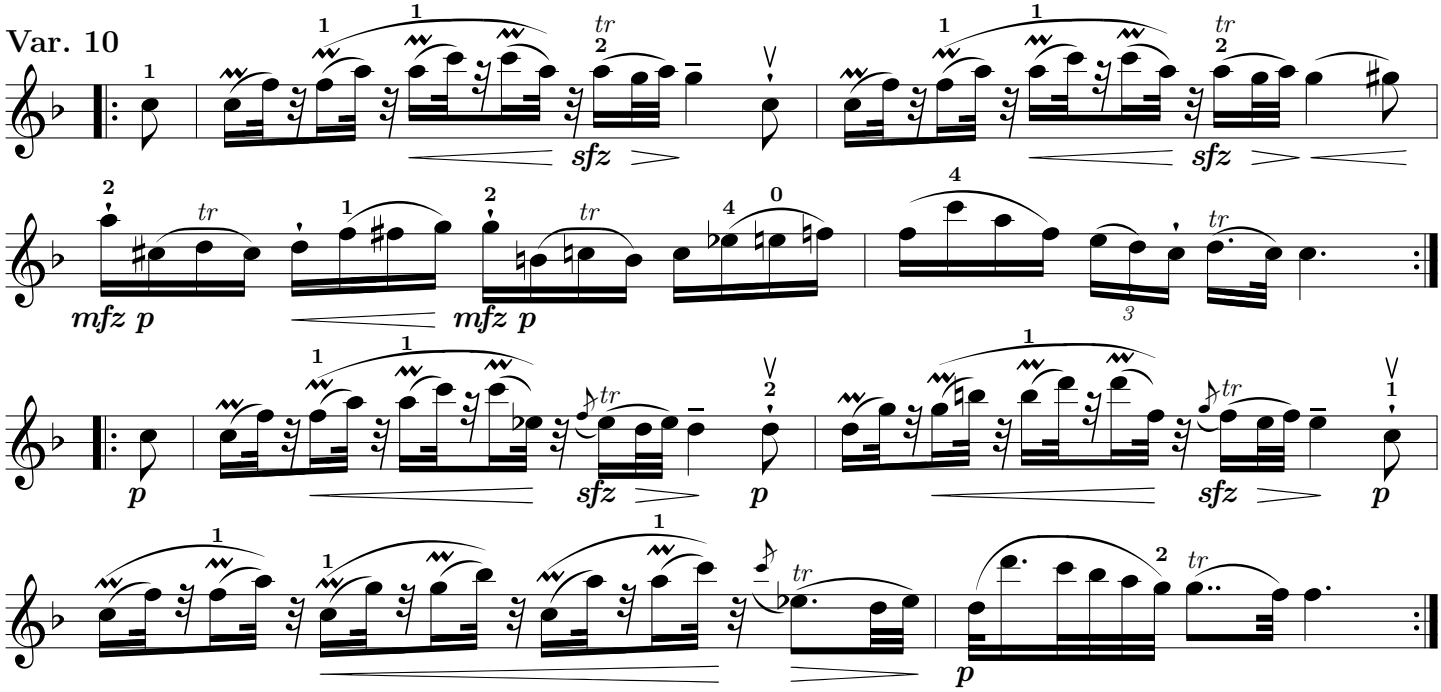
Var. 8



Var. 9

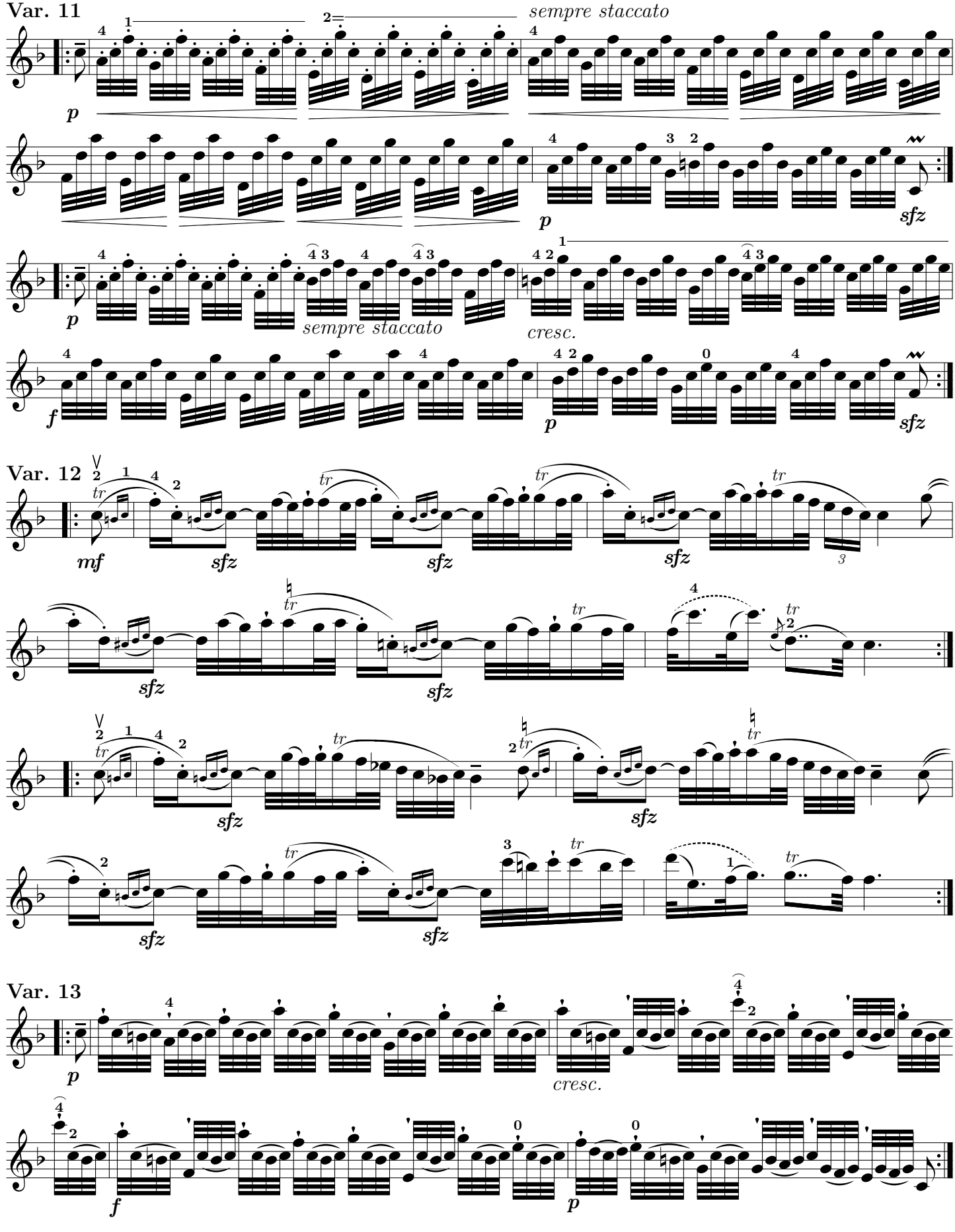


Var. 10



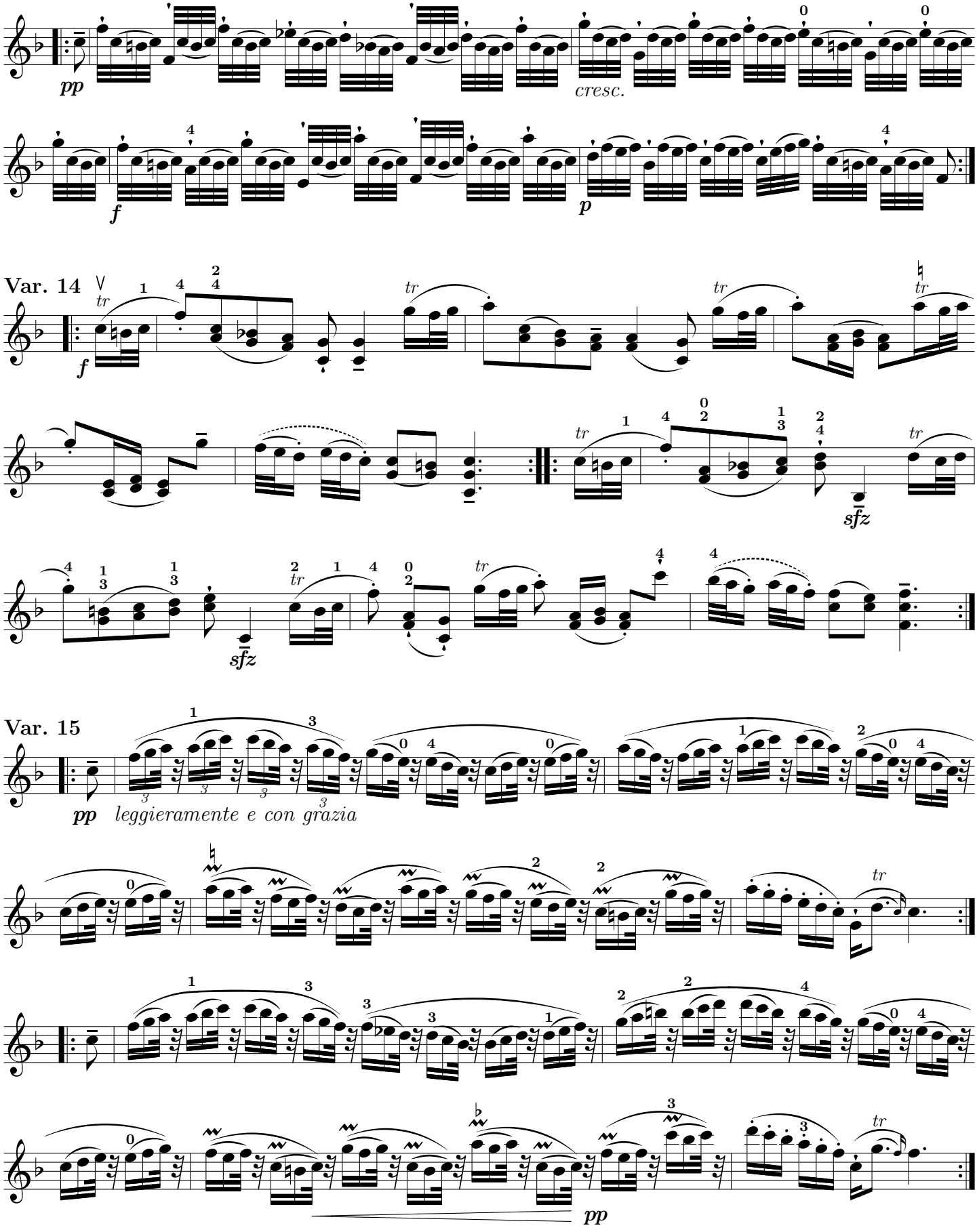
© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



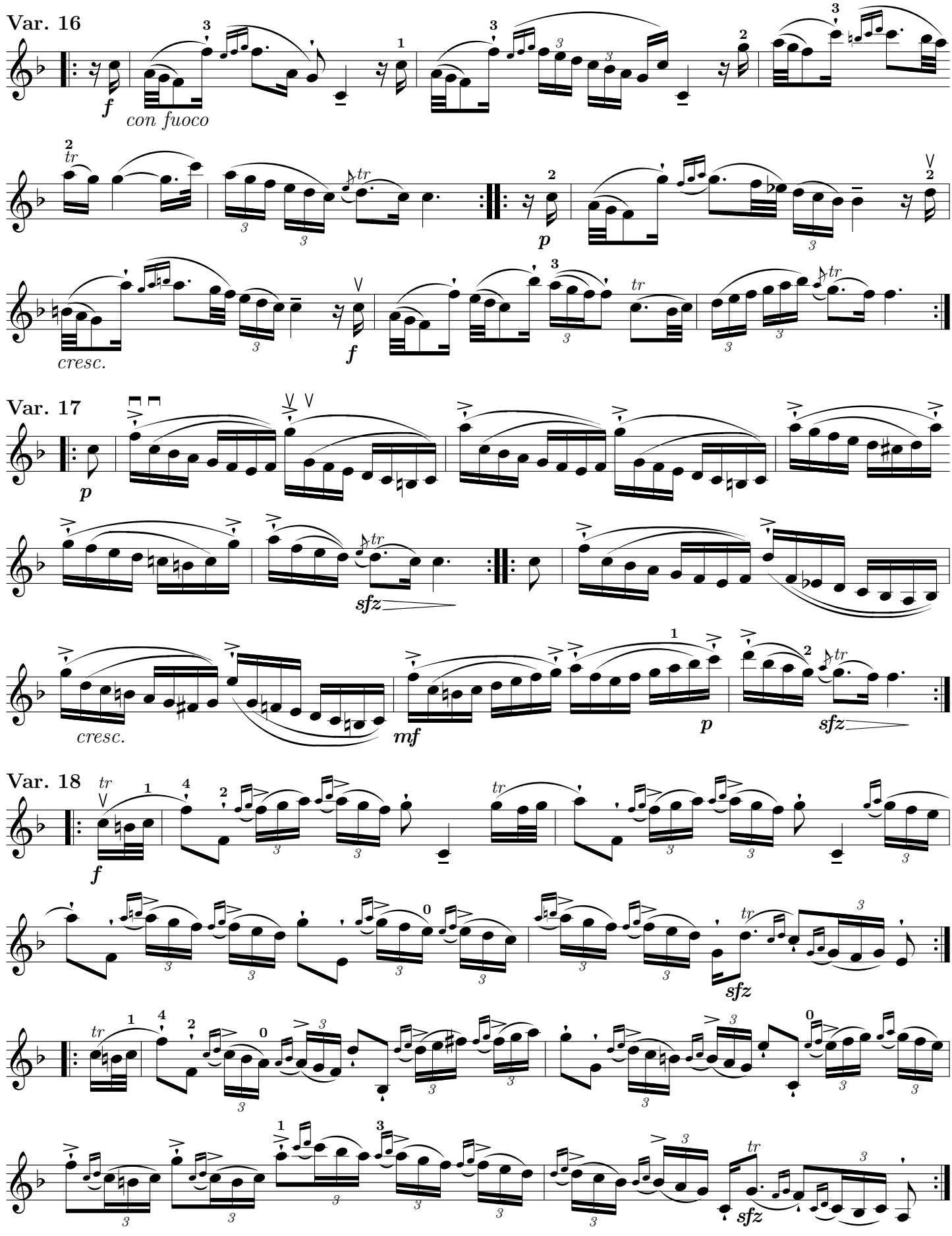
© 2000, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



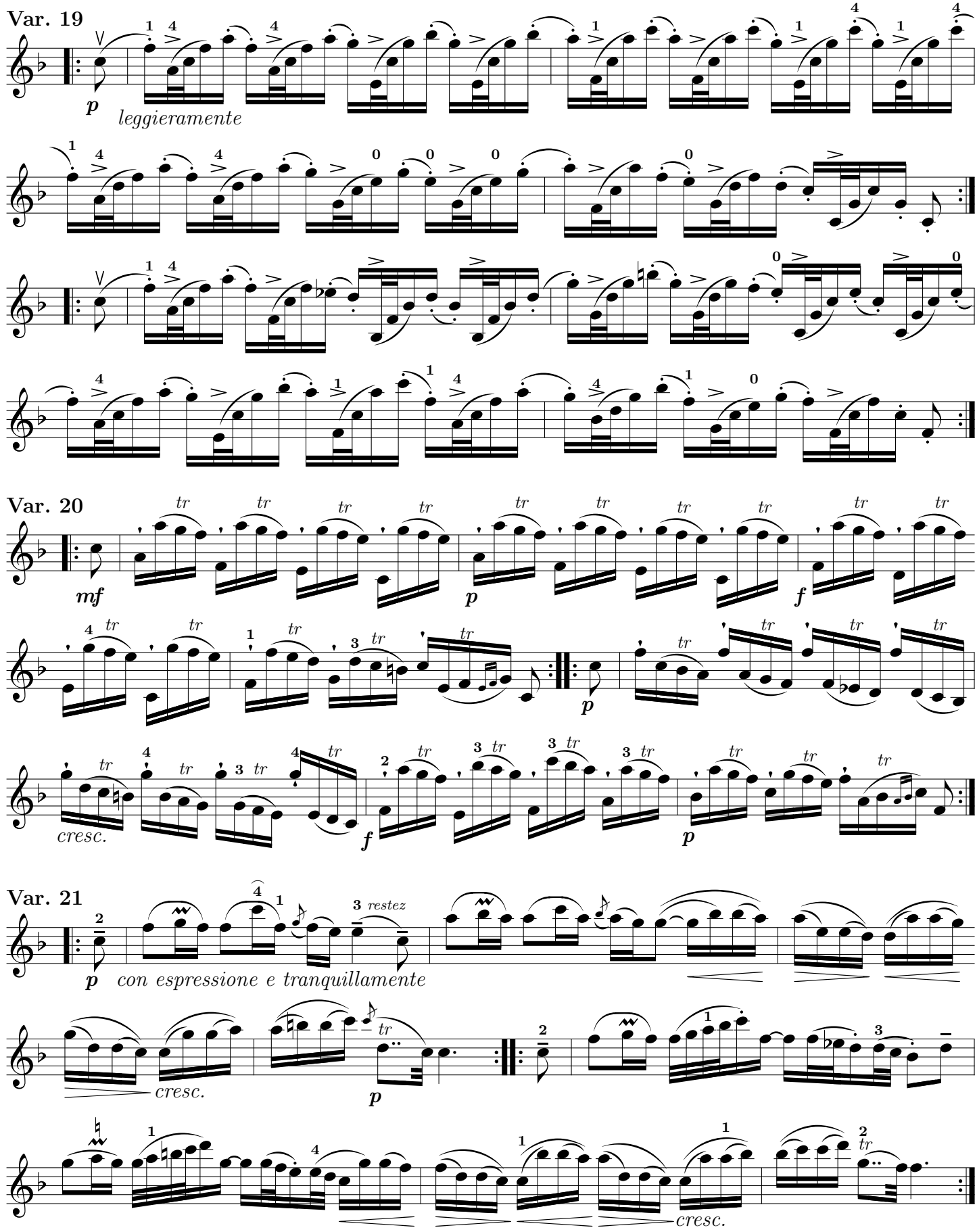
© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



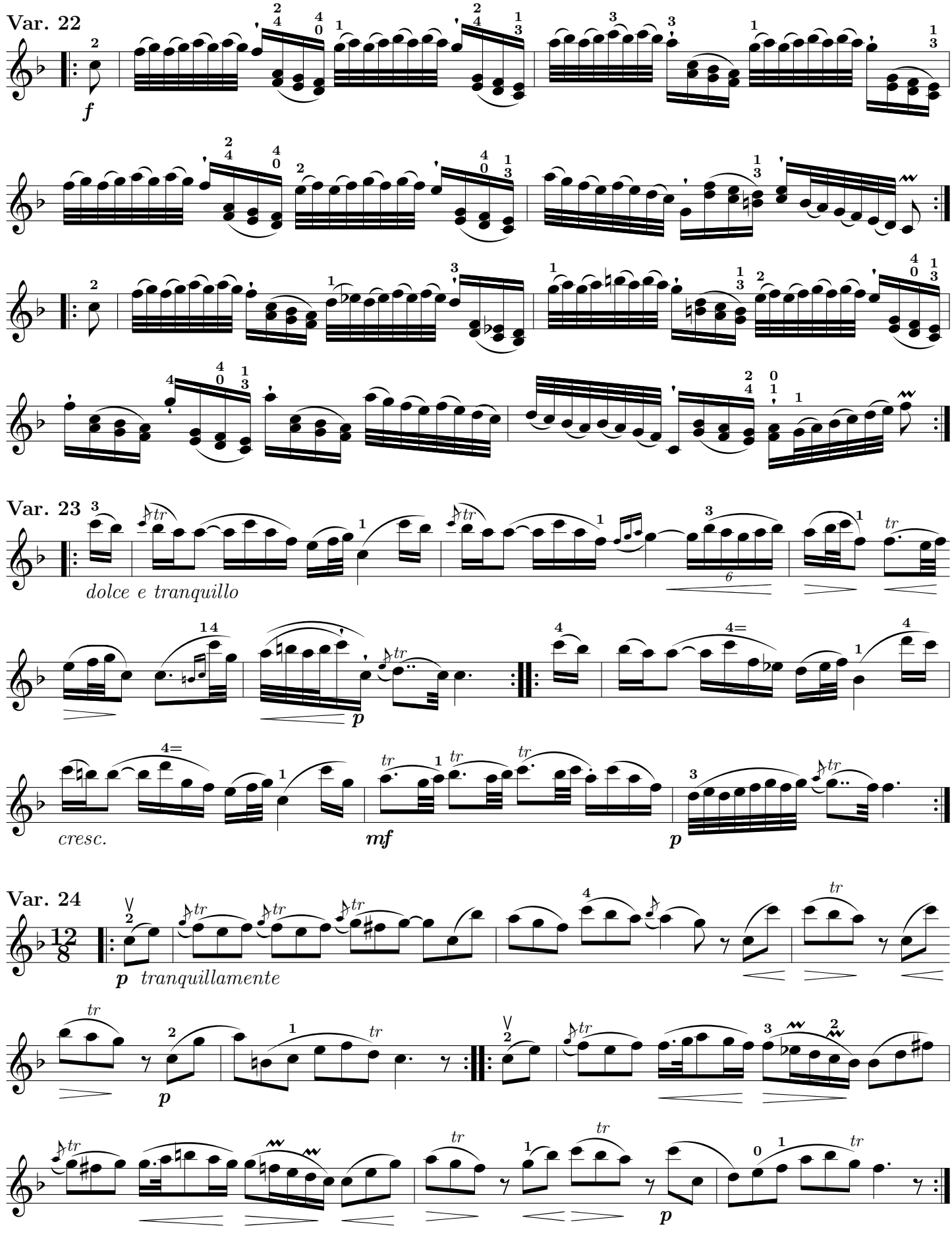
© 2000, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



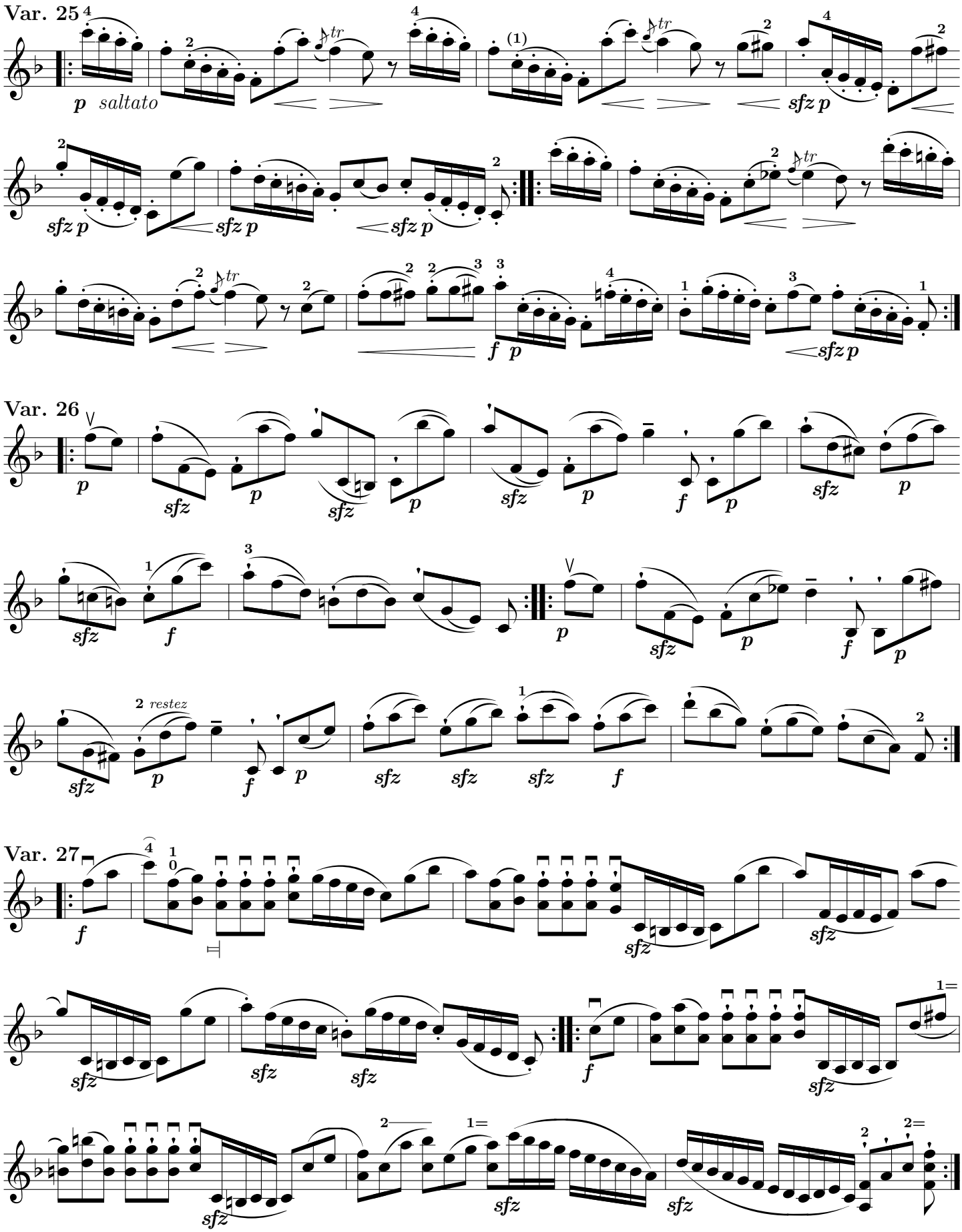
© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



© 2000, Werner.Icking@gmd.de

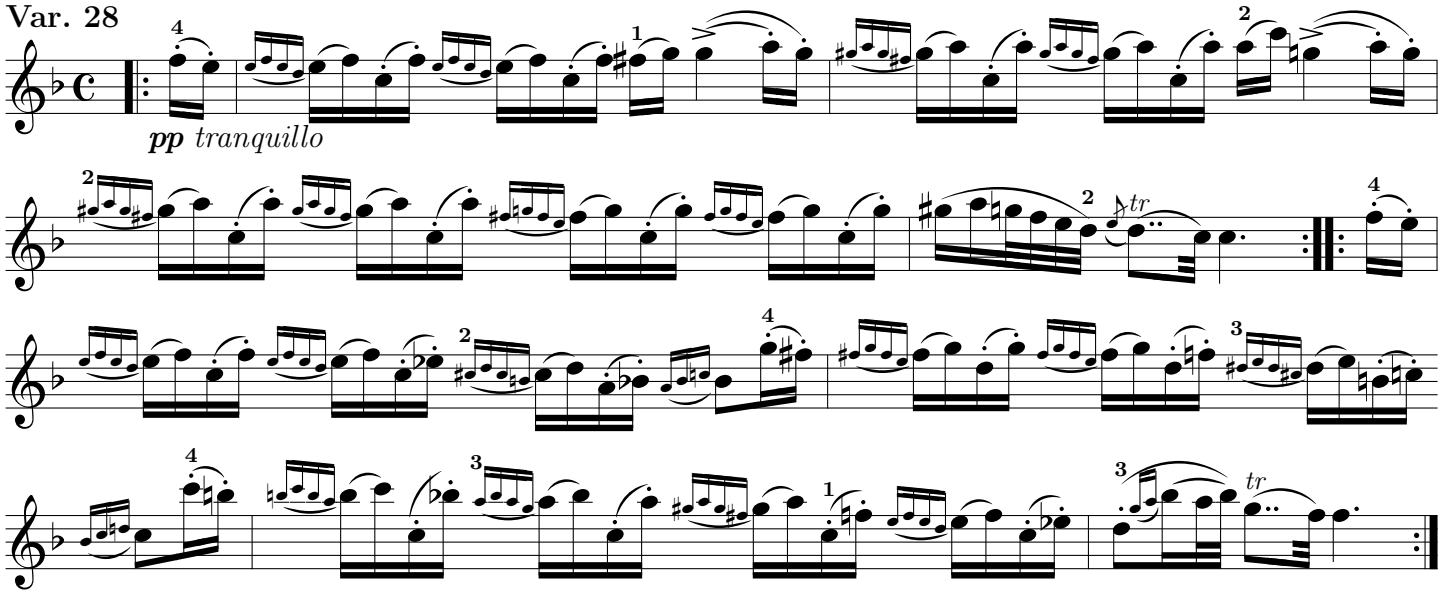
Non-commercial copying welcome.



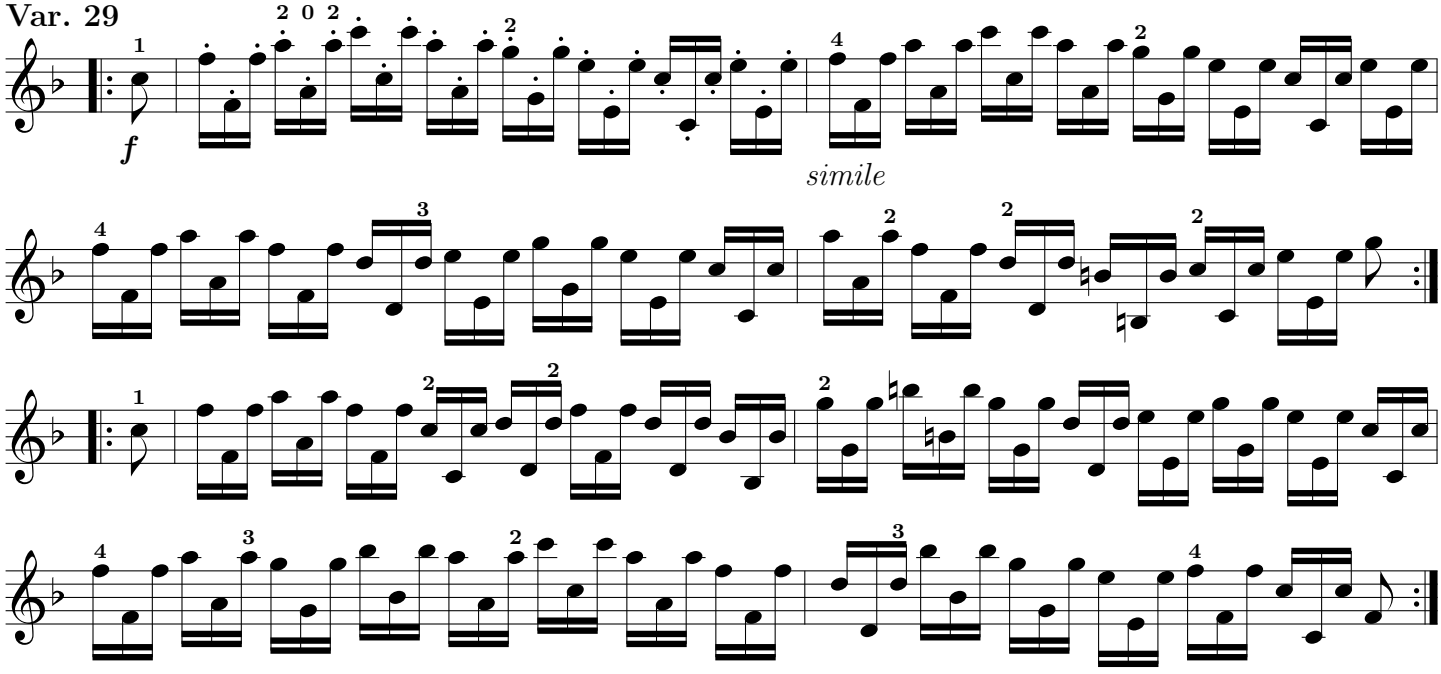
© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

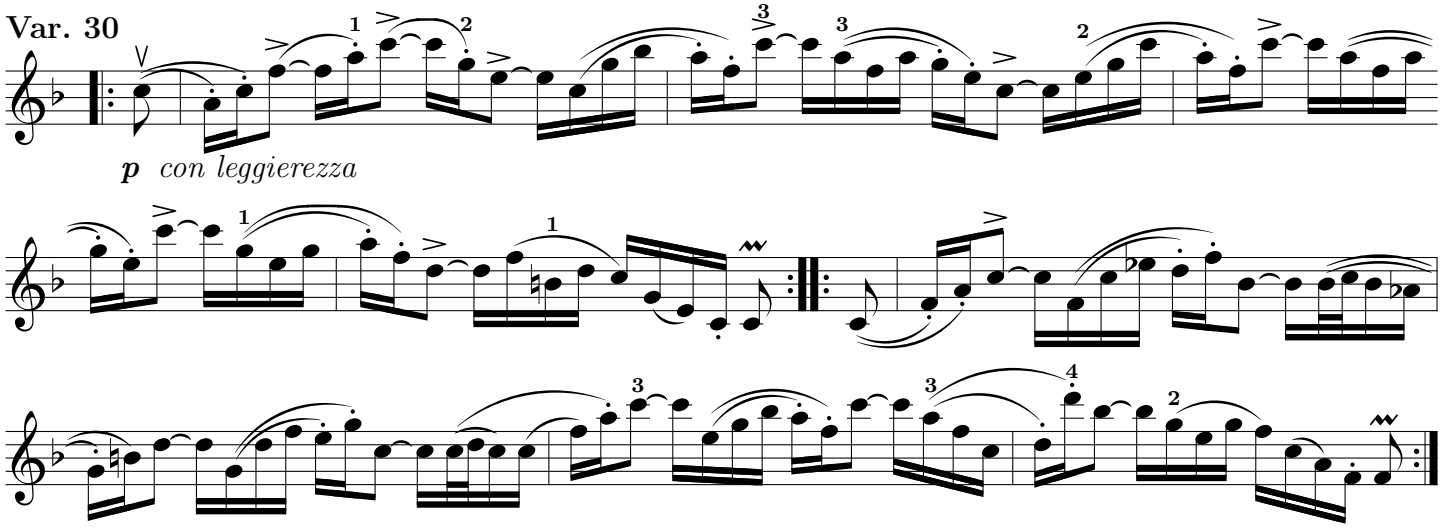
Var. 28



Var. 29



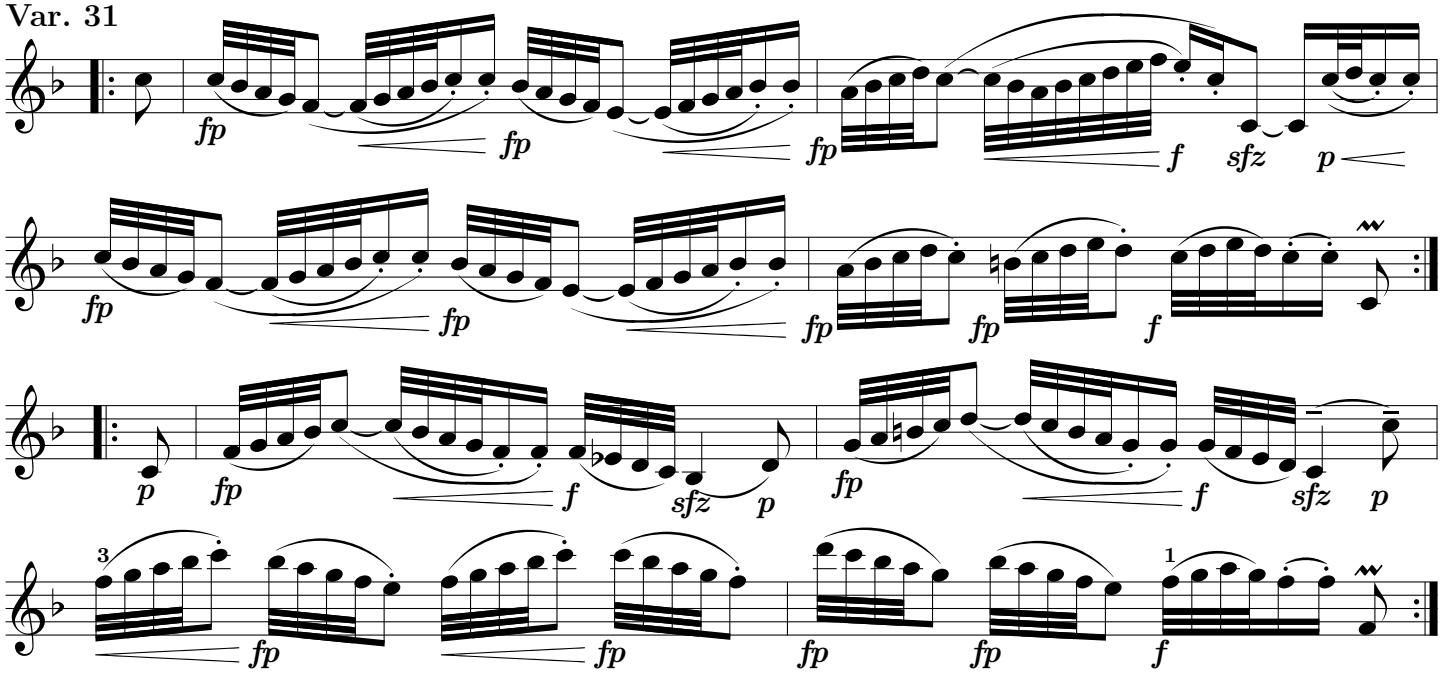
Var. 30



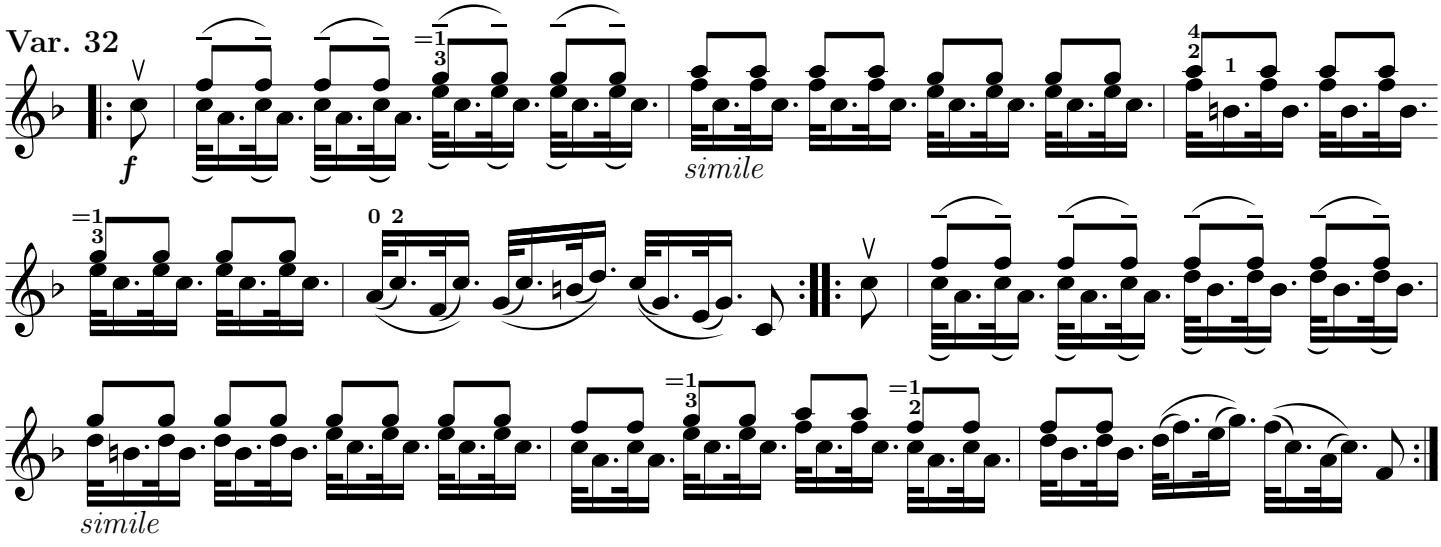
© 2000, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.

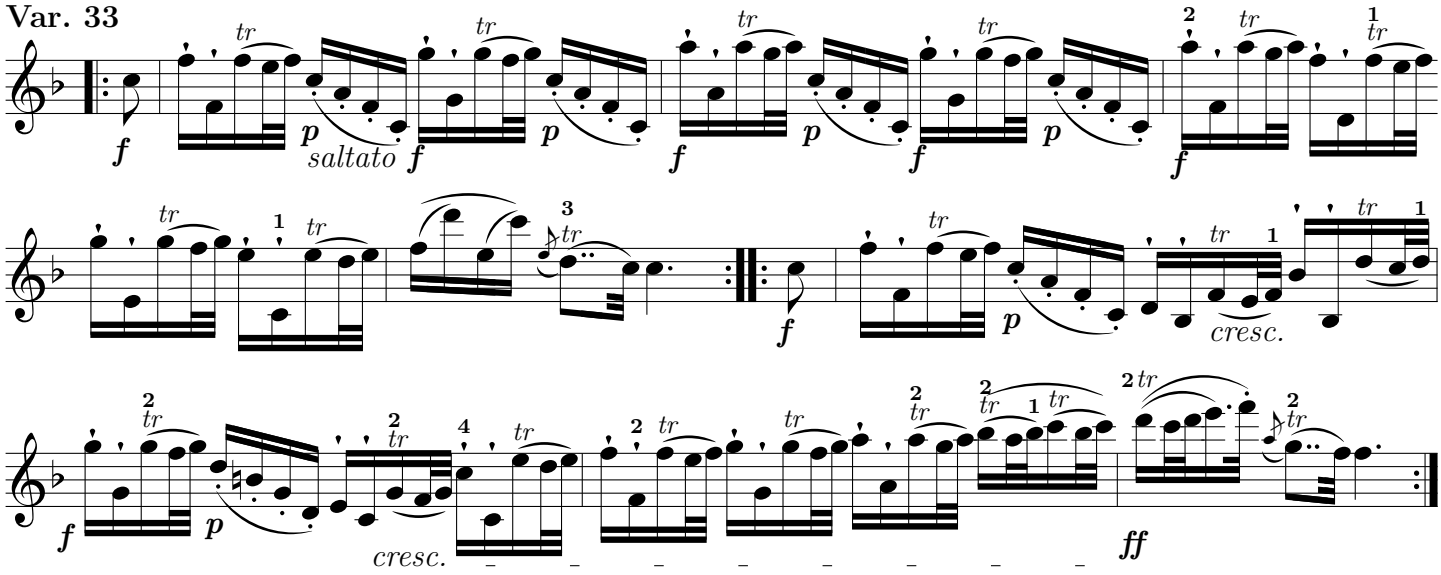
Var. 31



Var. 32

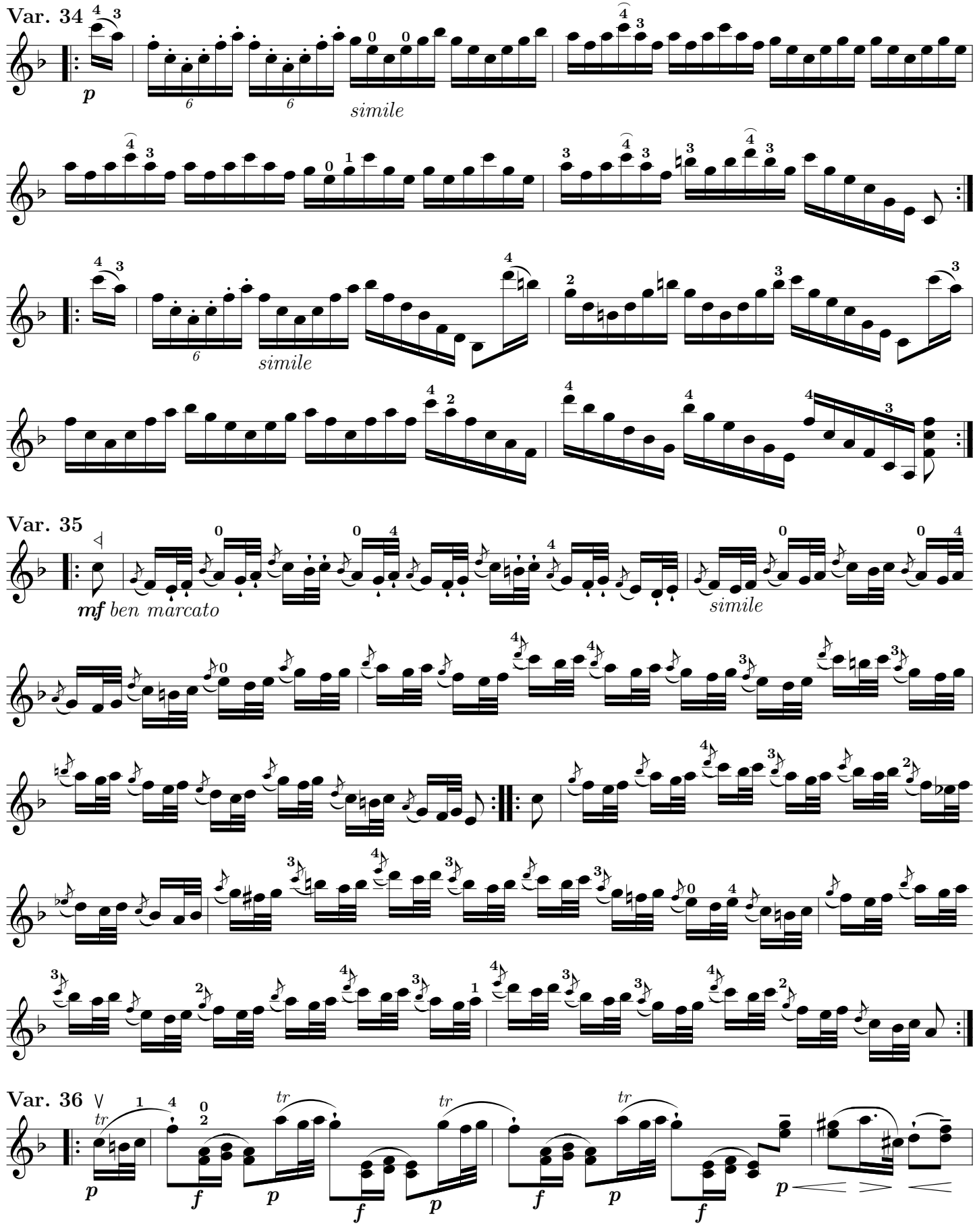


Var. 33



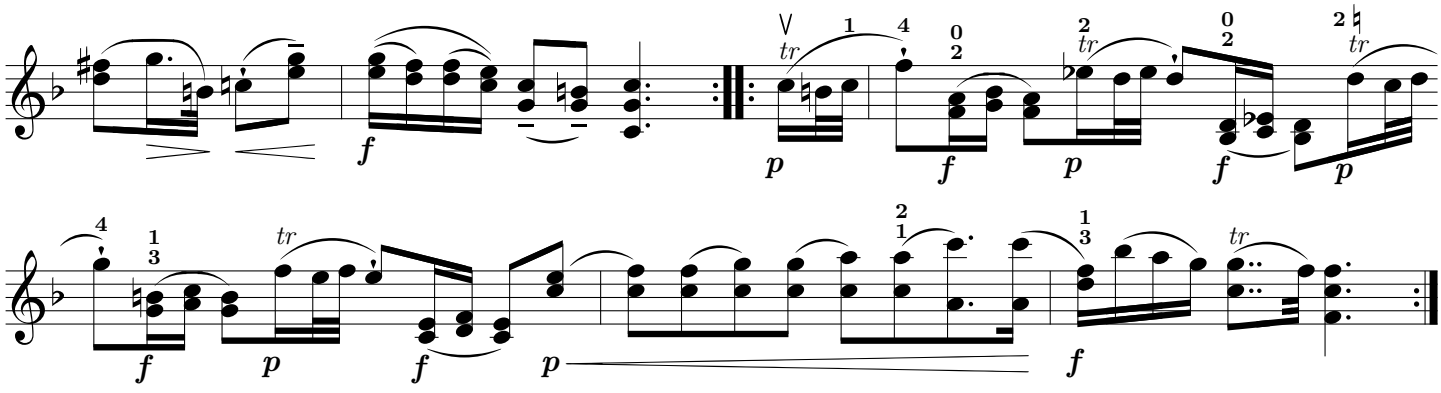
© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

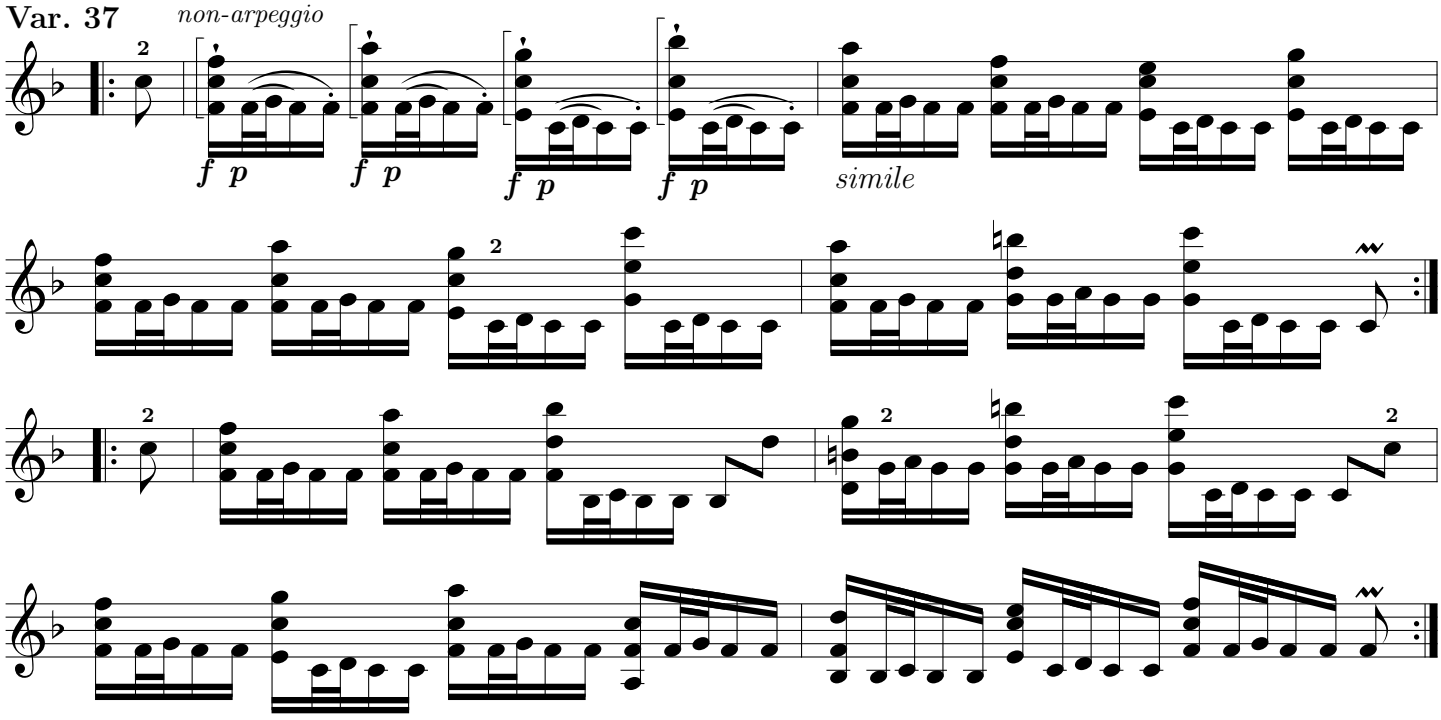


© 2000, Werner.Icking@gmd.de

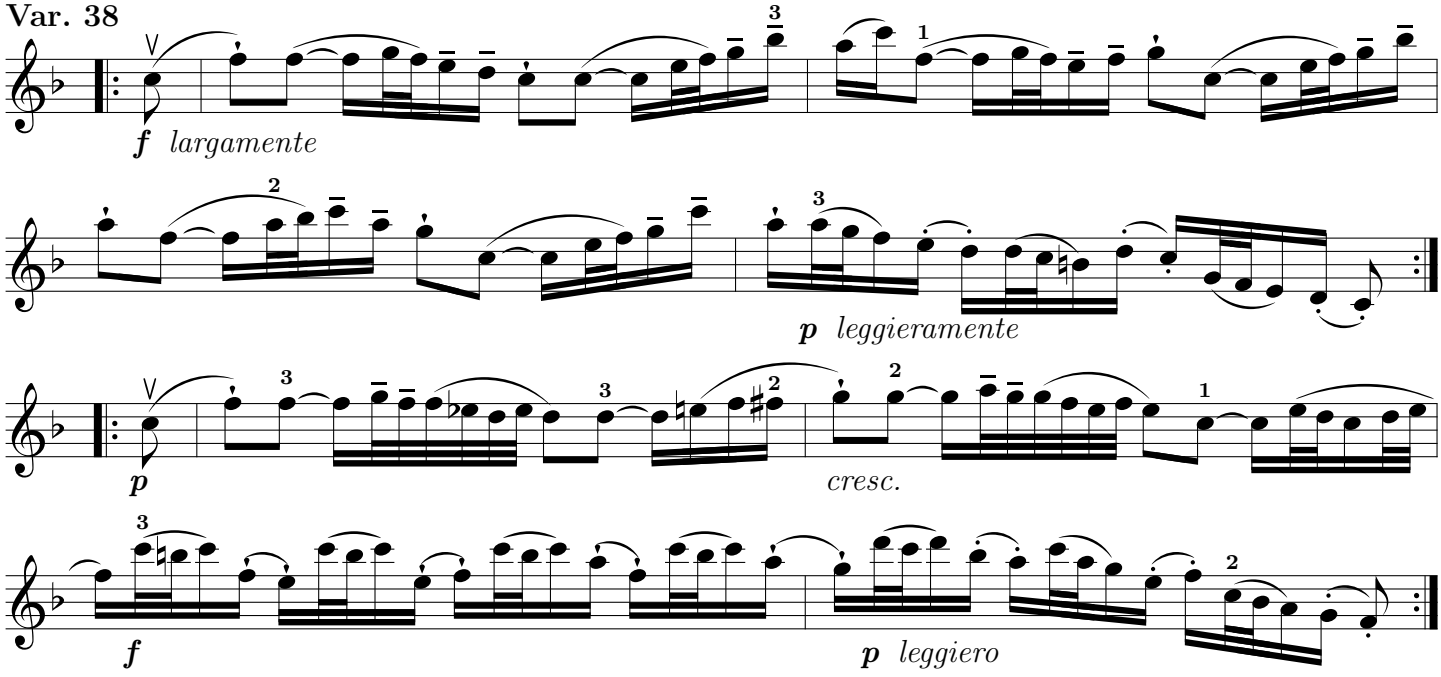
Non-commercial copying welcome.



Var. 37



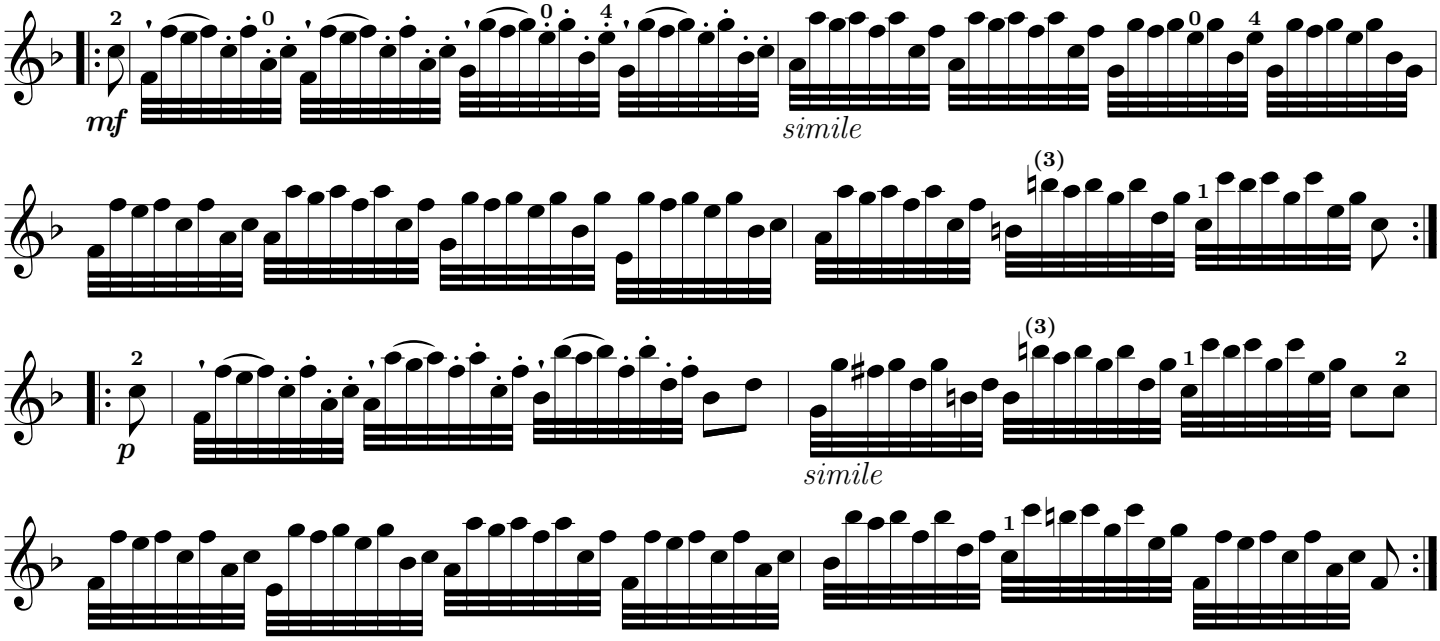
Var. 38



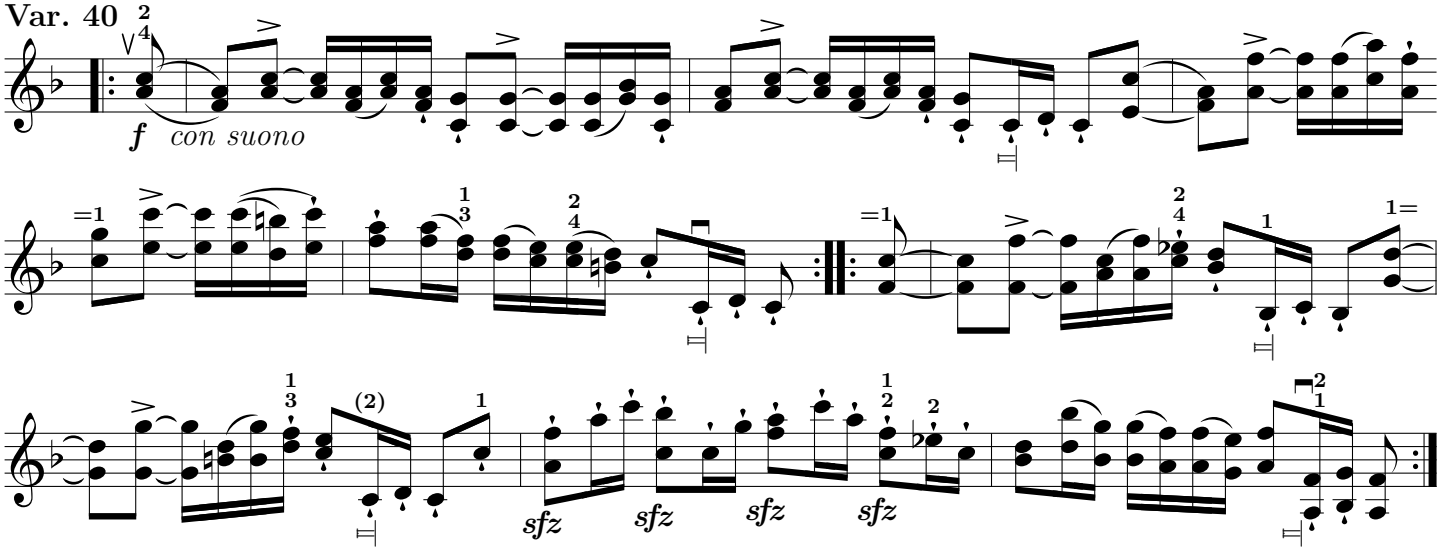
© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

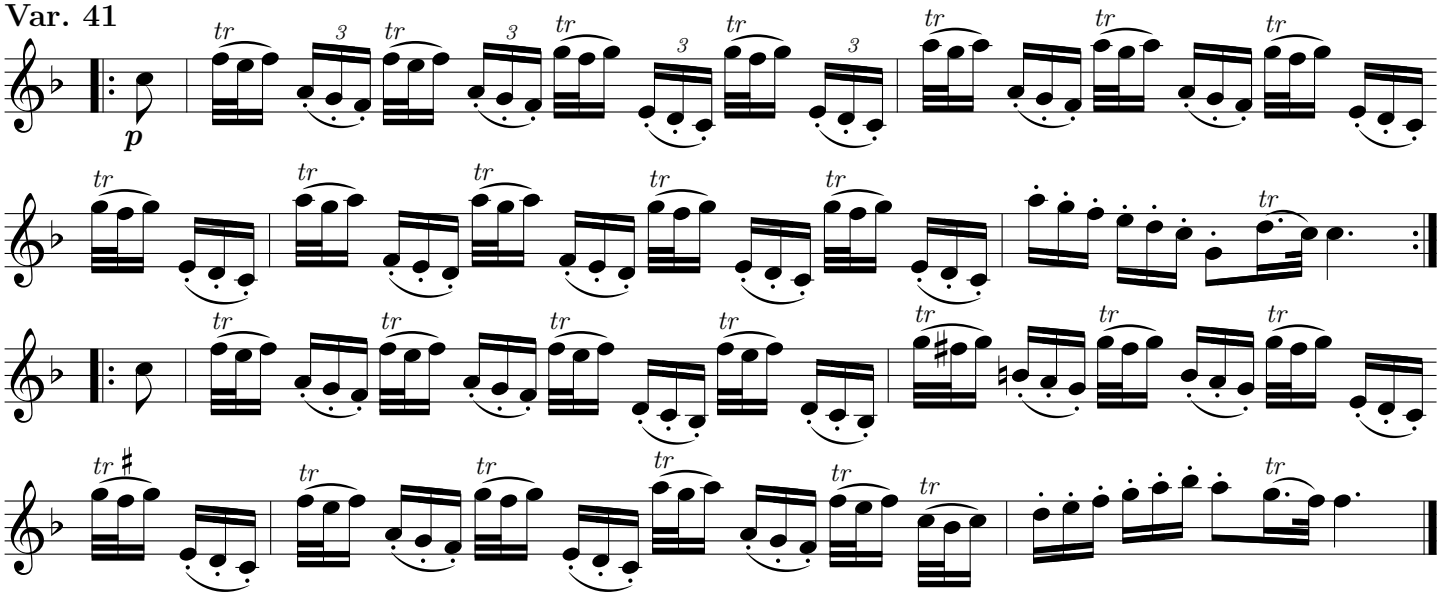
Var. 39



Var. 40



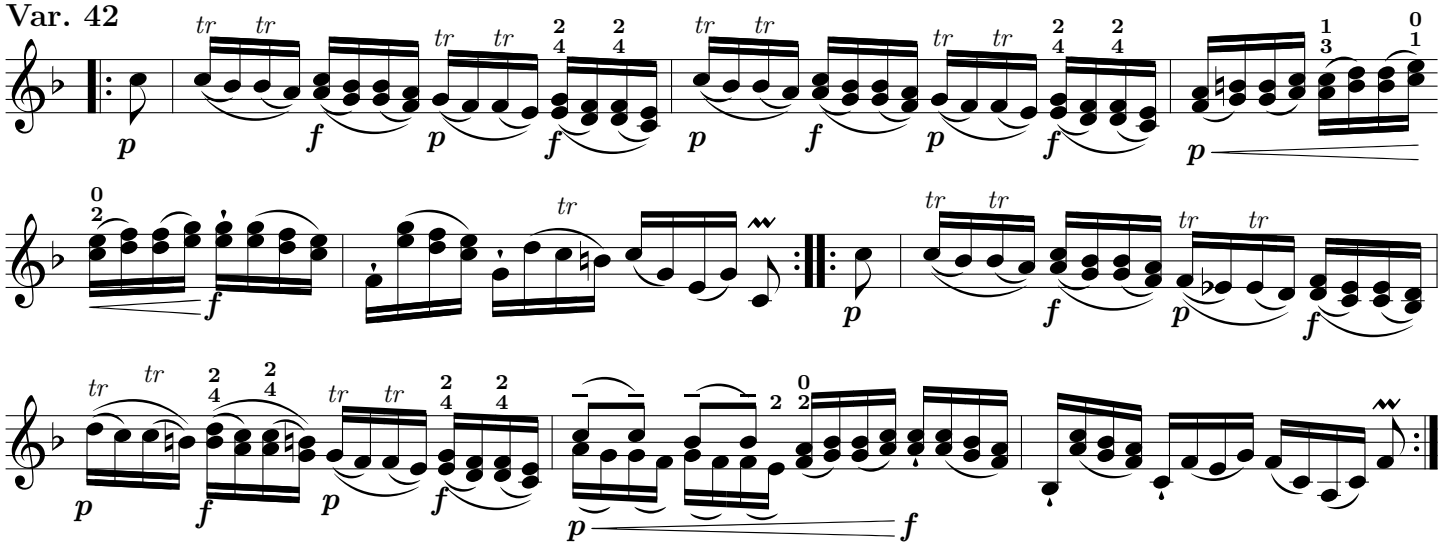
Var. 41



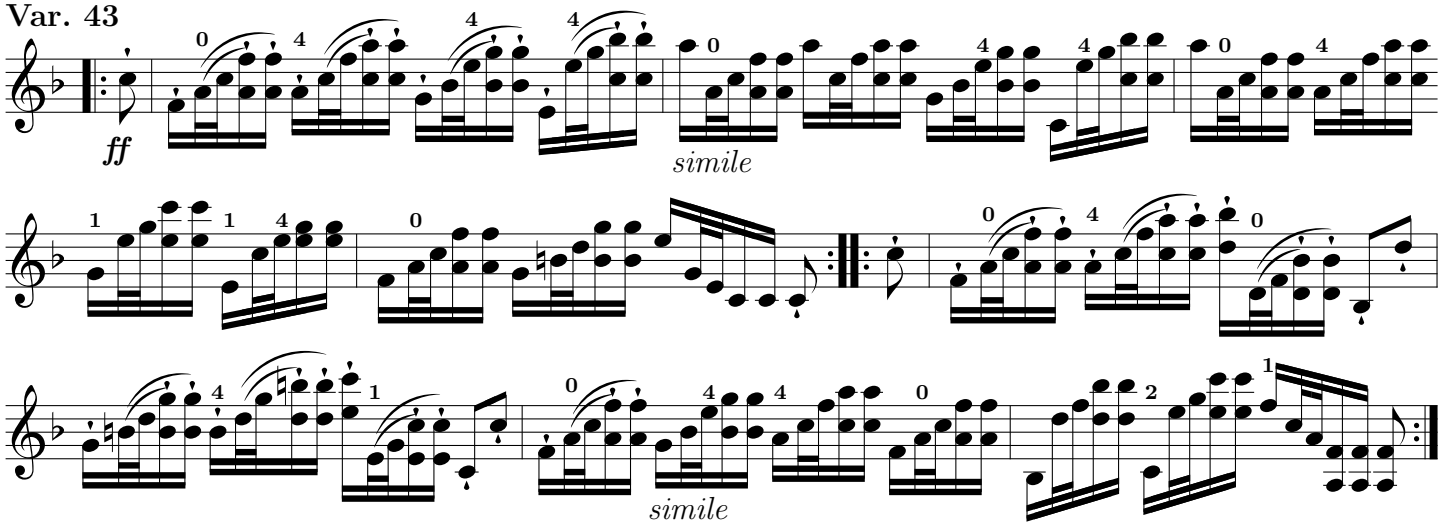
© 2000, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.

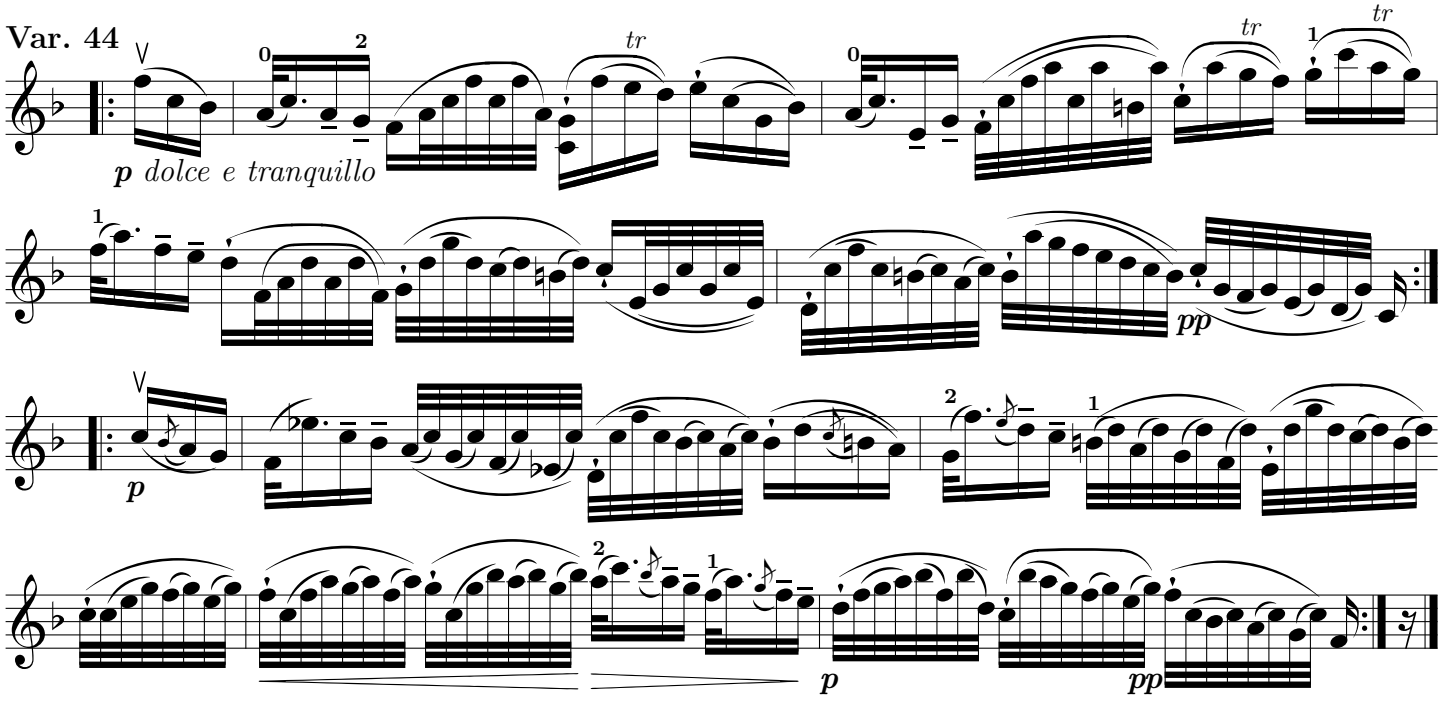
Var. 42



Var. 43



Var. 44

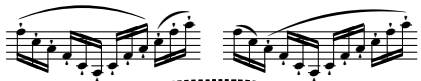


© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

Var. 45

ossia:



p *simile* *simile*

Var. 46

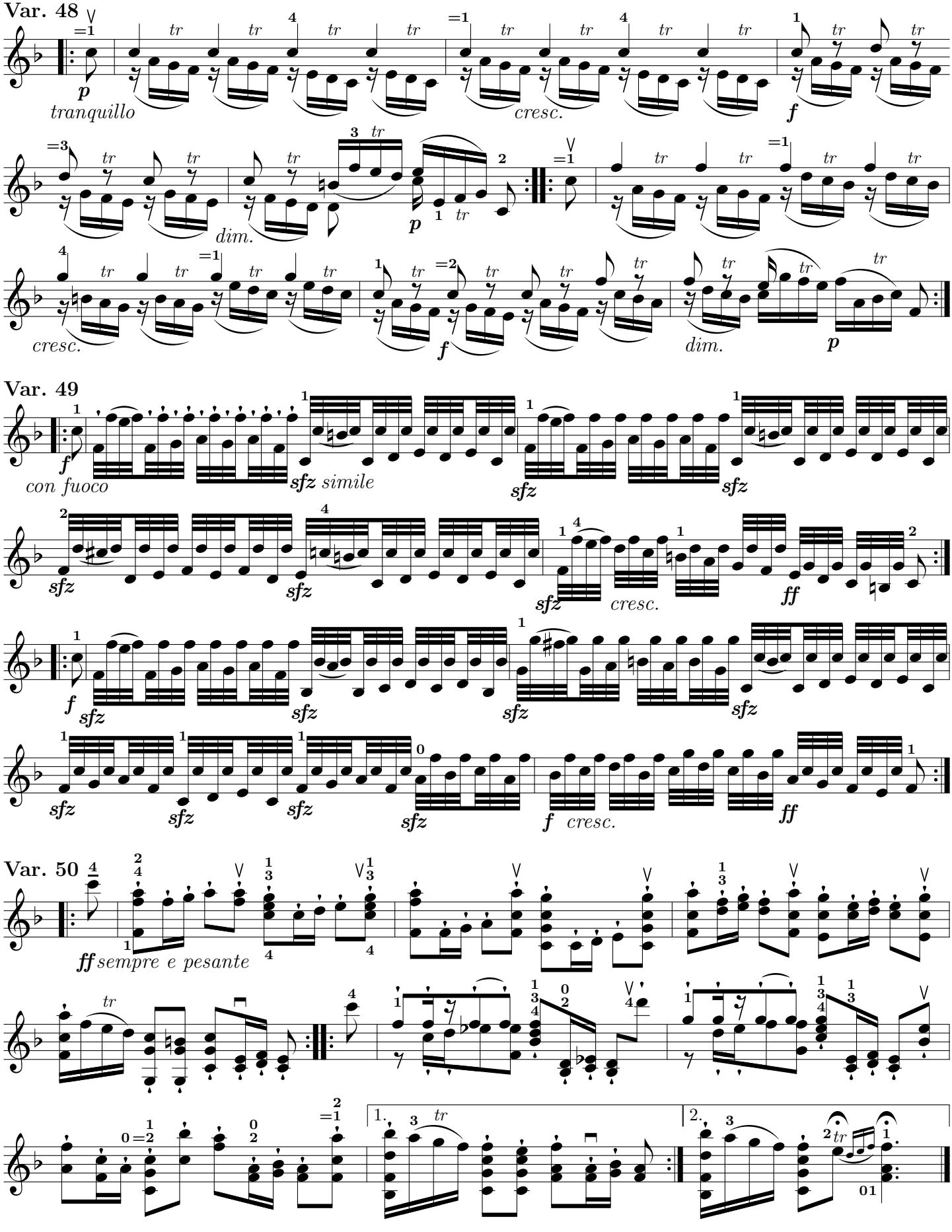
f *sfz*

Var. 47

forte e largamente *tr*

© 2000, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



© 2000, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.